بسم الله الرحمن الرحيم



السنة ٥٦ العدد ٨٥١٦

• أول جريدة سعودية يومية

العدد الأسبوعي

WEEKLY EDITION

الاربعاء ١٨ رجب ١٤٠٧هـ الموافق ١٨ مارس ١٩٨٧م

The First Daily Newspaper in Saudi Arabia

-No. 8516 WEDNESDAY 18 MARS 1987

نائب خادم الحرمين الشريفين يرعى المهرجان الوطني وسباق الهجن

الأمير بدر: المهرجان يعكس أصالة الماضي وازدهار الحاضر

الرياض ـ منصور العمري ـ واس

يرعى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله ابن عبدالعزيز صباح اليوم الاربعاء حفل افتتاح المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني بالجنادرية .

وسيشهد سموه الحفل الخطابي الذي يقام بهذه المناسبة كما يرعى حفظه الله سباق الهجن السنوي الثالث عشر الذي يقيمه الحرس الوطني بالتعاون مع نادي الفروسية وذلك على شوطين يبدأ الاول في الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح اليوم والثاني بعد صلاة العصر مباشرة ان شاء الله .

ويشهد نائب خادم الحرمين الشريفين في المساء العروض الشعبية التي ستقام بهذه المناسبة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير بدر ابن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان عن اعتزازه ومنسوبي الحرس الوطني وكافة العاملين في لجان المهرجان بتشريف نائب خادم الحرمين الشريفين ورعايته لحفل افتتاح المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة وقال سموه ان ماتحقق لهذا المهرجان من دعم ونجاح كبيرين في العامين الماضيين وماسيحققه مهرجان هذا العام باذن الله كان بفضل الله ثم بالدعم والاهتمام الكبيرين من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين في اطار حرصهما الكبير على ابراز الجانب الثقافي والتراثي لهذا الوطن

« تفاصيل موسعة ص ٤ »



نائب خادم الحرمين يستقبل مبعوث الرئيس الليبي

الرياض .. و . ا . س ..

استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بمكتبه بالديوان الملكي بعد ظهر امس المبعوث الشخصي للرئيس الليبي العقيد معمر القذافي السيد / محمد بشير المغيربي الذي نقل الى سموه رسالة شفهية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود من اخيه العقيد معمر القذافي .

وحضر المقابلة معالي المستشار بديوان سمو ولي العهد الأستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري والقائم بالاعمال الليبي لدى المملكة السيد / مولود رمضان .

خادم الحرمين الشريفين يجتمع بعاهل المغرب

فاس .. و . ا . س ..

عقد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله مع اخيه جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب اجتماعا ثنائيا مساء امس الأول بالقصر الملكي بفاس .

نائب خادم الحرمين الشريفين يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض .. و . ا . س ..

استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بالديوان الملكي بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشائخ .

رسالة لنائب خادم الحرمين من رئيس الوزراء التركي

الرياض .. و . ا . س ..

استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بمكتب سموه بالديوان الملكي بعد ظهر امس السفير التركي المعين لدى المملكة السيد / ارجان فورل خان الذي سلم لسموه رسالة خطية من دولة رئيس الوزراء التركي تورجوت اوزال .

وحضر المقابلة المستشار بديوان سمو ولي العهد الأستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري .

نيابة عن خادم الحرمين : الامير سلمان يفتتح « الأحد » حديقة الحيوانات

الرياض ـ سليمان الحيد

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض حديقة الحيوانات بالرياض صباح يوم الاحد .

وبهذه المناسبة تحدث سعادة وكيل امين مدينة الرياض للخدمات المهندس محمد بن علي ال الشيخ بتصريح خاص للبلاد : قال فيه أن هذه الحديقة هي احد منجزات امانة مدينة الرياض التي تسعى الامانة لايجاد الحدائق والتشجير والتجميل لمدينة الرياض والمساحات الخضراء ولتكون هذه الحديقة متنفسا ومكانا للتنزه يجد المواطن والمقيم فيه راحته وعائلته واطفاله .

واضاف سعادته بان هذه الحديقة صممت حديثا وروعي فيها نظم السلامة والأمن من مخاطر بعض الحيوانات بايجاد قنوات مائية بين الزائر والمظلات وكذلك ايجاد مواقف للسيارات وجميع وسائل الراحة واشار سعادته بانه خصصت ايام الاسبوع على النحو التالي يوم الاحد للنساء ويوم الاثنين والثلاثاء للعائلات ويوم الاربعاء للرجال ويوم الخميس والجمعة للعائلات . ويوم السبت مغلقة للصيانة .

واختتم تصريحه مهيبا المواطنين بالمحافظة على التشجير والنظافة وعدم اطعام الحيوانات بجميع انواعها .

برفقة معلومات وافية عن الحديقة .

الأمير عبدالرحمن يستقبل رئيس الأركان الكوري والسفير الفرنسي

الرياض .. و . ا . س ..

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في مكتبه بالوزارة بعد ظهر امس رئيس هيئة اركان حرب الجيش الكوري الفريق اول بارك هي دو والوفد المرافق له .

وحضر الاجتماع معالي مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية الاستاذ عثمان الحميد ورئيس هيئة الأركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد وقائد القوات البرية الفريق ركن يوسف الراشد .

وتم في الاجتماع بحث سبل تطوير التعاون العسكري بين المملكة وكوريا .

كما استقبل سمو الأمير عبدالرحمن بعد ظهر امس السفير الفرنسي لدى المملكة السيد / جاك بيرنار .

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين .

سطام يفتتح ندوة أنظمة القوى الكهربائية

الرياض .. سليمان الحيد :

صاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض يفتتح صباح يوم السبت الندوة الأولى لانظمة القوى الكهربائية بجامعة الملك سعود .

مجلة قطرية تنوه بجهود خادم الحرمين الشريفين

الدوحة ـ و . ا . س

نوهت مجلة العهد القطرية الاسبوعية باهمية الجهود التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على كافة الاصعدة لرأب الصدع العربي .

واكدت ان هذه الجهود الحثيثة والمستمرة ستثمر عن نتائج فعالة يكون من شأنها استعادة وحدة الصف العربي .

وقالت المجلة في افتتاحيتها امس ان جميع المخلصين من أبناء هذه الامة يعلقون امالا كبيرة على الجهود الخيرة التي يبذلها الملك فهد لانهاء الخلافات العربية .

دعوة لإعادة النظر في العلاقات الأمريكية الإسرائيلية

القاهرة .. الوكالات ..

دعت صحيفة « كريستيان ساينس مونيتور » الولايات المتحدة الى اعادة النظر في علاقاتها الخاصة مع اسرائيل وقالت انه ان الأوان لكي تنظر الولايات المتحدة في تأييدها الأعمى لاسرائيل على حساب دافعي الضرائب الامريكيين واكدت ان الولايات المتحدة بهذه العلاقة تضر مصالحها ومصالح اصدقائها وحلفائها .

واضافت الصحيفة في مقال كتبه دوجلاس ناكرفر الذي شغل عدة مناصب هامة في الحكومة الامريكية .. ان استهانة اسرائيل بالمصالح الامريكية يفرض على الولايات المتحدة ان تسارع الى اعادة تقييم علاقاتها مع اسرائيل .

وحذر الكاتب الكونجرس من خطورة الموافقة بلا تحفظ وقال في مقال اذاعه راديو صوت امريكا انه أن الأوان ان يفكر الكونجرس مليا قبل الموافقة على تقديم مساعدات لاسرائيل والا يرعبه التلويح بأصوات الناخبين اليهود والوعد بسخاء تبرعاتهم للحملات الانتخابية .

ريجان قلق بشأن الرهائن

صرح مارلين فيتزووتر المتحدث باسم البيت الابيض بأن الرئيس رونالد ريجان « يشعر بقلق شديد » ازاء مصير الرهائن الامريكيين المحتجزين في لبنان ويحرص على « الاعراب عن اهتمامه » لاسرهم .

وردا على سؤال عن المبادرات الجديدة المحتملة من الحكومة الامريكية للتوصل الى اطلاق سراح الرهائن الامريكيين السبعة اجاب فيتزووتر بان جانبا كبيرا مما تم في هذا المجال لا يمكن الكشف عنه .

مساعدات اوروبية لدول عربية

لندن .. ق . ن . ا ..

اعلن هنا ان المجموعة الأوروبية قررت تقديم مساعدات مالية بمبلغ ١٦٠٠ مليون دولار لسبع دول عربية .

وبحسب راديو لندن الى ليو تيندمانز وزير خارجية بلجيكا رئيس الدورة الحالية لوزراء خارجية المجموعة الاوروبية القول في تصريح صحفي ان الجزء المخصص من هذه المساعدات لسورية لن يقدم لها الا بعد تطبيع العلاقات بينها وبين بعض دول المجموعة الاوروبية .

وكانت بعض الدول الاوروبية ومنها بريطانيا والمانيا الاتحادية قد فرضت عقوبات اقتصادية معينة على سورية بسبب مازعمته هذه الدول حول تورط سورية في محاولة تفجير طائرة ركاب اسرائيلية في لندن العام الماضي .

انخفاض واردات السوق الأوروبية من الفحم

بروكسل .. و . ا . س ..

انخفضت واردات السوق الاوروبية المشتركة من الفحم بنسبة ٥.١ في المائة للعام الماضي ١٩٨٦ لتصل الى ١٠٥.٥ مليون طن .

واوضحت احصائية صدرت في بروكسل المقر الرئيسي للسوق الاوروبية المشتركة ان نسبة الانخفاض هذه متفاوتة بين دول المجموعة البالغ عددها ١٢ دولة .

الدولار ينخفض أمام الين

طوكيو .. كونا ..

انخفض الدولار الامريكي مقابل الين الياباني الى مستوى ١٥١ ينا للمرة الأولى في غضون ستة اسابيع تقريبا في سوق طوكيو لتبادل العملات صباح امس فاقفل الجلسة الصباحية بسعر صرف مقداره ١٥١.٥٣ ين مقارنة بسعر بلغ ١٥٢.٣٠ ين مساء امس الأول .

وقد انخفض الدولار لاقل من ١٥٢ ينا لأول مرة منذ ٢٩ يناير الماضي حين استقر سعر التداول المركزي عند ١٥١.٩٥ ين .

وقال متداولون انه بعد الافتتاح بسعر بلغ ١٥١.٥٨ ين انعكاسا للاتجاه عشية امس الأول في الاسواق الخارجية تحرك الدولار في نطاق ضيق

أسعار العملات

الدولار الامريكي	٣.٧٥٤٧
الجنيه الاسترليني	٦.٠٠
١٠٠ فرنك سويسري	٢٤٥.١٧
١٠٠ مارك الماني	٢٠٥.٧
١٠٠ فرنك فرنسي	٦١.٦٣
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٢.٩٠
١٠٠٠ ين ياباني	٢٤.٨٣
جنيه مصري	٢.٧٧
جنيه سوداني	٠٠.٩٤

أسعار الذهب والفضة

أونصة الذهب	١٥٢٢.٨٧
أونصة الفضة	٢٠.٩٦

(هذه الأسعار مقدمة من البنك الاهلي التجاري)

أغرب حالة طبية في العالم : طفل متجمد يعود الى الحياة بعد ٤٠ دقيقة تحت الجليد

بون ـ البلاد :

حالة الطفل الالماني الغربي دانييل سوف يسجلها التاريخ الطبي باعتبارها واحدة من اندر واغرب الحالات الطبية في العالم . اذ قدر لهذا الطفل الذي لم يتجاوز الرابعة من عمره ان يقضي اربعين دقيقة تحت المياه المجمدة عقب سقوطه داخل حفرة غطتها الثلوج عن آخرها .

فمن الناحية الاكلينيكية كان الطفل دانييل ميتا تماما بعد اخراجه من بحيرة شتاينهيدر في سلكسونيا السفلى قبل حوالى شهرين . ولم يستطع الاطباء التحقق من اى نشاط للمخ او ضربات للقلب او الدورة الدموية . وكانت درجة حرارة جسده منخفضة للغاية حيث بلغت ١٩.٥ درجة مئوية . كما ان الانشطة المتعلقة بالبروتوبلازما وعمليات الخلايا الحية كانت تعمل بنسبة ١٠ بالمائة فقط من طاقتها الكلية .

ومع ذلك فقد ساعد هذا في الواقع اعضاء الجسم على ان تبقى على قيد الحياة . وحتى المخ نفسه الذي لا يمكن ان يستمر في عمله لاكثر من خمس دقائق بدون وجود الاوكسيجين .

والغريب في هذه الحالة هو ان الطريقة التي استخدمها الاطباء لانقاذ الطفل تعتبر في متناول مستشفى صغير لديه امكانيات بسيطة وهي علاوة على ذلك . ترتبط بالمعرفة المتاحة بانه حتى بعد مرور عدة ساعات يظل من الممكن عودة الحياة الى الجسم بعد الاغماء او ماييدو انه حالة وفاة من الناحية الظاهرية .

وهذه هي بالضبط الكيفية التي وصفت بها الكلية الطبية في هانوفر احداث تلك الحالة .

على الطريق الى المستشفى ادخل خرطوم في القصبة الهوائية لدانييل مما ساعد على بدء عملية التنفس الصناعي ومع ترك راسه طليقة . لف الاطباء جسده في رقائق م الالومنيوم ثم وضعوه داخل بطانية واحاطوه بعدد من زجاجات النقع بداخلها محلول عند درجة حرارة ٣٧ مئوية . وهو ما ساعد ببطء على إعادة الدفء الى الجسم وبالتالي عودة النشاط للخلايا .

وقد حرص الاطباء المعالجون على عدم تدفئة الجسم بسرعة كبيرة تفاديا لاحتمال حدوث تلف للمخ . ذلك ان المحاولات الاولية لتدفئة الجسم باستخدام مياه الحمام قد اثبتت عدم جدواها .

وفي الخطوة التالية حاول الاطباء الوصول الى القلب باستعمال العلاج الكيماوي من خلال الأوردة . ولكنهم سرعان ما أحسوا بالاحباط من جراء نظام الامان الطبيعي للجسم الذي رفض هذا العلاج .

ولكن من حسن الحظ ان عرف الاطباء انه يوجد خلف الترقوة وعاء كبير استطاعوا ان يدخلوا من خلاله انبوبا ومن ثم ضخ العلاج الى القلب .

وبعدئذ كان من الضروري تجنب اى شيء من شأنه تنبيه المخ بشكل زائد . ولذلك اعطى الاطباء للطفل دانييل مسكنا مشتقا من حامض البربيتيوريك بحيث يبقى عند مستوى منخفض يمكنه من ابطال الحركة القوية التي كان يمنحها الادرينالين للقلب .

وحين توقف جسده عن التنفس بدأ يستجمع كميات الاحماض التي كانت تعوق كافة وظائفه .

ولتحييد ذلك . اعطاه الاطباء بيكاربونات الصوديوم . ثم أظهر التحليل المنتظم للدم ما اذا كان الالكترولايت متاحا بشكل كاف . اذ من المعروف ان تركيز الالكيكترولايت وهو مؤلف من املاح من الكلسيوم والصوديوم . يتحكم في وظائف الخلايا الحية .

وبعد حوالى عشرين دقيقة بدأت تظهر نتائج على عودة النشاط الى القلب والرئة . فبدأ القلب ينبض على نحو ضعيف مما دعا الاطباء الى اعطائه جرعة من الكلسيوم ومن ثم بدأ يسجل من ٤٠ الى ٥٠ نبضة في الدقيقة وهو معدل يعتبر منخفضا للغاية بالنسبة لقلب طفل صغير . الا انه سرعان ما تحسنت وظائف الدورة الدموية وبروتوبلازما الخلايا . وانقبض بؤبؤ العين وعادت الحياة فورا الى المخ وعندئذ كان بالامكان رؤية الدم وهو يتدفق خلال الشرايين

وقد أظهر ذلك ان نظام الجهاز التنفسي بدأ يعمل من جديد وهو ما اثبته تحليل الدم

وفي بادىء الامر كانت درجة حرارة الجسم ٣٣ درجة مئوية ولكنها ارتفعت لدى استيقاظ دانييل في اليوم التالي الى ٣٤ درجة . الا ان حرارة جسمه كانت لا تزال باردة الى الحد الذي جعله يقول انه يشعر ببرد شديد .

وقد كشف ذلك ان المخ كان يوشك على استعادة نشاطه الكامل . وهو ماحدث بالفعل .

قتلى بسبب النوم !

واشنطن .. ا . ف . ب ..

قرر الجيش الأمريكي اتخاذ عدد من التدابير للاقلال من حوادث الجنود الذين يلقون مصرعهم تحت جنازير [illegible] لنومهم اثناء التدريب .

وفي معظم هذه الحالات كانت الحوادث تقع لجنود نائمين في مناطق محظورة وعلى سبيل المثال في حقول حشائشها طويلة بدلا من اختيار مناطق جزت حشائشها او مسورة او مضاءة .

جهاز لغسيل الطائرات

تبدأ شركة الطيران اليابانية وشركة اخرى لانتاج الالات قريبا في بناء اكبر منشأة « لغسيل الطائرات » في العالم . وهي منشأة يقول المسئولون انها ستسمح بالتنظيف الآلي حتى للطائرات الجامبو التي يبلغ طولها سبعين مترا .

ومن المقرر ان ينتهي انشاء قاعة التنظيف التي تقيمها في مطار ناريتا الدولي في طوكيو شركة الطيران اليابانية وشركة كاواساكي

٨٠ مليون دولار للفائز !

يستعد المسئولون في سبع ولايات امريكية ومنطقة كولومبيا التي يوجد بها العاصمة واشنطن حاليا في نيويورك لبحث طرح اكبر مسابقة في التاريخ .

وسوف تكون الجائزة الاولى في هذه المسابقة الضخمة ٨٠ مليون دولار وبذلك تكون اكبر مسابقة في تاريخ الولايات المتحدة .

إصابة باشعاعات نووية في المانيا

فيسبادن .. المانيا الاتحادية .. ا ف ب .. صرح اولريك شتايجر الوزير الاقليمي للاقتصاد بولاية هيس بان ثمانية من العاملين بمصنع للوقود النووي في هانو بوسط المانيا الاتحادية اصيبوا باشعاعات البلوتونيوم خلال حادث وقع في فبراير (شباط) الماضي .

ولم يستبعد شتايجر ان يكون الاشخاص الثمانية في خطر بالغ نتيجة لهذه الاشعاعات وكانت شركة نوكيم صاحبة المصنع قد اشارت يوم الجمعة الماضي في اعلانها لنبأ الحادث الى اصابة شخص واحد ونتيجة لانتشار الاشعاع فقد اغلق قسم كامل بالمصنع منذ ٢٧ فبراير ويجرى حاليا فحص ٦٧ حالة اخرى لتحديد ما اذا كان هؤلاء الاشخاص قد تلقوا جرعة اشعاعية زائدة عن المعدل الطبيعي .

افتتاح مقر البنك العربي بالمربع

الرياض .. سليمان الحيد :

يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز مساء يوم السبت مقر البنك العربي بالمربع امتداد شارع العليا العام .

دواء جديد لمعالجة الصلع

وافقت ادارة الأغذية والعقاقير الأمريكية على الترخيص باستخدام عقار « مونوكسوديل » الذي يستخدم في علاج حالات ارتفاع ضغط الدم وفي علاج الصلع .

وقد اوصت اللجنة الاستشارية لادارة الاغذية والعقاقير بالسماح بتداول هذا العقار الذي تنتجه شركة « ابجون » الامريكية للأدوية .

لجنة التعاون المالي تبدأ اجتماعاتها

أبوظبي ـ الوكالات

بدأت في ابوظبي أمس اجتماعات لجنة التعاون المالي والاقتصادي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

ويتم خلال الاجتماعات التي تستمر يومين مناقشة عدد من الموضوعات المالية والاقتصادية التي تهم دول المجلس ومنها مذكرة الأمانة العامة لمجلس التعاون بشأن السماح لمواطني دول المجلس لمزاولة مهنهم في جميع المجالات وفق ضوابط معينة وكذلك مذكرة حول السماح لمواطني دول المجلس بتملك الأسهم والضوابط لتداولها .

السبت القادم العمل بالدوام الصيفي بالمملكة

الرياض .. واس .. يبدأ يوم السبت القادم الدوام الصيفي للموظفين في مختلف الاجهزة الحكومية في المملكة والذي يبدأ عند الساعة السابعة صباحا وينتهي عند الساعة الثانية ظهرا وسيستمر العمل بهذا الدوام حتى نهاية برج الميزان الموافق الثلاثين من شهر صفر من العام القادم ١٤٠٨هـ بمشيئة الله اما الدوام في المدارس فسيبدأ عند الساعة السادسة وخمس واربعين دقيقة صباحا اى قبل دوام الموظفين بربع ساعة .

وكان مجلس الوزراء الموقر قد أصدر في جلسته التي عقدت بتاريخ ١٤٠٧/٣/٨هـ قرارا يقضي بان يكون الدوام الرسمي للاجهزة الحكومية في جميع مناطق المملكة كالتالي

١ ـ دوام صيفي يبدأ من غرة برج الحمل وينتهي بنهاية برج الميزان ويكون من الساعة السابعة صباحا الى تمام الساعة الثانية ظهرا .

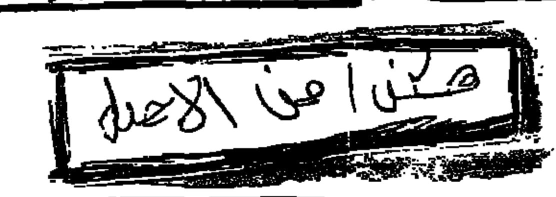
٢ ـ دوام شتوي يبدأ من غرة برج العقرب وينتهي بنهاية برج الحوت ويكون من الساعة الثامنة صباحا الى تمام الساعة الثالثة ظهرا .

٣ ـ يكون دوام المدارس قبل بدء الدوام الرسمي بربع ساعة واشار المجلس الى ان هذا القرار لايخل بالقواعد التي تحدد الدوام في اوقات خاصة كشهر رمضان المبارك او في جهات معينة كالجهات التي يتم العمل فيها على شكل المناوبات

هذا وقد بدأ العمل بهذا القرار بتطبيق الدوام الشتوي ابتداء من يوم السبت ١٤٠٧/٣/٢٠هـ الموافق للاول من برج العقرب وينتهي يوم الجمعة ١٤٠٧/٧/٢٠هـ الموافق ٢٩ من برج الحوت وقد استمر العمل بالدوام الشتوي اربعة اشهر اى ثلث العام الهجري بينما تستغرق فترة العمل بالدوام الصيفي ثلثي العام وهي مدة ٨ اشهر

وقد اشار نائب رئيس الديوان العام للخدمة المدنية للشئون التنفيذية الاستاذ عثمان الاحمد الى ان قرار مجلس الوزراء الموقر بشأن تحديد الدوام الرسمي في الاجهزة الحكومية لايخل بالقواعد التي تحدد الدوام في اوقات خاصة كشهر رمضان المبارك او في الجهات التي يتم العمل فيها على شكل مناوبات .

واهاب في تصريح لوكالة الانباء السعودية بكافة الموظفين في مختلف الاجهزة الحكومية في مختلف مناطق المملكة التقيد بساعات الدوام الصيفي الجديد الذي يبدأ من يوم السبت القادم وتمنى لهم التوفيق في اعمالهم وزيادة في النشاط والانتاجية .



الأمير سلمان : الشباب السعودى أثبت قدرته على إدارة المرافق التقنية



الرياض ـ واس :

افتتح صاحب السمو الملكى الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض صباح أمس المجمع الادارى للمؤسسة العامة للموانىء بالرياض ..

وكان فى استقبال سموه لدى وصوله معالى وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس المؤسسة العامة للموانىء الدكتور فايز بدر وعدد من كبار المسئولين وقام سموه بقص الشريط ايذانا بافتتاح المبنى وقدم احد الأطفال باقة من الورد لسمو أمير منطقة الرياض ترحيبا به ..

وبعد ذلك تجول سموه فى ارجاء المبنى واطلع على التجهيزات الحديثة التى يشتملها المجمع وشاهد سموه المكتبة الضخمة الموجودة فى المجمع الادارى ثم تناول سمو الأمير سلمان والحضور المرطبات ..

وقد حضر حفل الافتتاح معالى وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر ومعالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر وكبار المسئولين .

واعرب صاحب السمو الملكى الأمير سلمان بن عبدالعزيز فى تصريح صحفى عقب الافتتاح عن سروره بالتصميم والتنفيذ الممتاز للمجمع الادارى للمؤسسة العامة للموانىء ..

وقال سموه ان تصميم هذا المبنى سبق ان عرض على الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض واقرته وتم وقد الحمد انجازه كما كان متوقعا .

واضاف سمو الأمير سلمان قائلا ان المبانى الجميلة فى مدينة الرياض تعطى للمدينة طابعا جماليا وفى نفس الوقت تعد مظهرا من مظاهر رقى الدولة واوضح سموه ان المؤسسة العامة للموانىء قامت بدور كبير فى حل مشكلة الموانىء التى كانت موجودة قبل عشر سنوات مما ساهم فى دعم الاقتصاد الوطنى ورفع مستوى معيشة المواطن ..

واضاف سموه ان هذه الانجازات هى احد اهداف حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من انشاء المؤسسة العامة للموانىء والمؤسسات الأخرى ..

واكد سموه ان الشباب السعودى اثبت قدرته ولله الحمد على ادارة المرافق التقنية مشيرا الى ان ادارة الشباب السعودى للأجهزة المتطورة فى المؤسسة العامة للموانىء خير دليل على ذلك .

وفى نهاية الجولة سجل سموه كلمة فى سجل الزيارات اعرب فيها عن سروره بافتتاح مجمع المؤسسة العامة للموانىء الذى كان حلما واصبح واقعا وقال سموه لقد تابعت هذا المشروع منذ مراحله الأولى .. وكان سرورى مضاعفا عندما رايت هذا المجهود الممتاز من حيث التصميم والتنفيذ وهنا سموه معالى الدكتور فايز بدر وجميع العاملين بالمؤسسة متمنيا لهم مزيدا من التوفيق

الامير سطام : حكومة خادم الحرمين الشريفين تدعم المشروعات الخيرية

○ سمو الامير سطام يفتتح ندوة اقسام الجغرافيا بجامعات المملكة

الرياض ـ و . أ . س

افتتح صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض اليوم الندوة الثالثة لاقسام الجغرافيا بجامعات المملكة والتى تنظمها كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض وتستمر لمدة ثلاث ايام .

●● وقد القى صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز كلمة اعرب فيها عن سروره بمشاركة منسوبى اقسام الجغرافيا بجامعات المملكة للقاء العلمى الثالث الذى تنظمه كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

واكد سموه ان حكومة خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين تشجع وتدعم اى مشروع خيرى يعود بالنفع والفائدة على ابناء هذا البلد التى حبها الله بنعمة الاسلام والسلام والامن والرخاء والاستقرار مشيرا الى ان اللقاءات لايخفى على احد فائدتها العلمية لمؤسساتنا التعليمية المختلفة .

واعرب سموه فى ختام كلمته عن امنياته بأن يخرجوا المشاركون بتوصيات بناءة تخدم هذا المجال الهام .

○ سمو نائب خادم الحرمين الشريفين يستقبل السفير التركى



○ سمو الامير عبدالرحمن يستقبل السفير الفرنسى



○ سمو الامير عبدالرحمن يستقبل رئيس الاركان الكورى

تنمية اداء العمالة الفنية السعودية ووضع برامج تدريبية مكثفة

جدة ـ شاكر عبدالعزيز :

اختتم بمنطقة المدينة المنورة للاتصالات جلسات الاجتماع الخامس لمديرى الشئون الفنية بالمنطقة الغربية للاتصالات وقد قام الاستاذ فؤاد اشرم مساعد مدير عام للمنطقة الغربية للاتصالات بافتتاح هذا الاجتماع حيث القى كلمة ضافية اشاد فيها بالجهود والامكانيات التى تسخرها الحكومة الرشيدة فى سبيل راحة المواطنين وما توليه من اهتمام خاص بقطاع الاتصالات ، وقد نوه باهتمام المسئولين بوزارة البرق والبريد والهاتف وعلى راسهم معالى الدكتور علوى درويش كيال بالتطور فى كافة المجالات التقنية والفنية والادارية ، وقد حث معاليه المجتمعين على بذل الجهود لاعداد الكوادر والكفاءات وتأهيلها علميا واخلاقيا لتأخذ دورها الطبيعى فى التنمية وخاصة اننا نمر اليوم فى مرحلة هامة من مراحل التنمية حيث اكد سعادته فى هذا الصدد على وضع خطة للتدريب الفنى تهدف الى رفع مستوى المهارات الفنية .

وفى ختام كلمته اشار سعادته الى موضوع ترشيد الطاقة والمحافظة عليها وتجدر الاشارة بانه من ضمن النقاط الهامة التى نوقشت فى جدول اعمال هذا الاجتماع موضوع مشكلة انقطاع المكالمات وطرق معالجتها ومناقشة خطة قياس الانتاجية بالاضافة الى خطة التدريب الفنى والتقارير والبحوث العلمية فى مجال علم الاقمار الصناعية والكيبل البحرى .

هذا وقد استمرت مداولات هذا الاجتماع لمدة يومين وصدرت العديد من التوصيات والمقترحات التى تهدف الى تحسين مستوى الخدمات الفنية بالمنطقة خاصة فى مجال تطوير وتنمية العمالة الفنية السعودية وذلك بوضع برامج تدريبية مكثفة لفنيى الشئون الفنية .

الامير فيصل بن فهد يرأس اجتماع اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات

راس صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات بمكتب سموه صباح امس اجتماعا للجنة بحضور اصحاب الفضيلة والسعادة اعضائها الممثلين لعدد من الاجهزة الحكومية .

وقد عبر سموه فى بداية الاجتماع عن خالص شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين على المصادقة السامية التى صدرت مؤخرا بشأن ماقررته هيئة كبار العلماء بشأن مروجى ومهربى المخدرات .. وقال سموه ان ذلك سيضع حدا بمشيئة الله لابعاد هذه المشكلة كما نوه سموه باهمية عمل اللجنة الوطنية وعظم مسئوليتها تجاه سموم المخدرات .. هذا وقد ناقشت اللجنة عملها للفترة القادمة والسبل الكفيلة بتحقيق اهدافها كاملة بتوجيه صاحب السمو الملكى وزير الداخلية وسمو نائبه كما اطلعت اللجنة على التوصيات التى صدرت عن الندوة التى اقيمت مؤخرا حول اخطار المخدرات على الشباب بالتنسيق بين الاتحاد السعودى للطب الرياضى والادارة العامة لمكافحة المخدرات وقد نوهت اللجنة باهمية تلك التوصيات والعمل المتواصل على تنفيذها بالتنسيق مع كافة الجهات الحكومية المعنية .. واكدت اللجنة على ضرورة تكرار مثل هذه الندوات ودعوة الكتاب والمفكرين للاسهام بجهودهم فى هذا المجال وتكثيف الجهود لشغل اوقات الفراغ بما يعود بالخير على الشباب هذا وقد تبرع صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بمبلغ مليون ريال دعما لبرامج اللجنة ونشاطاتها هذا وقد عبر اللواء ابراهيم الميمان مدير الادارة العامة للمخدرات عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب على ماتجده اللجنة الوطنية من دعم متواصل من سموه ومع جهود رعاية الشباب والاجهزة الحكومية المعنية فى هذا المجال .

الأمير عبدالإله رعى امس حفل اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدى فلسطين

□ الامير عبدالإله .

بريده ـ و . أ . س

اقامت اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدين فلسطين بالقصيم بمقر مركز الملك خالد الحضارى ببريده حفلها السنوى بمناسبة ذكرى انطلاقة الثورة الفلسطينية وذكرى معركة الكرامة بحضور صاحب السمو الملكى الامير عبدالإله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم .

وقد اقيم حفل خطابى بهذه المناسبة بدأ بالقرآن الكريم ثم كلمة اللجنة الشعبية بالقصيم توالت بعدها فقرات الحفل .

وقد القى مجموعة من الأطفال الفلسطينيين قصائد ترحيبية بهذه المناسبة وادت مجموعة من الاشبال مقاطع من الحركات الدفاعية .

وقد القى ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالمملكة رفيق النتشة كلمة بهذه المناسبة شكر فيها صاحب السمو الملكى الامير عبدالإله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم على مشاركته فى هذا الاحتفال .

ونوه فى كلمته بالدعم المادى والمعنوى الذى تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وعقب الحفل ادلى ممثل منظمة التحرير الفلسطينية فى المملكة رفيق النتشة بتصريح لوكالة الانباء السعودية قال فيه ان الشعب الفلسطينى فى المملكة يعرب عن بالغ شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود على تاييده الدائم للقضية الفلسطينية ورعايته للشعب الفلسطينى .

وقال نحن بهذه المناسبة اذ نحى اهلنا الصامدين فى الأرض المحتلة لنعاهد الله ان نستمر فى ثورتنا حتى نحقق اهدافنا بالنصر ان شاء الله .

مؤتمر رجال الأعمال السعوديين يواصل أعماله

ابها ـ يحيى الشبرقى :

فى اليوم الثالث لرجال الاعمال فى مؤتمرهم المنعقد حاليا فى ابها افتتحت الجلسة الأولى بتقديم متكامل من الدكتور عبدالله دحلان الذى تكلم عن فرص الاستثمار المتاحة فى خطة التنمية وذلك من خلال ثلاثة قطاعات وهى قطاع الصناعة وقطاع الخدمات والتشغيل وقطاع الزراعة مبينا من خلالها الفرص المتاحة بناء على الدراسة التى قامت بها غرف الرياض وجدة وأبها بعد مراجعة كاملة لكل هذه الفرص مستعرضا خدمات الدولة وما تقدمه من فرص جيدة بالنسبة للمستثمر السعودى ثم انتقل بعدد بعض الفرص الاستشارية فى المجالات الغذائية فقال صناعة الاسماك التى استوردنا منها فى الاعوام السابقة عشرين الف طن واكثر بينما لازال رصيدنا فى التصنيع المحلى منها صفر وكذلك صناعة الخضروات التى تنتج المملكة منها ١٢٠٠ طن بينما لازال اجمالى الاستهلاك يفوق ذلك والسلطات المصنعة من الطماطم ومشتقاتها حيث ان المستورد لازال يشكل ٩٢٪ .

وكذلك مجال الاغذية المصنعة الخاصة بالاطفال ومجال المظلات ومجال تصنيع المكرونة حيث قال انه يمكن تصنيع ما لايقل عن ١٨,٠٠٠ طن من هذا النوع ثم انتقل الدحلان بعد ذلك الى مجال الفرص الاستثمارية فى مجال الصناعة المعدنية وقال انه مازال هناك احتياج الى صناعات المعادن مثل السكاكين والملاعق والمغارف وامثالها حيث انه حتى الآن لم ينتج منها محليا ما يذكر واضاف انه يمكن ان يتبع لها اللافتات والاسماء المعدنية وهذا مجمل لبعض الفرص فى هذا المجال ثم تطرق الى انتاج لعب الاطفال والكم الهائل المستورد منها وضرورة طرق هذا الباب من التصنيع وكذلك اشرطة الكاسيت واسرة المستشفيات والمقاعد ومستلزماتها والفرش والامشطة وذكر الدحلان دور المملكة فى تهيئة الفرص موجها بمرحلة الانتقال من البناء الى مرحلة المحافظة على ما تم بناؤه فى السابق وصيانته ذاكرا فى معرض حديثه اجمالى الانفاق خلال الخطة الرابعة حيث بلغ ذلك مائة وثمانية واربعين الف مليون ريال مع ذكر مخصص كل قطاع من قطاعات الدولة ومشاريعها .

الامير عبدالمجيد يرعى السوق الخيرى لجمعية طيبة النسائية بالمدينة المنورة

يرعى صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة بعد مغرب يوم السبت القادم ٢١ من شهر رجب الجارى بمركز بلول التجارى بطريق المطار ، يرعى افتتاح السوق الخيرى السنوى الذى تنظمه جمعية طيبة الخيرية النسائية بالمدينة المنورة .

وتشارك فى هذا السوق الى جانب الجناح الرئيسى الخاص بجمعية طيبة ٢١ شركة ومؤسسة وطنية بمختلف المصنوعات السعودية والسلع الاستهلاكية والكمالية ، ويضم السوق اجنحة خاصة بالمفروشات والتمور والمواد الغذائية والاجهزة الكهربائية والفضيات والادوات المنزلية والديكور ومصنوعات الالمنيوم والحديد وشركات السيارات وقطع الغيار والمعدات الزراعية والملابس الجاهزة والمشغولات والمطرزات اليدوية والاكسسورات النسائية وملابس الاطفال كما يشتمل السوق على جناح يضم بعض الاعمال الفنية التشكيلية لفنانين وطنيين من منطقة المدينة المنورة والمناطق الاخرى .

□ الامير عبدالمجيد .

ياتى ذلك نتيجة للجهود المضنية التى بذلتها سمو حرم صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد ابن عبدالعزيز منذ توليها رئاسة مجلس ادارة الجمعية فى التاسع عشر من شهر رجب عام ١٤٠٦هـ حيث تولت سموها منذ مباشرة نشاطها تطوير هذه الجمعية وخدماتها شكلا ومضمونا لتتمكن من تحقيق الاهداف النبيلة المتوخاة من تأسيس الجمعيات النسائية الخيرية فى المملكة .

وذكرت سمو رئيسة جمعية طيبة ان المساعدات العينية والنقدية التى تم توزيعها على الاسر المحتاجة خلال شهر رمضان المبارك الماضى شملت اكثر من ستة الاف ومائتين واربعين اسرة وتتكون المساعدات العينية من الارزاق المتنوعة من ارز وشاى وسكر وزيوت واطعمة مطهية وادوات منزلية واجهزة كهربائية من ثلاجات وغسالات ومكيفات هواء وافران غاز وتليفزيونات واقمشة متنوعة بلغت قيمتها مايزيد على الخمسة ملايين ريال مع المساعدات النقدية المكونة من اموال الزكاة ، هذا الى جانب تمكين حوالى خمس عشرة اسرة من الاسكان فى بيوت مجهزة دون مقابل او ايجار ممن يملكون السكن كما قامت الجمعية بتوزيع بعض المساعدات النقدية والعينية على السجينات بسجون المدينة المنورة .

واوضحت سمو رئيسة الجمعية بانه فى مجال الرعاية الصحية فقد تم عمل مسح صحى شامل مع تقديم الخدمات الدوائية والعلاجية مجانا لكافة سكان الاربطة الخيرية بالمدينة المنورة بالاضافة الى تزويد مستشفى النساء والولادة بالمدينة المنورة بواحد وعشرين جهاز تلفزيون لتمكين المرضى فى غرفهم واستراحات المستشفى من مشاهدة البرامج والترفيه عن انفسهم كما تم تنفيذ العديد من الندوات الصحية سواء فى المستشفيات او بمقر الجمعية لنشر الوعى الصحى وزيارة المرضى بالمستشفيات وتوزيع المساعدات المالية على من يستحقها منهم اضافة الى الهدايا العينية التى تسهم فى مواساتهم وتخفيف الام المرضى عنهم كما افتتحت الجمعية فى دار الحضانة والمدرسة التابعة لها عيادتين لخدمة روادها واطفالها اما فى مجال التوعية الدينية والرعاية الثقافية فقد ذكرت سمو رئيسة جمعية طيبة الخيرية النسائية بالمدينة المنورة ان الجمعية نفذت خمس ندوات دينية اربع منها خلال شهر رمضان المبارك والاخرى عقب عيد الاضحى المبارك كما انشأت الجمعية مكتبة نسائية وذلك لاول مرة بالمدينة المنورة وبمقر الجمعية تم تدعيمها بأمهات الكتب حسب قدرة الجمعية ، كما تم تنفيذ العديد من الندوات الادبية والامسيات الشعرية لتبنى المواهب الصاعدة ، وعمل اللقاءات المفتوحة مع القطاع النسائى بالمدينة المنورة لتبادل الاراء والافكار الهادفة كما تم تنفيذ معرض للكتاب فى العام الماضى وتتجه النية الى اقامة معرض اخر يكون اكثر شمولا واقوى تأثيرا .

واشارت سمو رئيسة الجمعية الى ان هناك مائتين وثلاث وستين دارسة يتلقين التدريب على النسخ على الالة الكاتبة واللغة الانجليزية والخياطة باليد والباترون كما تخرجت من مركز التدريب بالجمعية وللمرة الاولى اثنتان وتسعون دارسة على استخدام اجهزة الكمبيوتر من المستوى الاول .

ومضت سمو رئيسة الجمعية قائلة انه فى مجال الخدمات التعليمية فقد افتتحت الجمعية روضة للاطفال بعد تطويرها واشتمالها على كافة فصول التمهيدى كما تم افتتاح مدرسة نموذجية وفرت لها كافة الامكانيات لتصبح من افضل المدارس الخاصة بالمدينة المنورة وقد الحق بالمدرسة حديقة وملاعب وقاعات للهوايات والالعاب ومقصف يوفر للطفل وجبتين خلال اليوم الدراسى كما نفذت الجمعية الى جانب ذلك فصولا لتقوية الطالبات المكملات فى كافة الفصول الدراسية خلال الصيف الماضى برسوم رمزية اعانت الطالبات على اجتياز اختباراتهن بنجاح كما افتتحت الجمعية مقصفا نسائيا ملحقا به ساحات واسعة ومجهزة لاستيعاب حركة النشاط النسائى بالمدينة المنورة فى مناخ راق يسمو باهتمامات المرأة واطفالها وقد لاقى ذلك اقبالا شديدا خاصة مع ماصاحبه من مسابقات ثقافية وترفيهية فى امسيات الاربعاء والخميس من كل اسبوع هذا الى جانب ناد للطفل زود بالمربيات المتخصصات فى رعاية الطفل وصقل مواهبهم وتعليمهم مبادىء السباحة فى حمام السباحة الملحق بمبنى الجمعية .

واكدت رئيسة الجمعية ان اجمالى منصرفات الجمعية حتى ٢٠/٤/١٤٠٧هـ بلغت تسعة ملايين وستمائة وسبعة وتسعين الفا ومائتين واربعة وعشرين ريالا بزيادة قدرها (٤٦٩٪) بالمائة بمقارنتها بالعام السابق وتشكلت هذه المبالغ من الاعانات الحكومية والتبرعات من اهل الخير .

واهابت سمو رئيسة الجمعية بكافة اهل الخير والموسرين بتدعيم هذه الجمعية بالكارمهم وخبراتهم والتبرعات النقدية لتتمكن الجمعية من المضى فى هذه المسيرة الخيرة لخدمة الدين والمليك والوطن .

برئاسة نائب امير منطقة مكة : لجنة الحج المركزية تبحث امور الحج والحجاج

مكة المكرمة : محمد باسلامه

□ الامير سعود بن عبدالمحسن

يترأس صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية اليوم الاربعاء اجتماعا هاما للجنة بمقر الامارة بمكة المكرمة بحضور جميع اعضاء اللجنة .

وذكر سكرتير اللجنة الاستاذ سعيد بن عاطى المحمادى انه سيتم فى الاجتماع مناقشة العديد من القضايا المتعلقة بشئون الحج والحجاج ومنها التقارير المقدمة من اللجنة التنفيذية لاعمال الحج وبعض التقارير المرفوعة من بعض الجهات ذات العلاقة ويتواصل التنسيق والاستعدادات المتواصلة من قبل الجهات المعنية لموسم الحج القادم بهدف تقديم افضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام .

وقد عقدت اللجنة الخاصة بالنقل بالوزارة اجتماعا لها برئاسة وكيل الوزارة لشئون الحج تم فيه دراسة امور نقل الحجاج وتوفير النقل المريح لهم .

الامير محمد بن فهد يرعى حفل افتتاح الندوة السعودية لعلوم الاعصاب الاكلينيكية

كتب ـ فيصل الزهرانى

يرعى صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية حفل افتتاح الندوة السعودية الرابعة لعلوم الاعصاب الاكلينيكية وذلك صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٧/٢٤ هـ فى فرع الجامعة بالدمام .

صرح بذلك معالى مدير الجامعة الدكتور محمد سعيد القحطانى كما صرح معاليه ان جامعة الملك فيصل تستضيف هذه الندوة والتى ستقام فى الفترة من ٢٤ ـ ٢٦ رجب ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٤ ـ ٢٦ مارس ١٩٨٧ هـ فى مستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر التابع لجامعة الملك فيصل حيث تبدأ اعمالها بعد ظهر يوم الثلاثاء فى القاعة الرئيسية بمستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر وستستمر لمدة ثلاثة ايام . وسيشارك بهذه الندوة اخصائيو من داخل وخارج المملكة ولقد تجاوز عدد البحوث التى ستقدم بها الاربعين بحثا فى علوم الاعصاب وجراحة الاعصاب والطب النفسى وخاصة فى مجال امراض الجهاز العصبى والدورة الدموية . الاورام الخاصة بالجهاز العصبى . الامراض الخلقية فى الجهاز العصبى . والطب النفسى فى المملكة العربية السعودية . الحوادث ومناقشة ماهو جديد فى علاج امراض الاعصاب . بالاضافة الى بعض الامور المتعلقة بابحاث علوم الاعصاب الاكلينيكية فى المملكة وسبل دعمها وتطويرها .

ندوة الأسبوع — ندوة الأسبوع — ندوة الأسبوع — ندوة الأسبوع

الأستاذ ناصر الزيد
وكيل وزارة الداخلية
المساعد للأحوال المدنية

انطلاقاً من التطور الكبير الذي تعيشه المملكة وشمل كافة مجالات الحياة قامت وزارة الداخلية بتعميم نظام البطاقات الشخصية لتحل محل حفائظ النفوس ..

وحول الإجراءات التي اتخذتها أجهزة الأحوال المدنية لتيسير حصول المواطن على البطاقة الشخصية في دائرة محل سكنه والسبل الكفيلة بضمان سلامة العمل بالبطاقة الجديدة كانت ندوتنا لهذا الأسبوع حيث استضفنا الاستاذ ناصر الزيد وكيل وزارة الداخلية المساعد للأحوال المدنية .. المسئول الأول عن الأحوال المدنية بوزارة الداخلية ليحدثنا عن هذا الموضوع وإليك عزيزي القارىء تفاصيل ما دار خلال الندوة من نقاش .

○ الاستاذ ناصر الزيد وكيل وزارة الداخلية المساعد للاحوال المدنية

○ في بداية ندوتنا نود التعرف على الجديد في البطاقة الشخصية .. وهل هي بديل عن حفيظة النفوس وما هو الهدف من إصدارها ؟

□□ كما هو معروف أن البطاقة الشخصية ليست بديلاً كلياً عن حفيظة النفوس بل بديل عن جزء من الحفيظة والبطاقة الشخصية وثيقة إثبات شخصية ووثيقة جنسية سعودية .. والبطاقة الشخصية جزء من برنامج شامل لتسجيل المواطنين في السجل المدني . وقد بدأنا بالفعل العمل بتسجيل المواطنين مع بدء قيام المركز الوطني للمعلومات بعد توفر الإمكانات اللازمة وكما نعرف أن الصفحتين الأولى والثانية في حفيظة النفوس تشتمل على بعض المعلومات الأساسية عن الشخص .

والبطاقة الشخصية من هذا المنطلق بديل عن الجزء الأول فقط عن حفيظة النفوس

وجاء إصدار البطاقة لأن حفيظة النفوس بشكلها الحالي لا تفي بالغرض حيث أنها تشمل على تعريف بالشخص أو هويته ومعلومات عن عائلته والبطاقة الشخصية بشكلها الحالي سهل حملها ويجب أن يصطحبها الانسان معه حتى يتم إبرازها متى ما دعت الحاجة

شروط الحصول على البطاقة الشخصية

○ ماهي شروط الحصول على البطاقة الشخصية ؟

□□ يجب على كل راغب في الحصول على البطاقة الشخصية أن يكون مواطناً سعودياً لأنها كما قلت وثيقة إثبات وجنسية . وبإمكان أي مواطن يحمل حفيظة نفوس الحصول على البطاقة بعد أن يقوم بتعبئة النماذج المتعلقة بالبطاقة .

الاسم الرباعي للزوجة

□□ ولكن هناك شرط للحصول على البطاقة هو أن يكتب اسم زوجة صاحب البطاقة رباعياً

○ فما هو السبب لأن ذلك قد يؤخر إجراءات استخراج البطاقة ؟

□□ أبداً لن يكون هناك تأخير لأننا يهمنا في المقام الأول استكمال المعلومات بشكل صحيح لتلافي التشابه في بعض الأسماء وهذا من مصلحة المواطن لأنه متى ما كانت المعلومات صحيحة عن الزوج والزوجة نستطيع أن نتلافى كثيراً عن التشابه في الأسماء .

والاسم الرباعي ضروري وكان يعمل به سابقاً في نظام دائرة النفوس ولا زال يعمل به حتى الآن ونحن نشترط للحصول على حفيظة النفوس أن يكون الاسم رباعياً .

بطاقات لصغار السن

○ هل سيتم إصدار بطاقات شخصية لصغار السن ؟

□□ نعم سوف يتم إصدار بطاقات شخصية لصغار السن وهذا ما ينص عليه نظام الأحوال المدنية الجديد وهذا النظام صدر في أوائل هذا العام وسيبدأ العمل به بعد مدة من تاريخ نشره في الصحف لما يتطلبه من تجهيز وإعداد . وعند تطبيقه من منتصف العام القادم إن شاء الله ستصرف بطاقة شخصية للشباب الذين لم يتزوجوا وليس معهم أفراد عائلة وسوف يكون بمثابة حفيظة نفوس

ولن تكون هناك حفيظة نفوس عند الشروع في تطبيق نظام الأحوال المدنية باعتبار أن البطاقة الشخصية هي البديل عن حفيظة النفوس

•••••

فترة انتقالية

○ عفواً الفهم من هذا أنه لن يكون هناك حفيظة نفوس بعد عام من الآن وستحل محلها البطاقة الشخصية ؟

□□ في الغالب سيتم هذا الترتيب بعد تطبيق نظام الأحوال المدنية وسوف تكون هناك فترة انتقالية محددة في النظام لكي يتم خلالها الانتقال من مرحلة حفائظ النفوس إلى مرحلة الوثائق التي ستصدر بتطبيق نظام الأحوال المدنية والتي ستكون بطاقة شخصية ودفتراً للعائلة

وفي هذا النظام الجديد سيتم صرف بطاقة شخصية لكل من أكمل ١٥ سنة أما إذا كان أقل من هذا السن ودعت الحاجة لحصوله على بطاقة شخصية بعد موافقة والده فلا مانع من ذلك

والبطاقة الشخصية سوف يتم صرفها لكل مواطن سعودي أكمل ١٥ سنة حسب نظام الأحوال المدنية الجديد الذي سوف يبدأ العمل به اعتباراً من ١٤٠٨/٥/١٠

البطاقة الشخصية هي وثيقة إثبات شخصية ووثيقة جنسية سعودية

أجرى الندوة
سليمان الحيد
عبدالله الوهيبي
تصوير
عبدالمنعم عبدالله

○ ناصر الزيد

السجل المدني

السجل المدني جزء أساسي من نظام الأحوال المدنية وبمقتضى هذا النظام سوف يكون هناك سجل مدني لكل مواطن حيث تخزن معلومات وافية عن المواطن وعائلته حتى يسهل الرجوع إلى هذه المعلومات والاستفادة منها في أسرع وقت لتقديمها للمواطن

والسجل المدني غير دفتر العائلة . السجل المدني فيه كافة المعلومات عن المواطنين ومن واقعه تصرف لهم بطاقة شخصية ودفتر العائلة وهو بمثابة الام وهو قابل للحذف والزيادة متى ما تغيرت المعلومات عن المواطن .

مميزات البطاقة الجديدة

○ ماهي مميزات البطاقة الشخصية الجديدة ؟

□□ روعي في تصميم البطاقة الشخصية صغر حجم البطاقة وسهولة الحمل وهي مغلفة بشكل جيد حتى يتمكن المواطن من حملها والاحتفاظ بها دون تلف كما أنها صممت بشكل يتمشى مع استخدام الكمبيوتر

استحالة تزوير البطاقة

○ كيف ترون البطاقة من الناحية الأمنية ؟

□□ لا شك أن النواحي الأمنية مهمة والبطاقة فهي مهمة بشكل ويجب على المواطن الحفاظ عليها وفي حالة فقدها لأي سبب من الأسباب لا يمكن الاستفادة منها لأن أي عبث فيها أو محاولة للتزوير ستؤدي إلى تلف البطاقة

وهي بطاقة سارية المفعول لدى جميع الأجهزة والمؤسسات الحكومية بناء على التعميم الصادر من سمو وزير الداخلية الأمير نايف بن عبدالعزيز

○ هل هناك فترة محددة للحصول على بطاقة الأحوال المدنية ؟ وهل يستغرق استخراجها وقتاً طويلاً ؟

□□ ليس هناك فترة محددة للحصول على بطاقة الأحوال المدنية بل المجال مفتوح في جميع الأوقات وليس هناك أي تعقيد للحصول عليها بل يتم صرفها بيسر وسهولة وبأسرع وقت بمقتضى توجيهات سمو الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ونائبه صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز اللذين يحرصان دائماً على توفير كل ما فيه راحة وأمن واستقرار المواطن في ظل حكومتنا الرشيدة أيدها الله بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين

○ تطبيق نظام الأحوال المدنية الجديد اعتباراً من منتصف العام القادم

○ سيكون لكل مواطن سجل مدني تخزن فيه معلومات كاملة عنه وعن عائلته



○ أربعون فرعاً لوزارة الداخلية لصرف البطاقات الشخصية للمواطنين

إقبال كبير من المواطنين

○ كم عدد البطاقات التي تم إصدارها للمواطنين حتى الآن ؟

□□ لا يحضرني الآن رقم معين ولكن الإقبال من قبل المواطنين كبير والعمل مستمر بشكل منتظم ولا نستطيع تحديد عدد البطاقات لأن ذكر العدد قد لا يكون مناسباً لأنه يتقدم باستمرار

•••••

سكان القرى والهجر

○ بالنسبة لسكان الهجر والقرى كيف يحصلون على البطاقات الشخصية ؟

□□ بالنسبة لسكان هذه المناطق عليهم مراجعة أقرب مركز لإدارة الأحوال المدنية المنتشرة في جميع أنحاء المملكة وسوف يجد منهم كل تعاون وتسهيل للحصول على تلك البطاقة وبأسرع وقت متى ما اكتملت الشروط

□ أدعو أخواني المواطنين للمبادرة للتسجيل بفروع الأحوال المدنية

الإضافات

○ في هذه البطاقات هل سيتم إضافة الأبناء أو الزوجة

□□ كما قلت في بداية الندوة أن البطاقة الشخصية خاصة بالشخص حامل تلك البطاقة والإضافات تتم في حفيظة النفوس وقد تضاف في السجل المركزي وعندما يتم العمل بالسجل المدني فستتم الإضافة فيه ولا يزال العمل جار بحفائظ النفوس حتى يتم العمل بنظام الأحوال المدنية الجديد في الوقت المحدد له في منتصف العام القادم

تعميم مراكز التسجيل

○ ماهي خطة وزارة الداخلية لإخراج البطاقة الشخصية وكم عدد المراكز العاملة ؟

□□ خطة وزارة الداخلية تسير على أساس تعميم مراكز التسجيل في جميع مدن المملكة التي يوجد بها إدارة للأحوال المدنية وبين وقت وآخر

تجهيز فروعه جديدة تستقبل المواطنين للتسجيل والحصول على البطاقة الشخصية والمؤمل أن يجهز

جميع فروع إدارة الأحوال المدنية في القريب العاجل ولقد أمكن تجهيز أكثر من أربعين فرعاً من فروع وزارة الداخلية لاستقبال المواطنين وتسهيل مهمتهم للحصول على البطاقة

هذه الإدارة موجودة في المدن التالية الرياض - مكة المكرمة - الخرج - الخبر - المجمعة - شادق - شقراء الدوادمي - جدة - الطائف القنفذة - الليث - الحرمة - المدينة المنورة - القطيف - الهفوف - الدمام - ينبع - الجبيل - الخفجي - خميس مشيط - أبها - بيشة - النماص - سالقين - تبوك - حائل - بريدة - عنيزة - الرس - الزلفي - المكيرية - عرعر - الجوف - دومة الجندل - ضرحاء - نجران - جيزان - الساحة - بالحرشي - المدق - القريات

كلمة ختامية

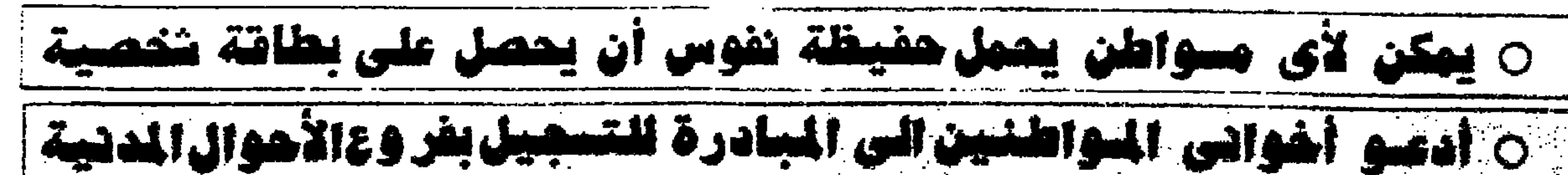
○ هل من كلمة في ختام ندوتنا ؟

□□ الشيء الذي أود أن أقوله في نهاية حديثي حث المواطنين على المبادرة إلى التسجيل لأنه نظام متقدم وتم بذل جهد كبير فيه واختير له أحسن الأنظمة وأدقها لتوفير أحسن الوسائل وأيسرها للمواطنين ولا شك أن المواطنين متفهمون ومتعاونون معنا لأن التسجيل في هذا النظام هو لخدمتهم أولاً وقبل كل شيء



○ الأستاذ ناصر الزيد يتحدث ويبدو ... سليمان الحيد وعبدالله الوهيبي




○ يمكن لأي مواطن يحمل حفيظة نفوس أن يحصل على بطاقة شخصية

○ أدعو أخواني المواطنين إلى المبادرة للتسجيل بفروع الأحوال المدنية

○ صرف بطاقات شخصية لصغار السن والشباب غير المتزوجين

● نائب رئيس الحرس الوطني :

نعتز برعاية نائب خادم الحرمين الشريفين وتشريفه للمهرجان





○ الأمير بدر بن عبدالعزيز

الرياض ـ واس ـ منصور العمرى :

يرعى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز صباح اليوم الأربعاء حفل افتتاح المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة الذى ينظمه الحرس الوطنى بالجنادرية .

وسيشهد سموه الحفل الخطابى الذى يقام بهذه المناسبة كما يرعى حفظه الله سباق الهجن السنوى الثالث عشر الذى يقيمه الحرس الوطنى بالتعاون مع نادى الفروسية وذلك على شوطين يبدأ الاول فى الساعة الحادية عشر والنصف من صباح اليوم والثانى بعد صلاة العصر مباشرة ان شاء الله .

ويشهد نائب خادم الحرمين الشريفين فى المساء العروض الشعبية التى ستقام بهذه المناسبة .

وقد عبر صاحب السمو الملكى الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى ورئيس اللجنة العليا للمهرجان عن اعتزازه ومنسوبى الحرس الوطنى وكافة العاملين فى لجان المهرجان بتشريف نائب خادم الحرمين الشريفين ورعايته لحفل افتتاح المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة وقال سموه فى تصريح لوكالة الانباء السعودية ان ما تحقق لهذا المهرجان من دعم ونجاح كبيرين فى العامين الماضيين وما سيحققه مهرجان هذا العام باذن الله كان بفضل الله ثم بالدعم والاهتمام الكبيرين من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الأمين فى اطار حرصهما الكبير على ابراز الجانب الثقافى والتراثى لهذا الوطن والذى يأتى امتدادا لما تعيشه المملكة من نهضة شاملة فى كافة المجالات .

واعرب سموه عن امله فى ان يظهر مهرجان هذا العام بصورة تتناسب مع طموحاتنا الكبيرة فى احياء ماضى هذه البلاد الذى شهد فصولا ناصعة البياض من الجهاد والاعتماد على البيئة المحلية بعد الاعتماد على الله .

واستطرد سموه قائلا ان مهرجان هذا العام سيحفل بكثير من النشاطات الجديدة التى ستعطى المهرجان شمولا اكثر وقال سموه اننا على ثقة من ان المهرجان يتطور سنة بعد اخرى بما يواكب تطلعات الجميع نحو ترسيخ القيم الخالدة والتقاليد الحميدة لمجتمعنا السعودى الذى يستمد نظمه من العقيدة الاسلامية .

واوضح سموه ان عددا كبيرا من الأدباء العرب وكذلك المستشرقين سيشاركون جنبا الى جنب مع الادباء والمثقفين السعوديين فى احياء ليالى المهرجان وقال ان هذا يعطى هذه المناسبة ابعادا اوسع فى مضموناتها الفكرية والثقافية وهى التى تبرز وحدة الفكر وتشابه انماط الحياة ومصادر اثراء الثقافة فى الوطن العربى .

واعرب سمو الامير بدر عن امله فى ان يتجاوب المواطنون السعوديون بشكل ايجابى وفعال مع برامج المهرجان وان يساعد كل مواطن من جهته على ان يحقق هذا المهرجان الوطنى الكبير اهدافه المرجوه معيدا سموه الى الاذهان التفاعل الكبير الذى ابداه المواطنون والوافدون فى العامين الماضيين مع نشاط المهرجان .

كما اعرب وكيل الحرس الوطنى للشئون الثقافية والتعليمية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان الدكتور عبدالرحمن السبيت فى تصريح لوكالة الانباء السعودية عن غبطته وسعادته لرعاية نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز للمهرجان وقال ان هذا المهرجان قد وجد تشجيعا مستمرا ودعما متواصلا من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين منذ ان كان فكره الى ان تجسد أصبح حقيقة يعيشها المواطن السعودى فى كل ارجاء المملكة .

واوضح ان المتابعة المستمرة والتوجيهات القيمة من صاحب السمو الملكى الأمير بدر بن عبدالعزيز كان لها اكبر الاثر فى تطوير برامج المهرجان وتوسعها وقال ان سموه يشرف شخصيا بصفته رئيس اللجنة العليا للمهرجان على جميع تفاصيل المهرجان ويتابع بشكل يومى كافة الاستعدادات المتخذة لتنفيذ برامجه .

واشار الى ان المهرجان فرصة ثمينة لكافة المواطنين السعوديين للاطلاع على مشاكل الحياة اليومية فى البيئة السعودية وانه بالاطلاع على التجسيد الحسى والعملى لوسائل المعيشة واسلوب الحياة ووسائلها البدائية يمكن ادراك ما انعم به الله علينا من نعمة الرخاء والاستقرار .

ومن جهة اخرى ابلغ قائد معسكر الجنادرية الرائد سعد ابوثنين وكالة الانباء السعودية ان عدد الهجن التى تم تسجيلها لسباق الهجن هذا العام قد بلغ ١٨٥٢ سيشترك ٢٩٨ منها فى الشوط الاول المخصص للهجن السودانية و ٩٣٧ فى الشوط الثانى المخصص لهجن الجزيرة العربية وهما الشوطان اللذان سيقامان يوم غد .

كما سيشترك ٣٠٠ فى الشوط الثالث المخصص للهجن الجذعان و ٢١٧ فى الشوط الرابع المخصص للثنايا وهذان الشوطان سيقامان خلال ايام المهرجان .

واوضح ان التسجيل اقفل مساء امس بعد نهاية الموعد المحدد للتسجيل ولن يتم قبول اى اشتراك .

ويحتوى المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة بالجنادرية بالاضافة الى سباق الهجن على نشاطات أدبية وفنية وتراثية كما يقام فى المهرجان معارض متعددة تغطى الجوانب الفكرية والتراثية والمهنية .

ويضم المهرجان سوقا شعبيا يشتمل على ٥٧ دكانا ستعرض فيه مختلف الحرف المهنية القديمة التى كانت تمثل الصناعات التقليدية فى المملكة كما تعرض فى هذه المحلات نماذج من الملبوسات الشعبية وأدوات المعيشة والحرب وغيرها .

كما يشتمل السوق الشعبى فى جانب منه على معارض تحتوى على ١٩ جناحا لمختلف المؤسسات والهيئات الثقافية والعلمية والتى تهتم بجوانب التراث والفكر والاثار . وتضم هذه المعارض اجنحة للفنون التشكيلية ورسوم الأطفال والصور الفوتوغرافية واجنحة خاصة بالاثار والتحف الفنية التى تمثل مختلف مناطق المملكة وكذلك معرض للكتاب السعودى تشارك فيه الهيئات والمؤسسات الحكومية وغيرها .

ويقيم المهرجان فى لياليه عددا من الندوات والبرامج الادبية والفنية والشعبية .

ففى الجانب الأدبى تعقد ندوة ثقافية كبرى بعنوان (الموروث الشعبى فى العالم العربى وعلاقته بالابداع الفنى والفكرى) ويشارك فى هذه الندوة التى تستمر اربعة ايام اكثر من ثلاثين اديبا ومفكرا من الادباء السعوديين والادباء العرب وكذلك بعض المستشرقين .

وفى مجال الأدب الشعبى تقدم خلال ليال المهرجان محاضرتان وثلاث ندوات بالاضافة الى عدد من الامسيات الشعرية التى يقدم فيها شعر النظم وشعر المحاورة والارجال الشعبية .

اما فى مجال الفنون الشعبية فستشترك ١٤ فرقة فنية تمثل كافة مناطق ومدن المملكة حيث تقدم الوانا مختارة من كل منطقة ستعرضها على مدى ساعتين يوميا .

هذا وقد تم هذا العام اضافة بعض الانشاءات الجديدة واجراء بعض التعديلات والتحسينات واهمها :

ـ توسعة السوق الشعبى بمساحة قدرها ٢٠٠٠ متر مربع من اجل استيعاب اكبر عدد ممكن من المعارض .

ـ كما تم انشاء صالة ثقافية بمساحة ٢٠٠٠ متر مربع لتكون مسرحا للنشاطات الثقافية والأدبية وغيرها .

ـ اقامة مراكز لتوزيع الصحف والمجلات والكتب فى اماكن مختلفة بالموقع .

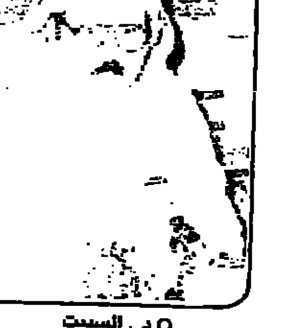
ـ بالاتفاق مع احد المؤسسات الوطنية تم انشاء مطعم يقدم الاكلات الشعبية من كافة المناطق .

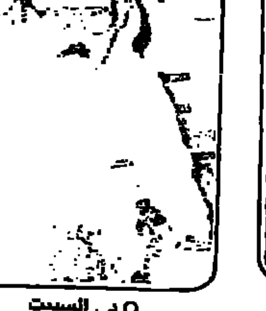
ـ هذا بالاضافة الى انشاء مسجد ودورات مياه وتهيئة مواقف للسيارات بالاضافة الى بعض التعديلات الأخرى .

ثانيا : اهم النشاطات التى تمثل فعاليات المهرجان وهى :

النشاط الثقافى فى المهرجان :







○ د. السبيت

○ عبدالله البسام

عبدالله البسام لـ البلاد :

المهرجان يجسد صورة حية لتراث الآباء والاجداد

الندوة الثقافية

جرى اعداد ندوة أدبية كبرى تدور حول موضوع هام هو : (الموروث الشعبى فى العالم العربى وعلاقته بالابداع الفنى والفكرى) وقد دعى للمشاركة فى هذه الندوة العديد من الاساتذة المتخصصين والأدباء والمفكرين العرب وبعض المستشرقين وتستمر أعمال هذه الندوة اربعة ايام ابتداء من اليوم التالى ليوم الافتتاح ، وسوف يناقش فى هذه الندوة العديد من المواضيع هى :

اليوم الأول :

سوف يكون هناك ورقة عمل مقدمة من الدكتور سعد الصويان عن موضوع ماهية الموروث الشعبى العربى .

اليوم الثانى :

ورقة عمل مقدمة من أحمد عبدالمعطى حجازى من : (علاقات الموروث الشعبى بمخيلة الابداع) ، (موقع الموروث الشعبى بين العناصر المكونة لثقافة المبدع وتقنياته) .

الجلسة الثانية : ورقة عمل مقدمة من شربل داغر عن : (اهمية الموروث الشعبى فى الأعمال الابداعية) ، (المحلية شرط العالمية ـ أو شرط الاضافة) .

اليوم الثالث :

الجلسة الأولى : ورقة عمل مقدمة من دكتور عبدالغفار محمد أحمد عن (اثر الموروث الشعبى فى السلوك والانماط الفكرية) .

الجلسة الثانية : ورقة عمل مقدمة من دكتور محمد رجب النجار عن (مصادر الموروث الشعبى فى التراث العربى) .

اليوم الرابع :

الجلسة الأولى : ورقة عمل مقدمة من الطيب الصديقى عن (الموروث الشعبى فى الفنون الاحتفالية) . (الفكاهة ـ المسرح ـ الموسيقى ـ الرقص ..)

الجلسة الثانية : ختام الندوات ـ التوصيات :

وقد جاء اهتمامنا بهذه الندوة الثقافية الكبرى لاننا اردنا ان تكون الهوية الثقافية للمهرجان واضحة بارزة وسوف نستمر ان شاء الله بدء من هذا العام وفى الأعوام القادمة بتقديم مثل هذا النشاط وابرازه الثقافى وروح الاصالة على انشطة المهرجان .

كما نأمل ان يصبح المهرجان منارا وملتقى فكريا وثقافيا فى الاعوام القادمة باذن الله . وقد تم انشاء الصالة الثقافية لتكون مسرحا لهذه النشاطات وما شابهها .

تجمع ثقافى عربى

وبالاضافة الى رجال الفكر والأدب فى المملكة فقد وجه المهرجان الدعوة لعدد كبير من المفكرين ورجال الثقافة والابداع فى العالم العربى وكذلك بعض المستشرقين لحضور المهرجان والمشاركة فى بعض فعالياته .

وقد زاد عدد المدعوين من العالم العربى عن مائة مدعو اضافة الى عدد مماثل من المملكة .

امسيات ومشاركات ثقافية

سوف يتخلل فعاليات المهرجان ايضا بعض الامسيات الشعرية والقصصية التى سيشارك فيها بعض المبدعين من المملكة وبعض المدعوين ايضا وسوف يعلن وقتها اسماء المشاركين فيها فى حينها .

الأدب الشعبى

وهو من النشاطات التى اعتاد المهرجان تقديمها سنويا وسوف يكون هناك نوع من التعديل فى الشكل والمضمون لهذا النشاط .

حيث لن يكتفى بتقديم شعر المحاورة والنظم كعنصرين وحيدين للأدب الشعبى وانشطته فى المهرجان بل جرى اضافة العديد من المواضيع كالتالى :

سوف يكون هناك موضوع الرواية او القصة وستقدم محاضرة يشارك فيها عدد من المختصين هم :

ـ الشيخ سعد الجنيدل .
ـ منديل محمد الفهيد .
ـ عبدالله اليحيا .
ـ رضيمان بن حسين .
ـ سعيد الشرارى .
ـ رضا طارق .

وتدور هذه الندوة عن ماهية الرواية الشعبية واهميتها فى الأدب الشعبى ، كما سيكون هناك ندوة عن مفهوم الشعر الشعبى عن العامة والخاصة ويشارك فى هذه الندوة عدد من الأساتذة والمتخصصين :

ـ دكتور مرزوق بن صنيتان بن تناك
ـ دكتور محمد بن سعد بن حسين
ـ دكتور عبدالعزيز السويل
ـ ويدير الندوة الدكتور عبدالله العثيمين .

ايضا ستقدم ندوة عن البرامج الشعبية فى الاذاعة والتلفزيون ويشارك فى هذه الندوة بعض المتخصصين فى تقديم هذه البرامج :

ـ محمد بن شلاح المطيرى
ـ الحميدى الحربى
ـ محمد بن زين بن عمير
ـ غازى بن العتيبى .

كما ستقدم ايضا امسية شعرية يشارك فيها عدد من شعراء المملكة وشقيقاتها دول الخليج دعى للمشاركة فى هذه الأمسية عدد من شعراء دول الخليج البارزين بالاضافة الى مشاركة بعض الشعراء من المملكة .

ومما سبق يتضح التنفيذ الكبير لانشطة الأدب الشعبى والذى روعى فيه التنوع وعدم الاقتصار على لون او لونين من الوان الأدب الشعبى وسوف تكون هذه بداية يتبعها العديد من الخطوات الجديدة فى الأعوام القادمة باذن الله .

الفنون الشعبية

وهى من اهم النشاطات التى يقدمها المهرجان سنويا بالتنسيق مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة فى الجميعة العربية السعودية للفنون .

وسوف يكون هناك اربعةعشر فرقة روعى عند اختيارها ان تمثل كافة مناطق المملكة المترامية الاطراف وهذه الفرق هى : (الدرعية ـ جيزان ـ الدواسر ـ الحريق ـ حائل ـ الاحساء ـ تبوك ـ الطائف ـ مكة المكرمة ـ القصيم ـ الدمام ـ ابها ـ جدة ـ بيشة) .

وقد خصص لهذه الفرق وقتا يوميا مقداره ساعتين وذلك لتقديم اعمالها فى ساحة العرض فى السوق الشعبى مساء ، كما سوف يتم تقديم بعض العروض الشعبية عن طريق الفرق المختلفة وذلك فى عدة اماكن مختارة بموقع المهرجان .

وسوف تقدم الفرق الشعبية المشاركة فى المهرجان الفنون والعروض الشعبية من كل منطقة ولن يقتصر دور الفرقة على اداء رقصة او عرض معين بل تقدم كل فرقة كل ما يمكنها من فنون وعروض المنطقة التى تمثلها .

اصدارات المهرجان

فى كل عام يصدر المهرجان الوطنى العديد من الاصدارات المتنوعة واصدارات هذا العام هى :

ـ كتاب عن انشطة وفعاليات المهرجان الثالث .
ـ مطوية عن الفرق الشعبية بالانجليزية .
ـ كتيب عن الجنادرية بالانجليزية .
ـ كتاب عن الأبل .
ـ كتاب عن الالعاب الشعبية
ـ دليل المهرجان الوطنى الثالث .

كما تم اعادة طبع كتاب الابل وامراضها وطرق العناية بها بعد اجراء بعض التعديل عليه ، وكان هذا الكتاب احد اصدرات المهرجان الأول .

كما تم اصدار مسابقة للطفل لتنمية قدراته ومواهبه وتزويده ببعض المعلومات الثقافية والتراثية بحيث تتفق مع امكانيات الطفل من ناحية واهداف المهرجان من ناحية اخرى .

وقد تم طبع هذه المسابقة فى كتيب جميل ووزع على المدارس الابتدائية والمتوسطة للبنين والبنات فى كل من الرياض والدمام وجدة .

الانشطة النسائية

المرأة السعودية خصص لها هذا العام العديد من الانشطة الملائمة التى تقدم فى اليومين المخصصين لزيارة النساء للموقع وهى :

ـ الثلاثاء ١٤٠٧/٧/٢٤هـ
ـ الخميس ١٤٠٧/٧/٢٦هـ

ويتضمن اليوم الأول محاضرة دينية لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز كما يتضمن اليوم التالى ندوة ثقافية تشارك فيها الأديبات والكاتبات السعوديات .

ما تحقق كان بدعم خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الأمين

نائب خادم الحرمين الشريفين يرعى سباق الهجن فى اطار المهرجان الوطنى للتراث والثقافة

الأمير بدر بن عبدالعزيز يتفقد موقع المهرجان ويطمئن على سلامة الإعداد والتنظيم

الرياض ـ منصور العمرى

يرعى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز اليوم الاربعاء الحفل السنوى الكبير لسباق الهجن بالجنادرية الذى يقام بالتعاون بين نادى الفروسية والحرس الوطنى وسيتفضل سموه بتسليم الجوائز للفائزين الخمسة الاوائل من شوطى السباق من جهة اخرى قام صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطنى للتراث والثقافة بجولة تفقدية لموقع المهرجان بالجنادرية الذى يرعاه نائب خادم الحرمين الشريفين اليوم واعرب الاستاذ عبدالله البسام فى تصريح خاص للبلاد عن سروره واعتزازه لتشريف سمو نائب خادم الحرمين الشريفين فى افتتاح السباق السنوى فى اطار المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة .

وقال ان المهرجان بما يعكسه من تراث الاباء والاجداد الراسخ سينقل للابناء صورة عما قاساه وعاناه اولئك الرجال من مصاعب وعن الحفل السنوى الكبير لسباقات الهجن قال البسام ان نادى الفروسية ينظم بالتعاون مع الحرس الوطنى فى كل عام هذا السباق على ميدان الجنادرية بمسافة ١٩ كيلو مترا على ثلاث دورات ويبعد هذا الميدان عن الرياض العاصمة حوالى ٤٥ كم بحيث يستطيع المشاهد فى المقصورة ان يرى الهجن المشاركة فى السباق من لحظة انطلاقها ومتابعتها حتى تصل الى نقطة النهاية وهذا الميدان جديد وأعد بطريقة علمية هندسية واقيم اول سباق عليه عام ١٤٠١هـ ويشرف على جميع مراحل هذا المهرجان صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى ورئيس نادى الفروسية .

برنامج افتتاح المهرجان الوطنى للتراث والثقافة

الفترة الصباحية

ـ السلام الملكى
ـ القرآن الكريم
ـ قصيدة عربية
ـ قصيدة نبطية
ـ الشوط الاول من سباق الهجن
ـ صلاة الظهر
ـ تناول طعام الغداء
ـ صلاة العصر

الفترة المسائية

ـ الشوط الثانى من سباق الهجن
ـ صلاة المغرب
ـ كلمة معالى نائب رئيس الحرس الوطنى المساعد عبدالعزيز التويجرى
ـ قصيدة نبطية
ـ استعراض لنماذج من انشطة المهرجان
ـ بعد صلاة العشاء سيقوم نائب خادم الحرمين الشريفين بزيارة لساحة التراث ثم عرض لاحدى الفنون الشعبية ويقوم سموه بعد تناول طعام العشاء بتفقد مكان الحفل مع بعض مساجلات الشعر الشعبى .

تحليل
المغزى الحقيقى لمهرجان الجنادرية

الرياض .. واس .. كتب محرر الشئون الثقافية فى وكالة الانباء السعودية : يمثل المهرجان الوطنى للتراث والثقافة فى الجنادرية الذى ينظمه الحرس الوطنى برعاية وتوجيه من صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز تنامى رسالة الحرس الوطنى الحضارية فى خدمة المجتمع السعودي والتى تواكب رسالته العسكرية فى الدفاع عن هذا الكيان وعقيدته وامنه واستقراره ورخائه .

وهو بما يحمله من رموز ومعان يمثل الاصرار القوى على انه مهما يكن لهذه البلاد من مكتسبات حضارية وتقنية وعلمية فانها لايمكن ان تجرد انسان هذه الارض من جوهره الدينى والاخلاقى والقيمي وانه لا مستقبل لاى امة تدفن تاريخها ومجموعة حضارتها ورموز تراثها بفعل لغة التحديث وانه يمكن من خلال المنهج السعودى الرصين والمتزن التقاء الحديث بالقديم فى اطار من التكامل التاريخي الذى تعتز وتفخر به هذه البلاد .

ويأتى المهرجان الوطنى للتراث والثقافة الذى اصبح تقليدا سنويا واحدا من وسائل عدة اتخذتها حكومة خادم الحرمين الشريفين من اجل احتفاظ هذه البلاد بهويتها الوطنية ورموز ثقافتها وقدرتها على مواءمة التطوير التنموى الشامل مع قيمها الاسلامية الخالدة وتقاليد المجتمع العربى السعودي الذى قررها تواصلا مع تاريخه وموروثاته التى يعتز بها والتى تجسد فى مجموعها جهاد انسان هذه الارض ومثابرته وتصديه لظروف الحياة واعتماده على نفسه بعد الله .

وقد اثمر المهرجان من خلال العامين الماضيين عن جمله نتائج تدعو فى الواقع الى شعور بالغبطة لكون هذه التجربة السعودية استطاعت فى عمرها الوليد ان تتوصل الى عدة ثمار منها

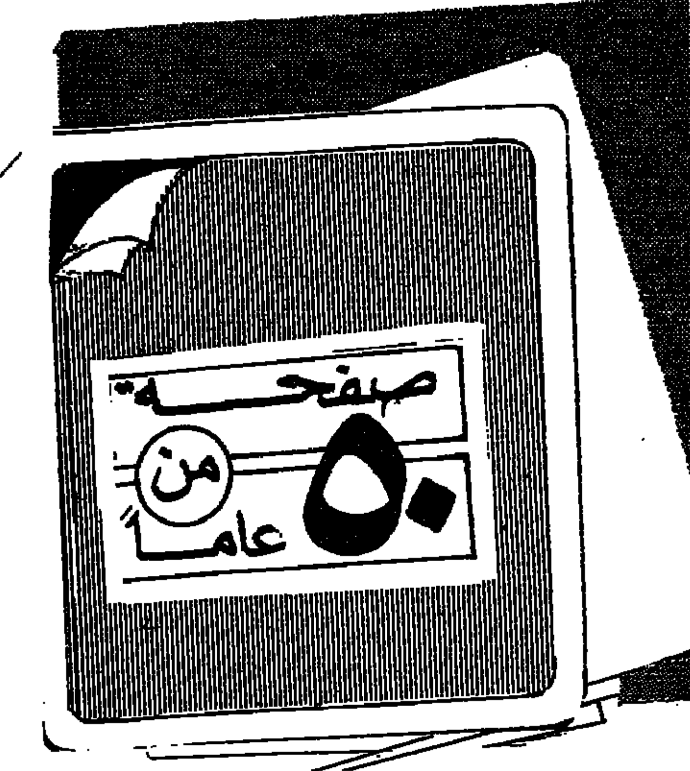
اولا : استطاع المهرجان ان يفتح اذهان الجيل الجديد من المواطنين السعوديين على حقيقة الاوضاع التى كابدها اباؤهم واجدادهم فى غمرة الجهاد واعتمادهم على خامات بلادهم وجهد سواعدهم وبالتالى المحافظة على مبادئهم الخيرة وصيانة قيمهم الاسلامية من المؤثرات الفكرية الخارجية .

ثانيا : جسد المهرجان بصورة فعلية الوان التراث الفنى والادبى والرياضي من خلال عروض الفنون الشعبية ومن خلال الشعر الشعبى وكذلك الالعاب الشعبية التى تكاد تنقرض من تطور وسائل الترفيه وكذلك سباقات الهجن وجاء ذلك تكريسا حقيقيا لعزم وتصميم هذه البلاد بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز على ان تظل هذه الالوان التى تمثل البيئة السعودية عناصر توطد الثقافة السعودية وتشكل مصدرها الرئيسى وينبوعها الذى لاينضب .

ثالثا : اثبت المهرجانان السابقان امانة قيادة هذه البلاد على تاريخ هذه الارض وامجادها وانجازاتها التى تمثلت فى حرص الجميع على تحقيق وصيانة الوحدة والامن والاستقرار وبالتالى توفير سبل بقاء هذه العناصر وهى السبل التى تتمثل فى مجموعة من المبتكرات التى هيأت لانسان الجزيرة العربية التميز والتفرد والاستقلالية عن الاخرين وبالتالى مكنته من بناء نفسه والمساهمة فى بناء مجتمعه

رابعا : نظرا لان المهرجان يعرض فى جزء من نشاطاته صورا حية وحقيقية لوسائل المعيشة فى الماضي والتى مارسها اجدادنا فى مجال الزراعة والرى والتجارة والدفاع ووسائل المعيشة فلقد ابرزت هذه التشكيلة الاستعراضية الفرق الشاسع بين التقدم الاجتماعى والمعيشى والترفيهى والتطور التقنى فى وسائل الحياة التى تعيشه بلادنا حاليا وبين ماكان سائدا قبل تحقيق المملكة لبرامجها التنموية الشاملة وهذه المحاكاة بين الماضي والحاضر اظهرت بصورة جلية القيمة الكبيرة والحقيقية لمكتسباتنا فى الرفاهية الاجتماعية والنهضة العلمية والتقنية لوسائل الحياة فى مجموعها الى جانب القدرة المتمكنة على المواءمة من هذه المكتسبات والقيم الثابتة الاسلامية .

خامسا : اكد المهرجان المضمون العربى لهذا الحدث الثقافى والفكرى والتراثى من خلال ابعاده الانسانية والمعرفية حيث يلتقى فى هذا التجمع الثقافى عدد من كبار الكتاب والمثقفين العرب الذين تفاعلوا خلال العامين الماضيين مع برامج المهرجان الادبية وسيشاركون هذا العام فى الندوة الثقافية الكبرى التى تناقش الموروث الشعبى العربى وعلاقته بالابداع الفنى والفكري .



■■ على هذه الصفحة الاسبوعية سنقدم لكم مختارات مما كان ينشر بجريدة صوت الحجاز (البلاد) من مقالات ادبية وثقافية وسياسية وتحليلات وآراء مختلفة وأخبار داخلية وعالمية واعلانات بالصوره التي تعطي للقارىء اليوم فكرة عما كان يدور في بلادنا في ...

نشرت صحيفة صوت الحجاز (البلاد) في اعدادها رقم ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ للسنة الثالثة الصادرة في ٢ محرم ١٣٥٣ الموافق ١٦ ابريل ١٩٣٤ و٩ محرم ١٣٥٣ الموافق ٢٣ ابريل ١٩٣٤ و١٦ محرم ١٣٥٣ الموافق ٣٠ ابريل ١٩٣٤ ما نقتطف منها الآتي :

توقيع معاهدة صداقة بين المملكة العربية السعودية ومملكة افغانستان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على من لا نبي بعده نحن عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود ملك المملكة العربية السعودية بما انه قد عقدت بيننا وبين حضرة صاحب الجلالة ملك افغانستان معاهدة صداقة لتقوية العلاقات الودية بين بلادينا وقعها مندوب مفوض من قبلنا ومندوب مفوض من قبل جلالته وكلاهما حائزان الصلاحية التامة المتقابلة وذلك في جدة في اليوم التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة خمسين وثلاثمائة بعد الألف هجرية وهي مدرجة فيما يلي :

جلالة ملك المملكة العربية السعودية من جهة وجلالة ملك افغانستان من جهة اخرى تأييدا للأخوة الاسلامية ورغبة منها في توطيد علاقات الصداقة الاسلامية الخالصة الموجودة بينهما وتثبيتها ووضعها على اساس حسن التفاهم المتقابل فقد تقرر عقد معاهدة صداقة وحسن تفاهم . . . .

ولذلك عين حضرة صاحب الجلالة ملك المملكة العربية السعودية رئيس الشعبة السياسية في الديوان العالي ونائب وزير الخارجية يوسف ياسين .

وعين حضرة صاحب الجلالة ملك افغانستان وزير البلاط الملكي السردار احمد شاه خان مندوبين مفوضين من قبلهما وبعد ان تبادل المذكوران اوراق اعتمادهما ووجداها مطابقة للأصول اتفقا على المواد الآتية :

المادة الأولى :
تعترف كل من الدولتين المتعاقدتين اعترافا متقابلا باستقلال بعضهما استقلالا تاما مطلقا وتحترم ذلك الاستقلال . .

المادة الثانية :
يسود بين المملكة العربية السعودية ومملكة افغانستان صداقة خالصة وسلام دائم لا يمكن الاخلال بها . .

المادة الثالثة :
تأخذ كل من الدولتين في مملكتيهما المثلين السياسيين والقنصليين للطرف الآخر ويكون لهم حق الصيانة والامتياز السياسي وفقا لحقوق القوانين الجارية بين الدول .

المادة الرابعة :
يتمتع التابعون لكل من الفريقين المتعاقدين حينما يكونون في بلاد الفريق الآخر فيما يتعلق باشخاصهم واملاكهم بمعاملة اولى الأمم بالتفضيل على شرط المقابلة بالمثل :

المادة الخامسة :
يتعهد جلالة ملك المملكة العربية السعودية بتقديم التسهيلات والحماية للرعايا الأفغانيين الذين يقصدون الأراضي المقدسة لأداء فريضة الحج اسوة بغيرهم من حجاج المسلمين ويتعهد الطرفان المتعاقدان بتسليم مخلفات المتوفين من رعاياهما حين يتوفون في بلاد الفريق الآخر الى الممثلين الرسميين المقيمين في تلك البلاد بعد اجراء المعاملات القضائية واستيفاء الرسوم المقررة وعلى اولئك الممثلين ان يرسلوا تلك المخلفات للورثة الشرعيين في بلادهم هذا اذا لم يكن للمتوفى اوصياء شرعيون في البلاد التي حصلت فيها الوفاة وإلا فتسلم مخلفاتهم لهم من قبل الحكومة الشرعية . .

المادة السادسة :
تبرم هذه المعاهدة بأقرب مدة ممكنة ويجرى تبادل قرارات الابرام في مكة المكرمة وتعتبر نافذة المفعول بعد خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ تبادل نسخ الابرام . . .

المادة السابعة :
كتب من متن هذه المعاهدة اربع نسختان بالعربية ونسختان بالفارسية ولكل من النسخ العربية والفارسية حق المساواة وقعت في اليوم التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة خمسين وثلاثمائة بعد الألف هجرية .

(التوقيع) يوسف ياسين
(التوقيع) احمد شاه خان

فبعد ان اطلعنا على هذه المعاهدة السالفة الذكر وامعنا النظر فيها صدقناها وقبلناها واقررناها جلة في مجموعها ومفردة في كل مادة وفقرة منها ، كما اننا نصدقها ونقبلها ونبرمها ونتعهد ونعد وعدا ملوكيا صادقا بأننا ستقوم بحول الله تعالى بما ورد فيها ونلاحظه بكمال الأمانة والأخلاص وبأننا لن نسمح بمشيئة الله بالاخلال بها بأي وجه كان طالما نحن قادرون على ذلك وزيادة في الاشهاد والصحة في كل ما ذكر فيها امرنا بوضع خاتمنا على هذه الوثيقة ووقعناها بيدنا والله خير الشاهدين

حرر في قصرنا بمكة المكرمة في غرة شهر ذي الحجة سنة ألف وثلاثمائة واثنين وخمسين هجرية الموافق اليوم التاسع عشر من شهر مارس سنة الف وتسعمائة واربعة وثلاثين ميلادية .

(الخاتم الملوكي)
(التوقيع الملوكي)
العدد ١٠٣

قلم رصاص يصيبه باضطرابات في المعدة

أقلام رصاص الكوبية تحوي مواد سامة ولذلك يجب الحذر منها وقت بريها خوفا من دخول بعض رشاشها في عيوننا فتؤذيها وتقع على جرح فتفسده وحدث ان رجلا كان يبري قلما فدخلت في يده شظية صغيرة من رصاصه فأحس بعد خمسة اسابيع باضطرابات في معدته وبعد ٤٥ يوما تورمت كليتيه ولما كشف عن يده ونزعت شظية الكوبية زالت الأعراض .

(العدد ٤٩)

انتشال السفن الغارقة اثناء الحرب العالمية الأولى

وصلت الى مياه ايرلندا سفينتان من السفن المخصصة لاخراج الأشياء الغارقة والغاية من قدومهما البحث عن مواقع عدة سفن اغرقت في مياه شاطىء ايرلندا الجنوبي ابان الحرب وفي جملتها الباخرة لوزيتانيا واخراج مشحوناتها القيمة مثل النحاس وغيره .

ويستمر الاستعداد طول فصل الصيف وبميناء كوتيستاون قاعدة لهذه الاعمال واحدى هاتين السفينتين هي الباخرة ارتيجيليو الشهيرة التي تمكنت من اخراج ما قيمته نحو مليون جنيه من الباخرة (ايجيبت) التي اغرقت في خليج بسكاي ..

(العدد ١٠٤)

السخرة في روسيا

تبني حكومة موسكو نفقا حديديا تحت شوارعها يشبه من جميع الوجوه نفق لندن الحديدي وتؤمل انجازه في ٧ نوفمبر وقد طلبت الى جميع شبان موسكو واقوياء الأجسام فيها رجالا ونساء ان يتبرعوا بما يعادل مليون يوم من العمل المجاني لهذا الغرض . .

وقد تجولت بعثة من المهندسين البلشفيك في باريس وبروكسل ولندن ونيويورك ودرست ما فيها من الانفاق . .

والعمل جار الآن بهمة خمسين الف عامل وجيش من المهندسين يتناوبون العمل ليلا ونهارا .

وقد عثروا اثناء البحث على آثار عديدة من موسكو القديمة وفي جملتها غرفة تعذيب كان القيصر ايفان يجلس فيها متلذذا بتعذيب المغضوب عليهم من نبلاء عهده في اواسط القرن السادس عشر .

(العدد ١٠٣)

الرياضة والملاهي

اهديت الينا مجلة الملاهي المصورة وهي مجلة رياضية اسبوعية ومجلة الرياضة البدنية وهي مجلة رياضية شهرية وهما تصدران في القاهرة وقيمة اشتراك كل واحدة منهما خمسون قرشا مصريا ويخابر بذلك وكيلها في مكة الشيخ هاشم نحاس . . .

(العدد ١٠٥)

المطبعة السلفية بمكة تعلن اسعارها التجارية

اعلنت ادارة المطبعة السلفية بمكة المكرمة بانها مستعدة لعمل ما يأتي بيانه بالاسعار الآتية :

(٤) ريال عربي اكليشه بالحجم المعتاد على الصفر أو النحاس أو الزنك (٤) ريال عربي ختم بالحجم المعتاد على الصفر أو النحاس أو الزنك مع عمل اليد الخشب اللازمة له (٢) ريال عربي امضاء باسم شخص مع عمل اليد اللازمة (٢) ريال عربي اكليشيه او ختم على الحديد يتفق في القيمة مع الادارة وريالان اكليشيه أو ختم زائد عن الحجم المعتاد يتفق في القيمة مع الادارة وأن العمل في الاتقان والبرهان أكبر برهان .

(العدد ١٠٣)

استئناف العمل في اعظم باخرة في العالم

بعدما وقف العمل في الباخرة كونراد اكبر باخرة في العالم مدة سنتين سيستأنف في معامل كلايد بارك لجون بدوان وشركاه حالما تنتهي عطلة عيد الفصح والمنتظر ان تنزل الباخرة الى البحر في فصل الخريف القادم وقد صدر هذا البلاغ على اثر موافقة الملك على مشروع قانون اندماج شركتي كونراد وال والهويت ستار .

(العدد ١٠٤)

غسيل الحرم

جرى في صباح امس الأحد غسيل الحرم وذلك باشراف سدنة البيت وموظفيه كالمتبع في كل عام عقب سفر الحجاج . .

اعاده الله على المسلمين في خير وهناء . .

(العدد ١٠٥)

تخفيض قيمة اشتراك صوت الحجاز

خدمة لمشتركينا الكرام وتقديرا لمعاضدتهم إيانا واقبالهم على جريدتنا في داخل البلاد وخارجها فقد خفضنا قيمة الاشتراك فجعلناه في داخل المملكة العربية السعودية ثلاثة ريالات عربية بدلا من اربعة وفي الخارج نصف جنيه استرليني بدلا من نصف جنيه ذهب فنرجو من حضرات المشتركين الذين لم يسددوا اشتراكهم ان يقوموا ايضا بواجبهم نحو الجريدة حتى لا نكون معذورين اذا قطعنا عنهم ارسالها كما أننا نرجو من حضرات المشتركين الذين يغيرون محل اقامتهم او عنوانهم ان يبادروا باخبار الادارة بذلك حتى تصلهم الاعداد بصفة منتظمة .

(العدد ١٠٣)

الديون في أمريكا

وافق مجلس الشيوخ الأمريكي على قانون جونسون الخاص الذي يحرم عقد القروض للدول المدينة للولايات المتحدة والتي لم تسدد ما عليها من ديون .

والقانون ينتظر توقيع الرئيس روزفلت ولن تعقد نقابة التصدير والاستيراد اية قروض للسوفييت حتى يسددوا ما عليهم .

(العدد ١٠٤)

كوكب الشرق

اطلعنا في البريد المصري الأخير على اعداد جريدة كوكب الشرق الغراء فوجدنا فيها رسائل قيمة ممتعة لمندوبها بالبلاد الاستاذ فؤاد شاكر صاحب جريدة الحرم وكان بودنا ان ننشر بعضها لأهمية مواضيعها لولا ضيق المقام وازدحام الجريدة بمختلف المواد .

ولا يفوتنا ان نثني على وطنية الزميل الفاضل وعلى غيرة الصحيفة المصرية التي يمثلها بما تقوم به من نشر الحقائق عن بلادنا جزاها الله عن ذلك خير الجزاء .

(العدد ١٠٣)

تشريف حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك جدة وعودة جلالته

تحرك ركاب جلالة مولانا الملك المعظم محفوفا باليمن في صباح يوم الاربعاء الماضي الى جدة وفي معية جلالته الحاشية الملكية والحرس الخاص تقلهم رتل من سيارات القصر وقد اصطفت جنود الشرطة على جانبي الطريق في العاصمة لتأدية التحية وكان الأهلون على طول الطريق بين مكة وجدة يستقبلون جلالته في جميع المحطات بالهتاف والبشر فيحييهم كما عودهم به من العطف فتغتبط نفوسهم فرحا . . .

وعندما وصل الركاب العالي الى محطة الرغامة كان في استقبال جلالته امير جدة وبعض الأعيان والوجهاء . .

وفي منتصف الساعة الثانية شرف جلالته جدة وسار الى قصر خزام حيث كان رجال الحكومة في انتظار تشريف جلالته وكانت جنود الشرطة مصطفة في فناء القصر لتأدية التحية وبعدما استراح قليلا شرف الى الردهة الكبرى في القصر فتوافد الأعيان والوجهاء لتقديم واجبات الاخلاص والتهاني بقدومه الميمون . . .

وفي الساعة الثالثة من صباح اليوم المذكور تشرف بمقابلة جلالته وزراء الدول المفوضون وممثلوها السياسيون في جدة .

وفي منتصف الساعة الرابعة تشرف بمقابلة جلالته سعادة محمد علي خان مقدم المندوب فوق العادة والوزير المفوض للدولة العلية الايرانية الجديد واجرى تقديم اوراق اعتماده بالمراسم المعتاد اجراؤها .

ثم تفضل جلالته بالنظر في بعض الاعمال والمصالح التي عرضت عليه .

وفي الساعة الثانية من ليلة السبت غادر الركاب العالي قصر خزام بجدة ميمما أم القرى فوصلها في منتصف الساعة الثالثة محفوفا بالوقار والاجلال .

(العدد ١٠٣)

الدكتور الخاشقجي طبيبا لجيزان

علمنا بأنه قد صدر الأمر العالي بتعيين حضرة الدكتور محمد الخاشقجي طبيبا بجيزان لما عهد فيه من الكفاءة والمقدرة فنهنىء حضرته بهذه الثقة الغالية

(العدد ١٠٣)

تشكيل هيئة أهلية مركزية للاسعاف الطبي الوطني

صدرت التعليمات الخاصة بتأليف هيئة اهلية مركزية للاسعاف الطبي الوطني مؤلفة من اعضاء فخريين ومن هيئة دائمة منتخبة تؤلف حسبما الآتي :

١ ـ رئيس عام .
٢ ـ سكرتير عام .
٣ ـ امين صندوق عام . .
٤ ـ ستة اعضاء .

ويعين لها الكتاب اللازمون بمعرفة الهيئة حالا ومركزها بالعاصمة . .

وتعقد هذه الهيئة اجتماعاتها يوميا بالمركز الذي تختاره من الساعة الثانية صباحا الى الساعة السادسة ومن الساعة التاسعة الى الساعة الحادية عشرة وتقوم هذه الهيئة بوسائل الدعوة لمشروع الاعانة للاسعاف الطبي للجيش حسبما تراه مناسبا وتؤلف في كل من المدينة المنورة وجدة لجنة منتخبة للاسعاف الطبي الوطني للجيش مرتبطة بالهيئة المركزية وتعرض تعليمات تأليف الهيئة على السدة الملوكية للحصول على الشرف العالي بالتصديق عليها . .

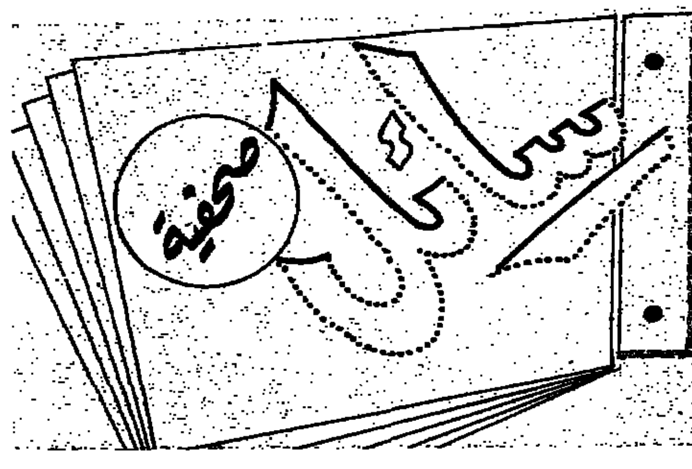
(العدد ١٠٣)

كشف باسماء المتبرعين للاسعاف الطبي

ارسلت الينا الهيئة المركزية للاسعاف الطبي الوطني القائمة الأولى بأسماء الذوات الذين تبرعوا لهذا المشروع الخيري وهذه القائمة التي لم يذكر فيها الا التبرعات المتحصلة وسلمت الى الصندوق فللقراء ننشرها مع اسداء حضراتهم الشكر الجزيل :

(٣٠) جنيه افرنجي الشيخ محمد هرساني شيخ المطوفين .
(١٠) جنيه افرنجي الشيخ عبدالله شيبي .
(٢٠٠) جنيه افرنجي الشيخ يوسف زينل ومحمد علي رضا . .
(١٥٠) ريال عربي الشيخ ابراهيم الشوري .
(٣٠) ريال عربي الشيخ عبد السلام غالي .
(١٠٠) ريال عربي الشيخ الشريف الجعفري .
(١٠٠) ريال عربي الشيخ احمد هرسان .
(٢٥) ريال عربي الشيخ حامد محمد هرسان . .
(٢٥) ريال عربي الشيخ عبدالرحمن محمد هرسان
(٢٥) ريال عربي الشيخ عبد العزيز بخش . .
(٢٥) ريال عربي الشيخ عبد الله هرسان .
(٢٥) ريال عربي الشيخ صالح جبالي نقيب اول . .
(٥) ريال عربي الشيخ عبد الواحد جبالي نقيب ثاني .
(١٥) ريال عربي الشيخ عبد الله منصوري . .
(١٠) ريال عربي الشيخ يوسف قهوجي .
(١٠٠) ريال عربي الشيخ محمد الشيبي .
(٥٠) ريال عربي الشيخ محمود شلهوب .
(٥٠) ريال عربي الشيخ احمد ابراهيم الغزاوي . .
(٧٠٠) ريال عربي الشيخ حامد عبد المنان شيخ مشايخ جاوه .
(٣٠٠) ريال عربي الشيخ صديق ومحمد عطار . .
(٤٠٠) ريال عربي الشيخ عقيل با رحيم . .
(٥٠) ريال عربي الشيخ جعفر بن عقيل با رحيم . .
(١٠٠) ريال عربي الشيخ عبد الحي قزاز .
(١٠٠) ريال عربي الشيخ عبد الرحمن مظهر شيخ مطوفي الهنود . .
(٢٠٠٠) ريال عربي الشيخ احمد بوقري واخوانه .
(٦) ريال عربي الشيخ طلحة بن المرحوم الشيخ حسن شيبي .
(٥) ريال عربي الشيخ عمر جان .
(٥٠) ريال عربي صالح بن عبدالرحمن بارحيم
(٢٥) ريال عربي الشيخ سليمان كعكي صراف .
(١٠٠) ريال عربي الشيخ احمد با ناعمة . . .
(٥) ريال عربي الشيخ بكر كمال .
(٥٠) ريال عربي الشيخ عبد العزيز كعكي .
(٥٠) ريال عربي الشيخ صالح كعكي . .
(٥٠) ريال عربي الشيخ محمد علي ملطاني شيخ الصرافين . .
(١٥٠) ريال عربي الشيخ محمد نور ملائكة .
(١٠٠) ريال عربي السيد سراج ولي .
(٥) ريال عربي الشيخ حسن بغدادي . . .
(١) ريال عربي الشيخ علي بن صادق . .
(٥) ريال عربي الشيخ محمد صالح قطان . .
(٥) ريال عربي الشيخ سليمان خان .
(٣٠٠) ريال عربي الشيخ محمد وعبد الرحمن اسماعيل واخوانه .
(٥) ريال عربي الشيخ محمد شافعي .
(٣) ريال عربي الشيخ علي شهاب الدين .
(٥) ريال عربي الشيخ سعيد با حجرة . .
(١٠) ريال عربي الشيخ احمد زين الدين .
(١٠) ريال عربي الشيخ احمد صالح خياط .

(العدد ١٠٣)



اعداد مراسلونا في الخارج ترجمة احمد عبدالحميد

تحفة معمارية جديدة في نيودلهي تنافس تاج محل



□ المبنى على شكل زهرة اللوتس ويكسوه الرخام الأبيض .

نيودلهي ـ البلاد :

اقامت احدى الطوائف الدينية في الهند معبدا لها في العاصمة نيودلهي بني من الرخام الاغريقي المنحوت في ايطاليا والذي وصفته مجلة بريطانية متخصصة في فنون العمارة بانه « تاج محل القرن العشرين » .

فعلى غرار تاج محل ، يقع هذا المبنى الرائع عند المشارف الجنوبية لنيودلهي وهو من ابتكار مهندس معماري فارسي ويكسوه الرخام الابيض اللامع ، اما تاج محل ذلك الضريح الضخم الفخم الذي شيد قبل ٣٥٠ عاما فهو يبعد بمسافة ساعة فقط من مدينة اجرا .

وقد حضر نحو عشرة آلاف شخص يمثلون هذه الجماعة الدينية حفل افتتاح المعبد الجديد في ديسمبر الماضي . والمعبد الذي تكلف ثمانية ملايين دولار يأخذ شكل زهرة اللوتس .

والشكل العمودي للمبنى الذي استغرق تشييده ست سنوات يميزه عن دور العبادة الأخرى . ويبلغ ارتفاعه ٣٤ متراً وعرضه ٧٥ مترا .

وقد استغرقت التقديرات والحسابات الهندسية لشكل المبنى أكثر من سنتين ، ويمكن استيعاب أكثر من الفي شخص داخل المساحة الواقعة بين الأعمدة التسعة المرتبة في شكل دائرة على هيئة زهرة اللوتس ، ولا يزيد سمك اي من جدران هذه الاعمدة عن حوالى ٣٠ سنتيمترا .

وقد استخدم المهندسون المعماريون في عملية البناء نوعا خاصا من الاسمنت الابيض والصلب المجلفن الذي لايصدأ . كما استخدموا ١,٢٠٠ طن من الحديد لوضع الاساسات . اما الخرسانة فهي خليط من الأسمنت الأبيض والدلوميت « نوع من الرخام » ورمل الكوارتز الخاص .

وعن بعض الصعوبات التي واجهت عملية البناء ، يقول المهندسون ان المعبد قد شيد ، من الناحية العملية ، باليد .

ومن بين هذه الصعوبات ايضا نقل عشرة آلاف متر مربع من الرخام الى موقع البناء . اذ كان يتعين أولا شحن الاحجار من المحاجر اليونانية الى ايطاليا حيث عكف البناءون هناك على نقشها ونحتها طبقا لكل مليمتر في التصميمات والرسومات المعدة في الهند .

ولعل ما يثير الدهشة في هذا العمل الهندسي الرائع ان الالواح الرخامية لم تثبت أو تلصق بالقوالب الخرسانية ، وبدلا من ذلك جرى تعليقها على دعامات معدنية قوية لتصبح عازلة للحرارة بدرجة افضل لا سيما في موسم الصيف حين ترتفع تلك الحرارة في العاصمة الى ٥٠ درجة مئوية .

وترفض الطائفة الدينية التي شيدت المعبد مقارنته بضريح تاج محل الشهير الذي يعد من أبرز المعالم التاريخية في الهند في الوقت الحاضر ، وهي تبني رفضها على اعتقادها بان تاج محل قد شيده حاكم بدافع الحب لامراة في حين ان الدافع وراء اقامة هذا المعبد هو الحب للبشرية والانسانية .

الالمان يصدرون كلاب الحراسة الى العالم

أندية لتدريب الكلاب على اكتشاف المتفجرات والمخدرات ومساعدة المكفوفين



هامبورج ـ البلاد

منذ اسابيع قليلة والصحف الالمانية الغربية تولي اهتماما كبيرا بالحديث عن (الحارس الالماني) أو (الكلب القاتل) ذي النزعة العدوانية كما اشارت الى ذلك صحيفة دي فرانكفورتر روندشاو اليومية ، ومجلة شتيرن الاسبوعية المصورة .

والواقع ان مايكمن وراء كل هذه المشاعر بعدم الود تجاه هذا الكلب الهجين هو ارتفاع حوادث الاصابات التي تقع بسببه ، ففي العام الماضي وحده مات خمسة اشخاص في المانيا بعد تعرضهم لهجمات ضارية من هؤلاء الكلاب الحراس .

ولكن السيد رايز فولتز المتحدث باسم نادي الحارس الالماني يعلق على ذلك بقوله ان اللوم لاينبغي ان يلقى على الكلب بل على صاحبه . فنحن ننصح الناس دائما بعدم تدريب الكلاب ، وإنما تعليمهم من خلال العاب طبيعية ومنحهم الكثير من الحب .

وبرغم ذلك فإن هذه السلالة الخاصة من الكلاب تبدو اكثر تدريبا من غيرها ، وهي تتفوق ايضا على السلالات الاخرى في مرونتها وقدرتها على القيام بأعمال عديدة مثل اكتشاف من بقوا على قيد الحياة تحت الانقاض في كوارث الزلازل عن طريق الشم او اكتشاف المخدرات والعقاقير الممنوعة عند مناطق الحدود او حتى مجرد مرافقة رجل الشرطة في عمله .

اما الجيوش فتتولى تدريب هذه الكلاب على اكتشاف المتفجرات في حين يستخدمها العميان لارشادهم يوميا عبر الشوارع المزدحمة وهناك اكثر من عشرة الاف من كلاب الحراسة الالمانية تعمل في مجال الخدمات والمرافق العامة في انحاء البلاد .

غير ان مايدعو للدهشة هو ان العديد من اصحاب هذه الكلاب يشعرون بانها ليست في مستوى تدريب الكلاب البوليسية ولاتملك نفس قدرتها على الهجوم .

ومن بين التدريبات التي يتعلمها الكلب الحارس في اندية كلاب الحراسة المنتشرة في كافة المدن الالمانية تدريب يشتمل في جزء منه على القيام بايماءات واشارات تنم عن التهديد المبالغ فيه توجه الى الكلب حتى يتعلم كيف ينقض على كم المدرب المبطن باللباد او القماش

والان يوجد نحو سبعمائة الف من كلاب الحراسة في المانيا الغربية وهي تشكل اكبر سلالة بين الانواع المختلفة من الكلاب البالغ عددها ٢,٥ ملايين كلب وفي انحاء العالم يوجد حوالى اربعين اتحادا لكلاب الحراسة الالمانية في ثمان وثلاثين دولة .

وقد أصبح الكلب ايضا سلعة تصديرية هامة وذلك لانه في الوقت الذي بذلت فيه الجهود لتوالد انواع مختلفة من الكلاب بقيت سلالة كلب الحراسة في المانيا الغربية محتفظة بنقائها .

ويقول فولتز ان الخصائص تعتبر متباينة خاصة في دول اعالي البحار حيث يتعرض اغلب الكلاب للامراض نظرا لظروف المناخ ولأنه لايجرى تعقيمها في اغلب الاحيان .

ولذلك فإنه يتم بيع حوالى الف كلب من كلاب الحراسة الالمانية سنويا في الخارج حيث تلقى طلبا واقبالا شديدين من محبي اقتنائها لما تتمتع به من سمات جيدة كالاخلاص والرغبة في التعلم وعدم القابلية للافساد .

ولكن المشترين في الخارج ليسوا من الافراد فقط ، فطبقا لنادي كلاب الحراسة الالماني الغربي ، يشتري الجيش الفرنسي ثمانمائة من هذه الكلاب سنويا ، والجيش الامريكي خمسمائة في حين يشتري الجيش الايطالي من مائتين الى ثلاثمائة كلب .

■ التصحر يهدد الأمن الغذائي للعالم العربي

دمشق .. البلاد :

اكد المركز العربي لدراسات المناطق القاحلة التابع لجامعة الدول العربية ، ومقره دمشق ، ان الدول العربية مهددة بالتصحر ، وقد ينجم عن زحف الصحراء خلال السنوات القادمة مشكلة خطيرة خاصة بالأمن الغذائي .

وجاء في تقرير للمركز ان ٨٩ في المائة من ١٤,٠١ مليون كم مربع هي مساحة العالم العربي مناطق قاحلة وصحراوية وانه اذا كانت الأرض الصالحة للزراعة تقدر بـ ١,٩ مليون كم مربع ، فان الربع فقط منها يزرع فعلا ، أي ٣,٦ في المائة من المساحة الكلية للعالم العربي .

ومع تقدم التصحر في العالم بمعدل ٥٠ الى ٧٠ الف كم مربع سنويا ، تشير بعض الدراسات الى ان ٤٣ في المائة من سطح الكرة الأرضية ، باستثناء اوروبا ، مهدد بهذا التدمير للأرض والنبات .

وتعاني ثلاث دول عربية بالفعل من التصحر وهي الصومال والسودان وموريتانيا حيث يقدر زحف الصحراء في السودان بعشرة كم سنويا وقدرت خسائر الجفاف عام ١٩٨٠ بمليار دولار .

وتشير الدراسات الى ان الانسان مسئول عن هذا التصحر خاصة بسبب الافراط في رعي الماشية الذي يؤدي الى ندرة النباتات بسبب سوء الري والاسراف في استخدام الخشب كوقود مما يؤدي الى اختفاء الأنواع الخشبية الضرورية للحفاظ على النظام البيئي .

وفي المغرب انخفضت مساحة الغابات فيما بين عام ١٩٤٠ و ١٩٨١ بمقدار مليون هكتار ، وتشير بعض المصادر الى ان استهلاك سكان المغرب لخشب الوقود سنويا يعادل انتاج غابة مساحتها ٢,٤ مليون هكتار .

وفي جنوبي تونس تنخفض غابات الصنوبر التي كانت تغطي في بداية الحرب العالمية الأولى مساحة ٣٠٠ ألف هكتار بمعدل ١٨٠٠ هكتار سنويا . وفي سوريا انخفضت غابات المستكة الى بضع مئات الهكتارات وفي لبنان لم تعد غابات الأرز اكثر من شجيرات متناثرة .

وفي السودان ، اغنى الدول العربية من ناحية الغابات ، انخفضت المساحة فيما بين عامي ١٩٦٨ و ١٩٨١ من ٨٥,٤ الى ٥٥,٩ مليون هكتار ويتم قطع اكثر من ٥٤٨ مليون سنويا لجمع الصمغ .

كما يعتبر العمران سببا آخر في التصحر ، ففي مصر تزحف المباني على اكثر من ٢٥ الف هكتار سنويا وخصصت اكثر من ٥٠٠ الف هكتار للبناء من عام ١٩٦٠ الى ١٩٨٠ مقابل ٢٠ الفا في لبنان في الفترة ذاتها .

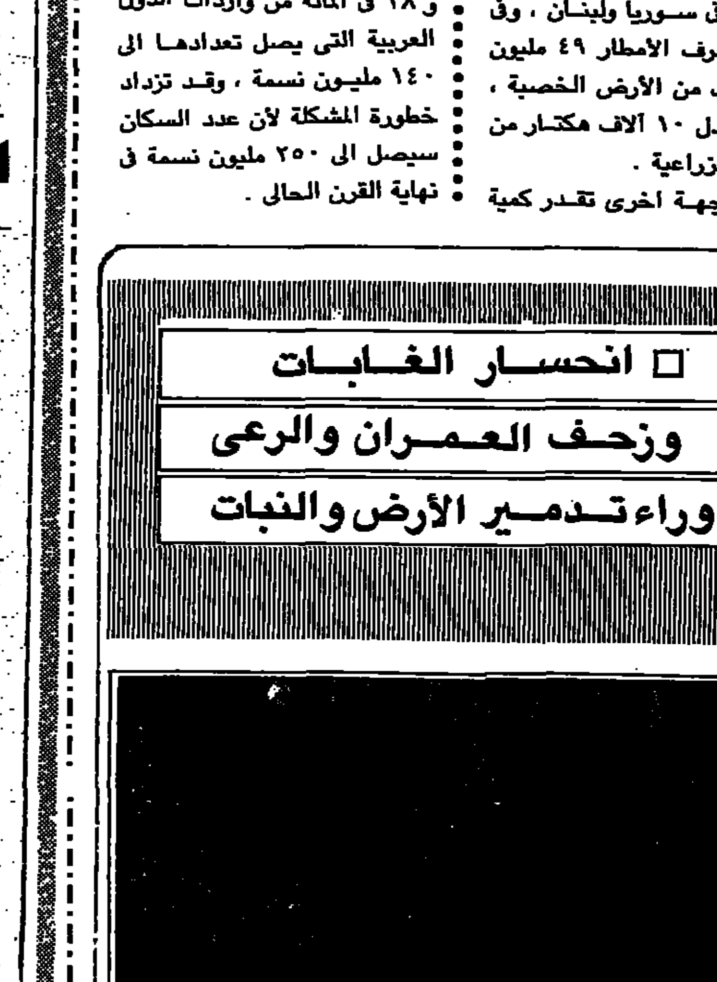
ويساهم زحف الأراضي المزروعة على حساب الرعي من جانبه في زيادة تدمير الأراضي . وتعتبر الأردن اكثر الدول العربية تعرضا لتاكل ارضها بسبب الأمطار . ويذكر انه خلال الخمسين عاما الأخيرة ادت المياه الى تاكل طبقة سمكها ١٤ سنتيمترا .

ويصيب هذا التاكل ٢١ في المائة من المساحات الجبلية في العراق و ٧٥ في المائة من هذه المساحة في سوريا ولبنان ، وفي تونس تجرف الأمطار ٤٩ مليون متر مكعب من الأرض الخصبة ، اي مايعادل ١٠ آلاف هكتار من الأرض الزراعية .

ومن جهة اخرى تقدر كمية المياه التي تتجدد سنويا بـ ٣٤٠ مليار متر مكعب منها ٤٢ مليار من المياه الجوفية . ولتلبية الاحتياجات الغذائية يحتاج العالم العربي الى ٣٠٥ مليار متر مكعب ولكن هذه المصادر يساء استخدامها .

كما يعاني العالم العربي من ازمة غذائية . فهناك ست دول عربية اكثر اصابة من غيرها بهذه المشكلة وهي السودان ومصر ودولتا اليمن والصومال وموريتانيا .

وقد مثلت المنتجات الغذائية عام ١٩٧٦ مايتراوح بين ١٢ و ٢٨ في المائة من واردات الدول العربية التي يصل تعدادها الى ١٤٠ مليون نسمة ، وقد تزداد خطورة المشكلة لأن عدد السكان سيصل الى ٢٥٠ مليون نسمة في نهاية القرن الحالي .





الصيد الفوتوغرافي مصدر ازعاج لحيوانات الحدائق المفتوحة

● مجموعة من الزرافات تتعرض لمطاردة السائحين في إحدى الحدائق المفتوحة في نيروبي .

نيروبي ـ البلاد :

مع توافد مئات الالوف من السائحين لزيارة كينيا وممارسة هواياتهم المفضلة في النقاط العديدة من الصور الفوتوغرافية للفيلة والأسود والقرود وغيرها من الحيوانات الأخرى الغريبة ، اصبح خبراء الحياة البرية في هذا البلد الواقع في شرق افريقيا يخشون من احتمال ان يؤدي ذلك الى تقويض التوازن الدقيق بين الانسان والحيوان .

إذ أن نتيجة ذلك هي ان انواعا كثيرة من الحيوانات بدات في الانسحاب الى اماكن نائية حيث لا اتصال بينها وبين الآدميين ، فحتى عهد قريب كان من اليسير العثور على مناطق تجمعات الأسود أو الثيران ، اما اليوم فمن العسير ايجاد أماكن القطط العملاقة .

ولعل هذا ما دفع صحيفة « ديلي نيشن » الى التساؤل مؤخرا عما اذا كان باستطاعة الحدائق العامة في كينيا ان تنجو من هذا الانتهاك الذي تتعرض له ، مشيرة الى ان الحافلات الصغيرة المحملة بالسائحين باتت تشكل مصدر الازعاج الأول مع انتشارها في كل مكان وتعقبها للحيوانات حتى الاجزاء البعيدة في الحدائق العامة .

والمحت الصحيفة الى ان الزائرين المزعجين لا يكتفون بذلك ، بل يحلو لهم أيضا مشاهدة بعض هذه الحيوانات ، كالأسد ـ مثلا ـ وهو يتناول طعامه وأثناء نومه والتقاط صور له في هذه المواقف .

ومع مرور مركبات السائحين على بضعة امتار من هذه الحيوانات المفترسة الخجولة ، فلم يكن مستغربا ان نراها وقد تراجعت حتى الى اماكن ابعد تختفي فيها بين الاشجار .

لقد بلغ هذا الوضع حدا من السوء جعل بعض المسئولين يشعرون بالقلق ازاء امكانية تدهور صناعة السياحة في كينيا . فهذا القطاع ، الذي سجل نحو ستمائة الف زائر في عام ١٩٨٦ ، يعتبر أحد المصادر الرئيسية للحصول على النقد الاجنبي .

وبالنسبة لأنصار حماية الحيوان فانهم قلقون على نحو خاص من أن السائقين يتجاهلون بصورة متزايدة خلال رحلاتهم اللوائح والقوانين فيتجاوزون الحدود المرسومة لهم لتعقب الحيوانات عبر الحقول .

وقد أصبح من المعتاد تقريبا للسيارات ان تطارد قطعانا من الحمار الوحشي أو الزرافة حتى تجري لمسافات بعيدة تكفي لالتقاط صور لها ـ وهي تركض .

وحديثا فرضت سلطات حديقة امبوسيلي الوطنية في جنوبي كينيا غرامات مالية على مجموعة من السائحين ضبطوا وهم يطاردون قطيعا من الأسود بواسطة سيارة للرحلات .

وقد شكلت السلطات وحدات خاصة من حراس الحدائق العامة لوضع حد لما أصبح يعرف بالصيد الفوتوغرافي .

وعادة ما يجد السائحون من الولايات المتحدة ودول أوروبا انفسهم محشورين داخل حافلة صغيرة مع ستة أو ثمانية اشخاص آخرين . وهذا يؤدي الى الازدحام والتدافع للبحث عن المقاعد القريبة من النوافذ أو الرؤية من السقف المفتوح للحافلة .

الكاتب الأستاذ فهد العريفي يقول :



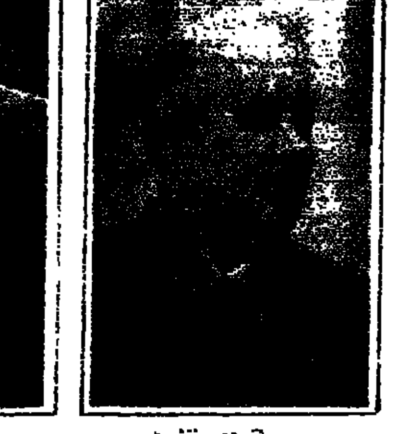
○ فهد العريفي

لا

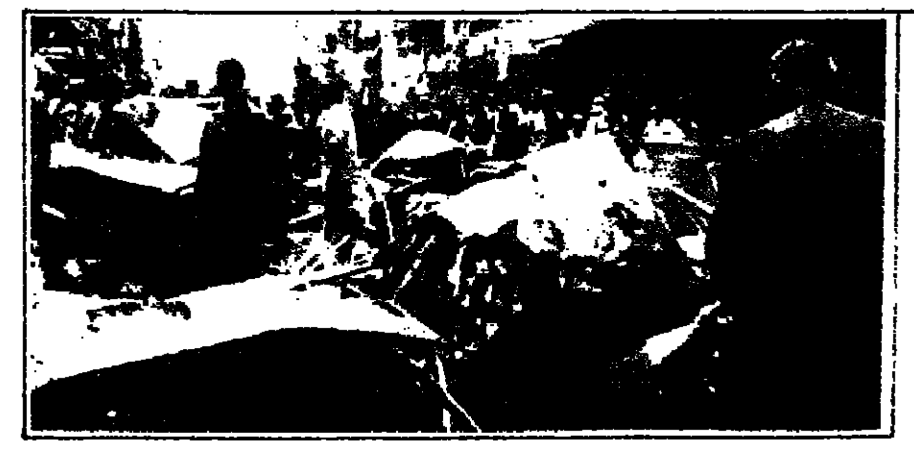
○○ ضيف هذه الصفحة لهتاف الاسبوع أحد أصحاب الاقلام البارزين في بلادنا هو الكاتب الاستاذ / فهد العريفي مدير عام مؤسسة اليمامة للصحافة والنشر ..

كاتب معروف .. يتميز بعمق التفكير والتركيز فيما يكتب ، له إلمام واسع بالتراث الشعبي الى جانب اطلاعه الكبير على الادب العربي في مختلف مراحل تطوره . وهو متابع للحركة الادبية بصفة عامة والتطور الاجتماعي في بلادنا وكل هذا يتضح من خلال ما يكتبه في مختلف الصحف والمجلات بطريقة مميزة فيها الكثير من العمق والشمول .

التقينا بالاستاذ / فهد العريفي فأجاب على اسئلة « لا » بكل صدق وواقعية كما عهدناه فماذا قال ؟



○ جورباتشوف

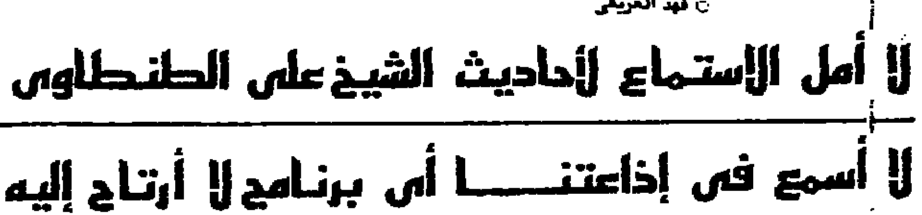


○ ريجان

لا تعجبني في السَّاحة الدولية غطرسة الكبار

لا أود قول كلمة " لا " لمن يطلب مساعدة

لا أحب في السَّاحة العربيَّة التفرقة والاحقاد

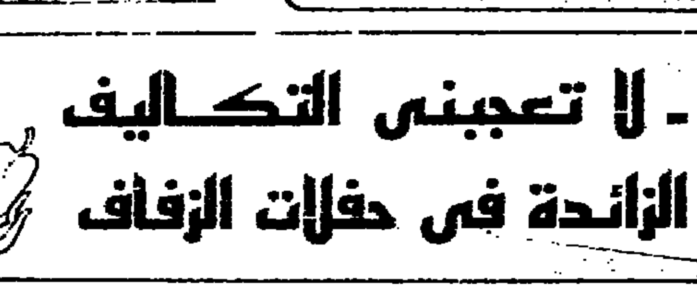


لا أمل الاستماع لأحاديث الشيخ علي الطنطاوي

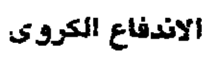
لا أسمع في إذاعتنا أي برنامج لا أرتاح إليه

لا أود استعادة ذكرى كارثة ١٩٦٧

إعداد : سليمان الحيد



- لا تعجبني التكاليف الزائدة في حفلات الزفاف



الاندفاع الكروي

○ ما الذي لا يعجبك في نفسك ؟

●● لا تعجبني في نفسي الصراحة الزائدة والعاطفة الزائدة في كثير من المواقف .

○ من هو الشخص الذي لا تحبه ؟

●● لا احب ذا الوجهين . ولا احب المنافق . ولا احب الحاقد ولا احب من يرى انه فوق مستوى الناس . وان مركزه دون مستوى قدراته . واقل من قيمته . بصراحة لا احب المغرور .

○ الشخص الذي لا تحترمه

●● لا احترم [illegible] و [illegible] قاطع الرحم . [illegible]

○ شيء لا يعجبك في شبابنا

●● لا يعجبني في شبابنا [illegible] [illegible] الزائد على [illegible] [illegible]

لا احب في المرأة

○ عادة لا تود ان تراها في ابنائك

●● لا اود ان ارى في [illegible] [illegible] التفاخر

○ شيء لا ترتاح له في طريقة التعامل

●● لا ارتاح في طريقة التعامل الى [illegible]

○ طباع لا تستسيغها ؟

●● لا استسيغ حمية الجاهلية ومعاني الغرور [illegible] وطيش الشباب

○ شيء لا تحبه في المرأة ؟

●● لا احب في المرأة الاصباغ الزائدة والتصابي

○ وما لا يعجبك في الحياة الزوجية ؟

●● لا احب في الحياة الزوجية الخصام والنقاش والتعصب للرأي .

○ ما الذي لا يعجبك في حفلات الزفاف ؟

●● لا تعجبني في حفلات الزفاف التكاليف الزائدة ومظاهر البذخ واهانة النعمة ومظاهر الفرح الخارجة عن الحدود . وكذلك العروسان قد انيا بما لم [illegible] الاوائل . على رأي [illegible] والحقيقة نقول ان هذا الامر طبيعي وعادي ويحصل يوميا في كل بقاع العالم .

○ خبر لا تود الاستماع إليه

●● لا اود الاستماع الى اخبار الكوارث والنكبات واخبار [illegible] اخبار المخيمات الفلسطينية

صحافة مارادونا

○ ما الذي لا يعجبك في صحافتنا ؟

●● لا يعجبني في بعض صحافتنا التطرف الزائد ولا المبالغة

○ الموضوعات التي لا تناقشها صحافتنا ؟

●● لا تناقش صحافتنا الواقع والمشكلات الاسرية والبيئية والاجتماعية في الغالب بل تهتم بالمشكلات الكروية والعبية واخبار مارادونا ومشاريع [illegible] . .





○ علي الطنطاوي

○ صفحات لا تتابعها في صحفنا ومجلاتنا

●● لا اتابع الصفحات الرياضية ولا [illegible]

○ ما الذي لا يعجبك في تلفزيوننا ؟

●● لا تعجبني في [illegible] المسلسلات [illegible] [illegible]

○ البرامج التي لا ترغب في استمرارها ؟

●● لا [illegible] [illegible] [illegible] لا ارغب في استمرارها

○ ومتى لا ترتاح في اذاعتنا

●● لا اسمع في اذاعتنا اي برنامج لا ارتاح [illegible]

منقطع النظير ادعو الله ان يكفيها شر الاعلانات .

○ شخص لا تكرهه ؟

●● لا اكره : من يهدي الي عيوبي : من اعتبره صديقا صادقا

○ من هو الذي لا تتعامل معه ؟

●● لا اتعامل مع الحمقى وذوي الشك والريبة

كارثة ١٩٦٧

○ ذكرى لا تود استعادتها ؟

●● لا أود إستعادة ذكرى كارثة ١٩٦٧ م ولا ذكريات حروب المخيمات وحروب إبادة الشعب الفلسطيني المستمرة . الا اذا كان لها ما يبررها كتسليط الأضواء وشحذ الهمم

○ دعوة لا تحبها ؟

●● لا احب دعوات حفلات الزواج ولا احب حضور حفلات الدعوة عامة بحميع ... الا في حالات لا تقل عن الامتناع عنها

○ كلمة لا تود قولها ؟

●● لا اود قول كلمة « لا » لمن جاء يطلب مني المساعدة [illegible] [illegible] نفسي عاجزا عن تقديم [illegible]

○ كتاب لا تمل قراءته .

●● لا امل قراءة تفسير القرآن

محبة ووفاق وتفاهم مع الشعب العربي وحكوماته

○ وما لا تحبه في الساحة العربية ؟

●● لا احب في الساحة العربية التفرق وزرع الفتن . وبذر الاحقاد .. وخلق المشكلات بسبب وبدون سبب

○ وما لا ترضى عنه في الوسط الصحفي ؟

●● لا ارضى في الوسط الصحفي عن الجلوس بانتظار الاخبار من الهاتف او من (فاعل خير) " فالصحافة يجب ان تغذى من خارج المكاتب . من الشوارع من البيوت من الديوانيات . من الحقول . من المصانع . والمراكز .. من اماكن تواجد الناس ومن المجتمعات .

○ عادات لا تحبها ؟

●● لا أحب عادة (التقبيل) الرجالي الزائد عن حدود المجاملة ولا أحب عادة المدح في حفلات الزفاف (والذين اذا انفقوا لم يسرفوا) صدق الله العظيم .

○ ما الذي لا يضايقك في الاصدقاء ؟

●● لا يضايقني اهتمام الاصدقاء وسؤالهم واستفساراتهم وان تكررت لانها من دلائل المودة

○ امور لا تتدخل فيها بمنزلك ؟

●● لا اتدخل في امر ترتيب البيت

- لا أحب الخصام والنقاش والتعصب في الحياة الزوجية

●● لا اتعصب لنادي دون اخر وقد تكرم نادي الهلال فاهداني عضوية الشرف واشعر بخجل كبير وتقصير اكبر مع النادي فقد كان الواجب يفرض عن المشاركة بالرأي على الاقل . لكن ظروف العمل تلتهم الوقت والجهد .

○ امور لا تعجبك في الاندية الرياضية ؟

●● لا يعجبني (الهوس) الرياضي - كما قلت .

●● شيء لا تحبه في السفر ؟

●● لا أحب في السفر الحقائب الثقيلة ولا السرعة اذا زادت عن حدودها المعقولة .

○ بلاد لا تميل لزيارتها ؟

●● لا اميل لزيارة البلاد التي يكثر فيها اللصوص وقطع الطريق .

○ بلاد لاتحب زيارتها .

●● لا احب زيارة بلاد [illegible] [illegible]

- لا تعجبني في نفسي الصراحة والعاطفة الزائدتين

- لا أحب المنافق والحاقد والمغرور

ولا في الامور التي تتعلق [illegible] وتركها لاهلها

○ ما هو القرار الذي لا يمكن ان تتخذه

●● لا يمكن ان اتخذ قرارا يحرمني [illegible] من حق واضح وصريح مهما تكون النتائج و [illegible]

○ ما الذي لا يريحك في الرياضة .

●● لا يريحني في الرياضة [illegible] [illegible] [illegible]

لا اتعصب لناد

○ النادي الرياضي الذي لا يمكنك تشجيع غيره ؟

[illegible] حريق [illegible] جوهري [illegible] [illegible]

○ شخص لا تمل الاستماع الى حديثه

●● لا امل الاستماع الى حديث الشيخ علي الطنطاوي [illegible]

صحافة الهواتف

○ ما الذي لا يعجبك في الساحة الدولية

●● لا تعجبني في الساحة الدولية غطرسة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

○ ما الشيء الذي لا تود اصطحابه عندما تسافر .

●● لا [illegible] [illegible]

○ ما هو الشيء الذي لا تنساه

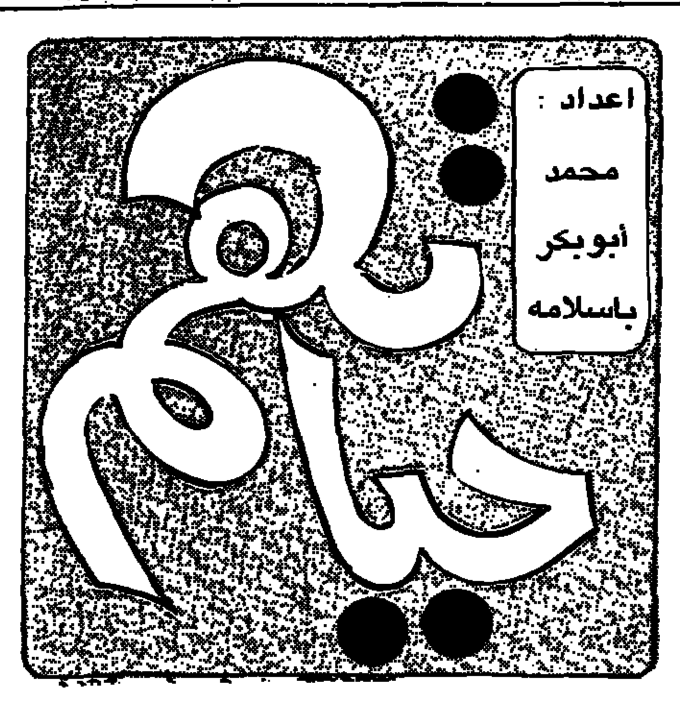
●● لا [illegible] [illegible]

- لا أود الاستماع إلى أخبار الكوارث والنكبات

- لا أود اصطحاب الكتاب في السفر

الشيخ إبراهيم إسلام

عمل في وزارة المالية وتنقل في وظائفها فأصبح مُديراً عامًا لها



إعداد : محمد أبوبكر باسلامه

ويتواصل اللقاء عبر (حياتهم) ونتناول اليوم شخصية كان لها وزنها وثقلها في زمن كان يندر فيه الرجال الأكفاء .. اشتغل فترة لأباس بها متنقلا في آجهزة وزارة المالية في مكة وفي الأحساء وجيزان وأبها والخرج .. حتى أنتهى به المقام ليكون مديرا عاما لوزارة المالية ثم وكيلا مساعدا للوزارة في عهد الشيخ عبد الله السليمان يرحمه الله .. وهو واحد من الذين واكبوا هذه البلاد مع بداية خطواتها .. ساهم في خدمة وطنه في مجالات عديدة .. فقام بالمهام التي أوكلت إليه في وزارة المالية وغيرها خير قيام .. وأهتم بالرياضة فقدم لها خدمات جليلة .. تفرغ أخيرا لأعماله الخاصة فحقق فيها نجاحات باهرة .. إذن ضيفنا في هذه الحلقة هو الشيخ إبراهيم إسلام يرحمه الله ..

وفيمايلي المرحلة التي نصحبكم فيها ونترككم تقضون معها وقتا ممتعا .. من خلال ما استطعنا جمعه عن حياته .. وقد شاركنا في ذلك عدد ممن عرفوه وزاملوه وعاشروه ومنهم المشائخ والأساتذة هاشم زواوي ، ومحمد المغيربي ، ومحمد نور رحيمي ، وصالح آبو هليل ، وعبد الله السعد .. و (صهره) ابراهيم محمد رزقي عسيري الذي كان مفتاح الموضوع والمنسّق الذي ساعدنا كثيرا .. جزاهم الله جميعا كل خير :



○ الشيخ ابراهيم اسلام درس في مكة وجدة وكان من اوائل الرحالة بحثا عن المعرفة

عين في لجنة المستشارين بوزارة المالية بمرتبة وكيل وزارة مساعد

درس بمكة وجدة وكان من أوائل الرحالة بحثا عن المعرفة

ميلاده وأسرته

وهو ابراهيم مصطفى أحمد إسلام من مواليد عام ١٣٢٧ هـ بمدينة جدة .. وكان جده أحمد من التجار المعروفين في جدة ومكة .. وتتركز تجارته في بيع السكر (الرؤوس) وكذلك كان أبوه .

دراســته

بدأ الشيخ ابراهيم رحمه الله دراسته بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة .. ثم أنتقل الى مدينة جدة ونال بها الشهادة الأبتدائية .. وكان من زملائه في تلك الفترة كل من حسين نصيف ، وبكر ناضر ، وعبد الله وصالح كيال .. ثم هاجر مع أبيه في أواخر أيام العهد الهاشمي الى تركيا .. وتعلّم في أستنبول ونال منها البكالوريـا .. كما ألتحق بمـدرسة تجـارية في اسطنبول.. ثم سافر الى خاله في ألمانيا في فترة شبابه .. ثم عاد الى تركيا مرة ثانية .. وكانت لديه نية للسفر الى أمريكا لكنه غير اتجاهه فعاد الى جده .

عودة الى جدة

عاد الشيخ ابراهيم مع أخيه صالح الى جدّة وكان ذلك عام ١٣٤٧ تقريبا .. بعد رحلاته المذكورة أنفا .. فكان من أوائل الرجال الذين رحلوا عن أرض الوطن بحثا عن المعرفة .

أعماله الوظيفية

وبعد عودته رحمه الله الى جدة عمل في الشركة الشرقية بجدة .. ثم أشتغل مع عبد الله بن جلوي في الاحساء لمدة أربع سنوات .. عاد بعدها لمكة المكرمة حيث تولى الأشراف على نقابة السيارات وكان عدد لشركات أنذاك ٣٤ شركة وحدتها الحكومة في شركتين احداهما حكومية والأخرى اهلية ..

في وزارة المالية

ولما كان الشيخ عبد الله السليمان رحمه الله وزيرا للمالية قام بتطوير الدواوين في الوزارة واسند رئاستها الى رجال أكفاء وقام بتأسيس الدوائر الرسمية في المناطق الشرقية والجنوبية فتأسست رئاسة أموال وجمارك الاحساء وجيزان .. فأخذ ينتدب الرجال المشهود لهم بالقدرة والكفاءة لإدارة هذه المراكز ، وتأسيسها وتثبيت قواعدها .. ومن بين اولئك الرجال الذين اختارهم وانتدبهم للعمل بالمالية الشيخ ابراهيم إسلام إذ عمل في مالية الاحساء برئاسة الشيخ محمد الطويل رحمه الله بينما عمل أخوة صالح إسلام في ممثلية الزيت .

ثم انتقل الى مالية جيزان .. ثم انتقل للعمل في مالية أبها التي كان يشرف عليها الشيخ محمد ابو ملحة .. ثم ظل مديراً لمالية أبها فترة من الوقت حتى عام ١٣٥٩ هـ استخلص خلال هذه الفترة بعض الموظفين الأكفاء الذين زاملوه وعملوا معه .

مدير عام للمالية

بعد ذلك نقل رحمه الله للعمل بالمشروع الزراعي بالخرج .. ثم عاد الى مكة المكرمة فعمل مساعدا ثانيا لمدير عام المالية وكانت الادارة يراسها الشيخ محمد سرور الصبان ويساعده الأول عباس صيرفي رحمهما الله .. وعلى اثر وفاة الشيخ عباس صيرفي عين الأستاذ عبد الوهاب أشي مديراً مساعدا .. وعلى اثر انتقال الآشي من الإدارة المالية عهد الى إبراهيم إسلام تولي المساعدية الأولى .. وبعد سنتين تولى الادارة العامة فأصبح مديراً عاما للمالية .

في الشركة العربية للسيارات

ويقول الاستاذ السيد هاشم زواوي :

وقد انتدب رحمه الله ليكون ممثلا للمالية في مجلس ادارة الشركة العربية للسيارات ثم اختير لإدارة الشركة بعد أن تدهورت أوضاعها فانتشلها من خسارة باهظة .. وكانت الشركة مديونة لوزارة المالية بملايين الريالات أنذاك .. وخلال السنة الاولى من ادارتها ادانت الشركة العربية للسيارات وزارة المالية بما يزيد عن أربعة ملايين ريال .. وكان الحدث الذي نجم عن المديونية الأولى والمديونية الثانية حديث حاملي اسم الشركة أنذاك ثم استقال من الشركة العربية للسيارات بعد أن بيعت كاملة بتفويض من المساهمين الى معالي السيد حسن شربتلي .

وكيل مساعد للوزارة

ثم التحق بعدها بوظيفة مستشار بوزارة المالية .. وتشكلت لجنة بأسم مستشاري وزارة المالية ضمت كلا من المشائخ : عبد الرزاق هنداوي ، وصالح اسلام ، وزكي عمر ، وابراهيم إسلام رحمهم الله جميعا .. وكان ذلك العمل بمثابة وكيل مساعد لوزارة المالية في وزارة المرحوم الشيخ عبد الله السليمان وذلك في عام ١٣٧١ هـ براتب شهري قدره ستة الاف ريال .. وعملت هذه اللجنة لمدة ثلاث أو أربع سنوات ..

وكانت هذه مرحلة النهاية في أعماله الوظيفية التي تنقل فيها .. حيث تفرغ بعدها لأعماله الخاصة حتى وافاه الأجل المحتوم .

إسلام والرياضة

بدأ اهتمامه رحمه الله بالرياضة منذ عام ١٣١٧ هـ وحينذاك كان طالبا بالمدرسة الابتدائية بجدة .. وعندما سافر الى تركيا مارس السباحة وكرة القدم والبنج بنج وغيرها .. وساهم بعد عودته للبلاد في توجيه بعض الشباب وإدارة بعض المباريات تحكيما ..

ونتيجة لشعورة بأن الرياضة شيء ضروري تكونت لديه فكرة إقامة ساحة إسلام المعروفة بمكة المكرمة وذلك عام ١٣٦١ هـ وكان من أوائل الرياضيين في البلد .. كما ان هذه الساحة التي اقامها بمكة تعتبر الأولى من نوعها وقد اقيمت قبل ملعب الصبان المعروف بجدة بفترة من الزمن .

وكان صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل قد بذل جهوداً عظيمة في ترسيخ مفهوم الرياضة وكان ذلك الى جانب رعاية سموه المبكرة لها عاملا اساسيا في تطورها .. فكان سموه يشجع ابراهيم إسلام ويبارك مجهوداته في سبيل خدمة الرياضة وبالذات كرة القدم كما حظيت الساحة (ساحة اسلام) بكثير من الدعم من جانب سموه .

ويقول ابراهيم محمد رزقي عسيري : إن مساحة الساحة كانت ٢٥ الف متر مربع .. وإن الشيخ إبراهيم إسلام كان يقوم بتأجيرها لإقامة المباريات فيها ويعود ثلث دخله لابراهيم إسلام بينما يأخذ الفريقان المتباريان ثلثي الدخل .. ولكن عندما أقيم الأستاد الرياضي بمدينة جدة اخذ الأقبال على الساحة يتراجع ومع التوسع في إقامة الملاعب الرياضية والصالات الحديثة توقفت الساحة عن أداء دورها بعد ان كانت نقطة البداية في مجال الاهتمام بلعبة كرة القدم .. وقد باع ورثة المرحوم ابراهيم إسلام هذه الساحة قبل سنوات قليلة الى المرحوم ابراهيم الجفالي الذي وهبها لمدرسة الفلاح والذي يقوم بنيانها عليه اليوم .. ولازالت تلك المنطقة تعرف حتى الآن بساحة إسلام .

ويذكر هنا الى انه كان في بداية حياته الرياضية اتحاديا .. وعندما انتقلت أعماله الى مكة وانشأ الساحة فيها اخذ يشجع النادي الأهلي بمكة المكرمة ثم نادي الوحدة من بعده .. وكان حريصا على حضور المباريات المهمة .

○ محمد سرور الصبان

○ عبدالله السليمان

أعماله الخاصة

تفرغ الشيخ ابراهيم إسلام لاعماله الخاصة .. وانخرط في التجارة وبيع وشراء العقار .. وكان المغفور له الملك عبد العزيز طيب الله ثراه قد منحه الكثير من الأراضي في الطائف والدمام والاحساء .. وكذلك فإن الشيخ عبد الله السليمان رحمه الله .. كان قد قام بتوزيع بعض الأراضي في مواقع مهمة من مدينة جدة .. بأسعار رمزية وبالتقسيط بغرض تعمير مدينة جدة .. فحصل ابراهيم إسلام على نصيبه منها ..

كما انخرط في إقامة عدد من الشركات وساهم في البعض الآخر مشاركا لبعض رجال الأعمال والتجار في ذلك الوقت .. فكان عضوا في شركة كهرباء مكة .. كما إنه انشأ مصنعا للطماطم (الصلصة) في مكة ويعتبر هذا اول مصنع من نوعه .. وكان موقعه بالتيسير في المكان الذي يقع عليه رباط الحضارم الآن .

كما انه افتتح صيدلية وكانت الصيدليات قليلة جدا في ذلك الوقت .

وهكذا استمر ابراهيم إسلام في تطوير أعماله التجارية واستطاع بذكائه آن يكون نفسه .. ويلاقي نجاحا باهرا فأصبح من الاغنياء ومن كبار رجال الأعمال ووجهاء البلد .

اسلام والرحلات

وإذا كان ابراهيم اسلام من اوائل الذين احبوا الاغتراب والسفر طمعاً في المعرفة منذ بداية حياته ..

فهو ايضا من الذين امتدت رحلاتهم وزياراتهم الى بلدان كثيرة .. فقد زار بلدان الشرق الأوسط كلها .. ومعظم دول أوربا وبعض الدول الأخرى .

وهو يعرف بالاضافة الى اللغة الالمانية قليلا من التركية والانجليزية واليونانية .

مستقيم وجاد في عمله

وسألنا معالي الشيخ عبد الله السعد عن ابراهيم إسلام فقال :

إنه كان زميلاً لي في العمل حينما كان مديراً عاما في وزارة المالية وكنت مديراً مساعدا له .. ومما لمست فيه .. انه كان رجلا طيبا .. وكان مستقيما وجاداً في عمله مخلصا لمواطنيه .

يتميز بالكفاءة والدقة

ويقول الشيخ محمد نور رحيمي :

لقد كان المرحوم ابراهيم إسلام رجلا ذكيا ومقتدرا على العمل .. حصيفاً في أرائه .. وهو ذو امانة ويتميز بإخلاصه الجم في عمله وفي تعامله .. كما كانت تتوفر فيه رحمه الله الكفاءة والدقة الى جانب الحزم .

وقد عرفته كثيرا عندما عملت معه في بعض المواقع بوزارة المالية وحتى عندما كنت في الجمارك .. فلمست فيه دقته البالغة في معاملاته .. وهذا ما ساعده كثيرا في نجاح اعماله التجارية فيما بعد ..

مـناور بارع

كما يقول الأديب السيد هاشم زواوي :

لقد كان ابراهيم إسلام مناورا بارعا .. وذا أسلوب مميز في ذلك وأذكر له حادثتين في هذا المجال الأولى وكانت في ترقية موظف كان معتبرا لديه .. وقد اظهر هذا الموظف جدارته في مهمة أوكلت اليه ..

واراد رئيسه ان يكرمه بترقيته الى درجة أعلى... وعندما وصل طلب ترقية هذا الموظف الى لجنة الترقيات التي كانت تحت رئاسته .. عارض إبراهيم إسلام ترقية هذا الموظف . وعندما سئل عن سبب معارضته قال :

إن هذا الموظف لازال بحاجة الى مزيد من النضج .. فأصر أعضاء اللجنة على الترقية . وفعلا تمت ترقية هذا الموظف .

وعندما سألته عما فعله قال : لو لم أعارض لما تمت الترقية ويقصد أنه بمعارضته هذه حقق الترقية لذلك الموظف ولكن بمناورة حساسة مقصودة .. فجاء هذا الموظف عاتباً عليه .. فقال له ارجع واسأل السيد هاشم .. ولما فهم السبب .. أثنى عليه وعلى أسلوبه .

أما الحادثة الثانية فكانت تتعلق بمكافأة شخص يعمل في ادارة غير حكومية .. ولما كان ابراهيم إسلام غير راض عن هذه المكافأة قام رحمه الله بمدح هذا الشخص وطلب أن تكون المكافأة مائة الف ريال بدلا من عشرة آلاف .. فما كان من الذين حوله إلا أن يفاجأوا بذلك فلم تتم الموافقة على مكافأة هذا الشخص وكان هذا أسلوب أخر في المناورة اعتمده حتى يلغي هذه المكافأة .

وقته كله عمل

وتحدث الشيخ صالح أبو هليل عن ابراهيم إسلام قائلا :

إنه كان شخصية عظيمة جدا .. ولي معه ذكريات جميله .. خاصة وأنا قد عملت معه في أبها والخرج وتنقلت معه في أعمال المالية بمناطق مختلفة من المملكة .. ومعرفتي بالشيخ ابراهيم كانت عميقه وكان وقته كله عملاً .. وكان المغفور له الملك عبد العزيز والشيخ عبد الله السليمان ومحمد سرور الصبان (يرحمهم الله) يقدرونه تقديرا عظيما ويعرفونه جيدا .. فهو يعد من الرجال القلائل المتازين الذين كانوا يعدون على الأصابع في ذلك الوقت .

من الرجال البارزين

وتحدث الشيخ محمد المغيربي فقال :

الشيخ ابراهيم إسلام من خيرة الناس ممن عرفت في ذلك الوقت .. فهو كان من الرجال البارزين المعروفين بالصدق وحسن المعاملة .. كان بعيداً كل البعد عن الشبهات .. عاشرته كثيرا حتى بعد ابتعاده عن العمل الحكومي فكان شهما ووفيا .. ومنذ صغره فكان يتميز بذكاء مفرط في كل شيء .. سعى لتكوين نفسه بنفسه رغم ان والده كان من الأغنياء .. وعندما إشتغل في وزارة المالية كان رحمه الله من جملة رجال الإدارة المعروفين بالوزارة .

○ الشيـخ ابـراهيم صـورة له عـام ١٩٢٧م

اهتم بالرياضة فأنشأ أول ملعب لكرة القدم بمكة

○ سمير ابراهيم اسلام «الابن الاكبر»

○ ابراهيم محمد عسيرى «صهره»

إبراهيم إسلام وأبناؤه

وقد خلف إبراهيم إسلام سبعة أولاد واربع بنات فأما الأولاد فهم سمير وهو اكبرهم ، وسري ويعمل بالخطوط السعودية وسها ، وسامي ، وسهيل ، وسميح وسداد ويشتغلون في الأعمال الخاصة .. وأما البنات فمن بينهن الدكتورة سميرة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. وسرى وهي دكتورة عيون وسرية وسامرة .. ويلاحظ أن الأسماء كلها تبدأ بحرف السين حيث سار الشيخ ابراهيم على هذا التقليد والعادة التي ربما كانت تتحكم في بعض العائلات .

وقد عمل رحمه الله على تربية أبنائه وتعليمهم وبذل الكثير من هذا المجال حتى استطاعوا أن يحرزوا تقدما في دراساتهم واعمالهم .

وأخـــيرا

وبعد كفاح شاق مع الحياة استمر قرابة ٦٤ عاما قضاها ابراهيم إسلام في خدمة وطنه ومجتمعه .. إنتقل رحمه الله الى جوار ربه وكانت وفاته في ٢/١٢/١٣٩١ هـ في مدينة جدة حيث دفن فيها وحضر تشييع جنازته عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء ووجهاء وأهالي مدينة جدة فمات رحمه الله مأسوفا عليه من كل من عرفه وزامله رحمه الله رحمة واسعة وادخله فسيح جناته اللهم أمين .

هاشم زواوي : كـــان منــــاورا بارعا وذا أسلـــوب مميـــز

محمد المغيربي : كان من رجال الادارة المعروفين







○ هاشم زواوي ○ عبدالله السعد ○ محمد نور رحيمي

عبد الله السعد : كان مستقيما وجادا في عمـــله مخلصـــا لمواطنيه

صـــالح أبـــو هليل : الملك عبد العــــزيز والســـليمان والصبـــان يقـــدرونـــه ويعرفـــونه جيـــدا

محمد نور رحيمي : توفرت فيه الكفـــاءة والدقـــة الى جانب الحزم

حياتنا الأدبية

اعـداد حـمـد العسموس



أين صوت الشعر .. من هذه الجراح ..؟!

منذ شرفتني « البلاد » بالاشراف على هذه الصفحة : وانا اطرق ابواب الشعراء ..

في البداية .. كنت انتظر مبادراتهم للاسهام في هذه المساحة الجديدة التي تضاف الى جملة المساحات المشرعة لاقلامهم ، وابداعاتهم .. ثم اصبحت اتصل ، واطلب ، والح في « المسألة » .

ولكم ان تتصوروا كم كان حجم الفاجعة ، وخيبة الامل عندما لم يفتح لي احد منهم بابه .. واذا تكرم واطل من النافذة او من ثقب الباب .. رماني بتلك العبارة التي يتبجح بها البخلاء في وجوه المساكين (الله يعطيك) ..؟!

وبعد مشوار من المحاولات ، والانتظار توصلت الى عدة قناعات منها :

اولا – ان الشعراء اكثر خلق الله كسلا ، وادعاء .. فان كل الاوضاع العربية ، والاجتماعية ، والعالمية الراهنة تفرض ان يكون صوت الشعر في المقدمة .. ولكن لا حياة لمن تنادي ... وكم كان فرحي غامرا عندما قرأت قبل ايام قصيدة « عندما يعزف الرصاص » للشاعر الاستاذ / عبدالرحمن العشماوي .. في ملحق الندوة الادبي .. هذه القصيدة جعلتني اتراجع عن التعميم في الحكم .. واقول انه لايزال لدينا شعراء يحملون في دواخلهم ضمائر حية .. ويتفاعلون – شعرا واحساسا مع هذه الاحداث الدامية التي تهز كل ضمير حي .. ولكن الكثرة من شعرائنا – مع الاسف – هم ابعد ما يكون عن التفاعل مع هذه الاحداث ، وعن يقظة الضمير .

ثانيا .. ان شعراءنا اكثر عباد الله غرورا ، واستعلاء .. والدليل ان هناك من قال لي – اثناء البحث عن مساهماتهم – وبدون ادنى خجل : (انا لا ابذل نفسي لاية جريدة ، واتخير المواقع المناسبة لنشر انتاجي .. التي تتناسب مع المستوى التعبيري الرائع الذي توصلت اليه) .

واعتذر عن المساهمة معنا بهذا التبجح الارعن الذي لا يمت الى تواضع المبدعين الواثقين بصلة ..

ثالثا – هذا يعطينا الدليل على ان هذه الفئة من ابعد ما يكونون عن هموم الامة ، وانهم يعيشون حالة خطيرة من الغياب ، وانهم يتوبون في الاعجاب بانفسهم وفي اشيائهم الصغيرة التافهة .

ورغم هذه السلبيات الا انه لايزال لدينا بصيص من امل في عودتهم الى التفاعل مع احداث المنطقة ، والى دوائر العطاء الفاعل ..

ورغم هذا الجفاء ، وهذا الكبر .. فاننا لانزال ننتظر اسهاماتهم في هذه الصفحة من اجل قراء البلاد .. وعفوا على هذا « الدش الساخن » الذي حركته ايدينا .. على جموع النائمين .. رغبة في اليقظة .

المحرر

أيها الاعزاء ..

بدون مشاركاتكم .. سوف تبقى هذه المساحة فارغة .. قاعا صفصفا .. فامطرونا بابداعاتكم .. وسوف نغرسها في هذه الواحة .. التي تخصصها « البلاد » لاحتضان اسهاماتكم .. ونحن بالانتظار .

العنوان : ص . ب ١٠٩٧٧
الرياض : ١١٤٤٣
حياتنا الادبية

قال الناقد

ان دراسة اية ظاهرة في حياة الشعراء تحتاج من الدارسين الذين يتصدون لها وقفة طويلة ومتانية .. لان وراء الوقفة العاجلة والنظرة السريعة تكمن مخاطر كثيرة قد تسبب انزلاقا خطيرا يكون من الصعب تفاديه وتجاوز مخاطره في ميدان البحث .

والدراسة الموضوعية لا تستطيع – في كثير من الاحيان – ان تكتفي في تعليل اي ظاهرة في الحياة الانسانية بعامل واحد .. وفي خلاف ذلك قد تتعرض الدراسة لخطأ منهجي .. يضاف الى ذلك ان اية ظاهرة في حياة الانسان لا يمكن فهمها او تعليلها بعيدا عن تلك الاسباب التي قد تدفع اليها او اسباب اخرى متشابكة تختفي وراءها دون ان تكون ماثلة امام عين الدارس .

وكثيرون ممن تصدوا لدراسة ظاهرة الحزن لدى شعرائنا نسوا او تناسوا ان نزعة الحزن في شعرنا المعاصر قد اضافت الى التجربة الشعرية افاقا جديدة زادتها ثراء وخصبا ، وانها ايضا قد ولدت طاقات تعبيرية لها اصالتها وقيمتها .

ويرى بعض الدارسين ان ظاهرة الحزن هذه قد جاءت نتيجة لتاثر شعرائنا ببعض الشعراء الاوروبيين من اصحاب التيار الرومانسي او ببعض الفلسفات التشاؤمية .

واذا نحن اكتفينا في تعليل ظاهرة الحزن هذه دون النظر الى ما يلابسها ويربطها بظروف شعرائنا ومشاكلهم وبيئتهم نكون قد اتهمنا هؤلاء الشعراء بالبعد عن الاصالة وبالعجز عن التعبير عن احزانهم .. ونسينا كل ظروفهم التي يمكن ان تكون تعليلا لهذه الظاهرة التي طغت في شعرنا الحديث .

عن كتاب « ظاهرة الحزن في شعر نازك الملائكة »
للدكتور / سالم احمد الحمداني



القادم من تحت الأنقاض

عرض وتحليل د/غازي زين عوض الله

خطر لي وانا اقرأ هذه المسرحيات الاربع ان احصي الاعمال الفنية التي اتخذت من قضية فلسطين موضوعا لها . فاذا بي استرجع عشرات القصائد والقصص واللوحات التشكيلية والاناشيد التي تتردد صباحا ومساء . وما اعرفه قليل بالتاكيد . لانني لم اعش في كل البلاد العربية في وقت واحد . وكل بلد عربي انتج فنانوه مئات اخرى من هذه الاعمال الفنية . لم نعرف نحن منها الا اشهرها وهو قليل .

وعجبت . لان هذه « النكبة » لم يتغير اسمها بعد حوالى اربعين سنة . بل اصبحت النكبة نكبات تتراكم يوما بعد يوم . رغم هذا الاستنفار الدائم والدعوة الى العمل التي يرددها الساسة ورجال الدين والفنانون .

ويعنينا هنا ما قدمه الفن في هذا المجال . فنتساءل في دهشة : اليس عجيبا بعد هذا الكم الهائل من الكتب التي تبكي فلسطين وتطالب بفك اسرها . وبعد مئات القصائد التي تتردد هادرة في المهرجانات الادبية والندوات . الا يسمع الناس للكتاب والشعراء . ولو سمعوا ما استجابوا لهم ؟

الراى عندي . وقد اكون مخطئا . ان كثيرا من هذا الانتاج . خاصة الشعر . لم يكن في اغلبه صادقا ذلك الصدق الذي يثبت القيم ويؤثر في الناس ويهيىء سامعيه للعمل .

لقد قال معاوية بن ابي سفيان انه حاول الهرب يوم « صفين » ولم يحمله على الثبات الا ابيات تذكرها للشاعر قطري ابن الفجاءة وبعض هذه الابيات يقول فيها الشاعر مخاطبا نفسه الخائفة :

اقول لها وقد طارت شعاعا
من الابطال ويحك لن تراعي
فانك لو سالت بقاء يوم
على الاجل الذي لك لم تطاعي
سبيل الموت غاية كل حي
فما نيل الخلود بمستطاع

فهل كان معاوية بحاجة الى من يذكره ان الموت هو نهاية الجميع ؟ ان كل انسان يعي هذا ويعرفه . ولكن الفن الجيد يثبت القيم كما قلت ويؤدي دوره كحافز للعمل .

« وكل فن هو وليد عصره . وهو يمثل الانسانية بقدر ما يتلاءم مع الافكار السائدة في وضع تاريخي محدد . ومع مطامح هذا الوضع ومع حاجاته وآماله . ولكن الفن يمضي الى ابعد من هذا المدى . فهو يجعل كذلك من اللحظة التاريخية المحددة لحظة من لحظات الانسانية . لحظة تفتح الامل نحو تطور متصل » .

وشعراء اليوم – احفاد قطري بن الفجاءة – كم مرة حدثونا . من خلال الندوات والراديو والتليفزيون والصحف والمجلات . عن الزيتون في يافا وعن المسجد في القدس ؟ وكم مرة قرانا في القصص والروايات خطبا جوفاء .

ورأينا ابطالا عمالقة واثقين بانفسهم لا يفتأون يحققون الانتصارات ؟ ولكن من يسمع ؟ كما يقول مؤرخنا الكبير عبدالرحمن الجبرتي

اعتقد ان هذا كله شغل الاستاذ توفيق المبيض حين اختار هذا الشكل – للمسرحية ليدلي بدلوه ويقول شهادته في هذا الموضوع . ان الشكل فقط هو الذي تغير . ولكن الموضوع واحد . وهل يمكن ان يكون هناك موضوع غير فلسطين ؟

ولماذا المسرحية ؟ اليست المسرحية قصة او رواية تقوم كذلك على الاحداث والشخصيات وتتعقد لتنتهي الى حل ؟ بلى هي كذلك . ولكننا لا نستطيع ان نمضي ابعد من ذلك في تشبيه المسرحية بالقصة . فبينهما لاختلاف جوهري هو ان المسرحية غالبا تكتب لتمثل ويجسد احداثها اشخاص حقيقيون نراهم امامنا . وقد نشترك معهم في الحديث . كما فعل المؤلف هنا . وكما سنرى بعد قليل . وهذا الاختلاف يقود الى فرق آخر بين الشكلين الفنيين . ففي حين نستطيع احتمال الوصف المسهب والبطء في سير الاحداث في القصة . فنعود بعد صفحة او صفحات لنمسك بالخيط الذي انقطع ونتابع القراءة . لا نستطيع في المسرحية ان نفعل ذلك . فهي عمل فني معناه في ظاهر لفظه كما يقول النقاد العرب . لانه ليس هناك مجال لاعادة ملفات . او الرجوع الى معنى غامض لكشف غموضه .

من اجل ذلك تصبح المسرحية جيدة بقدر ما تفهم المشاهد وتجذب انتباهه وتجعله يتابع العرض المسرحي وهذا شرط اساسي حتى في تلك المسرحيات الذهنية التي تناقش قضايا صعبة

ومن هنا تاتي اهمية هذه المسرحيات التي كتبها الاستاذ توفيق المبيض . فهي مستوفية لهذه الشروط الفنية . غنية بايحاءاتها . تعتمد اساسا على الدوران في فلك الموضوع الذي لا يبلى لانه هم كل عربي وشاغله الشاغل . وقد حقق المؤلف هدفه من هذه المسرحيات التي اراد لها ان تكون مباشرة ورموزها واضحة . وهو يستفيد من خبرة كتاب المسرح في العصر الحديث وخاصة برتولد بريخت الذي يقول

« ان مسرحنا يجب ان ينمي لدى الناس متعة الفهم والادراك . ويجب ان يدربهم على الاغتباط بتغيير الواقع . لا يكفي ان يسمع متفرجونا كيف تحرر بروميثوس . بل يجب ايضا ان يتدربوا على تحريره والاغتباط بهذا التحرير . يجب ان نعلمهم في مسرحنا كيف يشعرون بكل الفرحة والرضى اللذين يشعر بهما المكتشف والمخترع وبكل النصر الذي يستشعره الفائز على الطغيان .

وهكذا نجد المؤلف يهدم هذا الحائط الذي يقف بين المتفرج والنص . ففي مسرحية القادم من تحت الانقاض يحاول صابر ان يعرف كلمة السر التي ستفتح له باب العدل . ويظن ان كلمة السر هي : لاجيء ولكن الباب يظل مغلقا . ثم يجرب كلمة المتمرد . ثم وثيقة سفر ولكن الباب لا يفتح الا بعد ان يقول كلمة السر الحقيقية وهي « السلاح » . فالعدل لا ياتي بالقوة . والرموز واضحة . ولكن المؤلف لا يكتفي بهذا فهو يجعل المتفرج مشاركا في العمل الفني . ويجعل القضية قضيته كما نرى في هذا المشهد .

« صابر الصابر (في دهشة ثم في تصميم) ساحاول مرة اخرى . لكن (يخاطب نفسه والجمهور معا) هل حقا اخطات ؟

صوت من الصالة : نعم اخطات .

صوت آخر : لقد اصبت .

صابر لكن الباب لم يفتح . فمن منا المخطيء انا ؟ انتم ؟ هو ؟ (يشير الى باب العدل لكن (في تصميم) لن اياس وساعرف كلمة السر (يدق الباب) وساحاول .. مرة اخرى .

فالمشاهد هنا ليس بمعزل عن النص وانما هو جزء اساسي منه . ولا شك ان هذا يزيد حرارة التواصل بين العمل الفني وبين المتلقي . هذا بالتاكيد ما يهدف اليه المؤلف .

وفي مسرحية تغريبة الموعود يخطو الكاتب خطوة اخرى نحو الاقتراب من المشاهد الذي يتوجه اليه ويقصده . اذ يدور الحوار – وهو صلب اي مسرحية – باللغة العامية الفلسطينية . ولكنها ليست عامية صعبة ومغلقة وليست مفرداتها غريبة على المشاهد العربي ولا تقف عائقا دون فهم النص . بل هو يضمن الحوار بعض الامثال التي تتردد بالتاكيد في كل مكان بالوطن العربي . كما نرى هنا :

موعود . انا ؟ ايش في ايدي اقدر اعمله ؟ قوللي ايش اعمل ؟
جنة . في ايدك تعمل كثير ..
نسيت ؟ نسيت انك المفتاح الوحيد فينا ..
واهلك كلهم عميان ؟
المنى . وانا كمان
جنة وانت كمان يا ابني .. واولادكم ان شاء الله كلهم بيكونوا مفتحين ..
احنا انعمينا من الهم .. هم الزمان .. لكن انتو .. انتو الامل ..
المنى (بحزن) لا قرعة تشتري امشاط ولا اهتم بياكل حلاوة .

واللغة هنا ليست هي لغة الحياة اليومية بالتاكيد . وان كانت توهم بذلك . لان الاختيار ضروري .

أمسية قصصية

○ جيزان / سعاد باسودان

□ لازال الوسط الثقافي النسائي في جيزان يعيش مع اصداء اول امسية قصصية بكثير من التفاعل والحضور .. الامسية القصصية للاديبات السعوديات والتي نظمها النادي الادبي في جيزان بالاشتراك مع جمعية الملك فهد الخيرية بجيزان في صالة المدارس الاهلية يوم الاربعاء ١٤٠٧/٧/٤هـ وتحت اشراف رئيسة الجمعية وقد شاركت في الامسية الاديبة القاصة رقية الشبيب المعروفة باسلوبها المتميز وحضورها الثقافي النشط في صحفنا المحلية والقاصة المبدعة نجوى هاشم صاحبة المجموعة القصصية (السفر في ليل الاحزان) والتي استقبلها النقاد عند صدورها باهتمام كبير كما اشتركت في الامسية القصصية القاصة الواعدة ليلى الاحيدب والكاتبة التي تبشر بمستقبل طيب من خلال محاولاتها في الكتابة وقد ادارت الامسية الاذاعية المعروفة شيرين شحاتة والتي اضفت عليها روحا مرحة وتجاوبا منقطع النظير .. قرأت القاصة رقية الشبيب صاحبة المجموعة القصصية المتقدمة جدا (حلم) قصة بعنوان الاستئناف قوبلت بكثير من الاعجاب والتقدير كما قرأت القاصة نجوى هاشم ثلاث قصص قصيرة زائرة الذهول / اغفاءة / سفر خارج التاريخ / وتميزت بحسن الالقاء وشد الانتباه واستقطاب تجاوب الحاضرات وقرأت ليلى الاحيدب ثلاث قصص واخيرا قرأت هدى الدغفيق قراءة لقصة من قصص ليلى الاحيدب وانتهت الامسية في وقت متاخر من الليل .

أصوات الراحلين

من قصيدة للقاضي / علي بن عبدالعزيز الجرجاني .. ينادي فيها العلماء ويحثهم على الترفع عن الاطماع ويدعوهم الى عزة النفس .

يقولون لي فيك انقباض .. وانما
راوا رجلا عن موقف الذل احجما
ارى الناس .. من داناهمو هان عندهم
ومن اكرمته عزة النفس .. اكرما
ولم اقض حق العلم .. ان كان كلما
بدا طمع .. صيرته لي سلما

○ ..

اكرم نفسي ان اضاحك عابسا
وان اتلقى بالمديح منعما
واقبض خطوي عن حظوظ كثيرة
اذا لم انلها – وافر العرض مكرما
وكم نعمة كانت على الحر نقمة
وكم مغنم .. يعتده الحر مغرما
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي
لاخدم من لاقيت .. لكن لاخدما
الشقى به غرسا .. واجنيه ذلة ..؟!
اذن فاتباع الجهل قد كان احزما
ولو ان اهل العلم صانوه صانهم
ولو عظموه – في النفوس – تعظما
ولكن اهانوه فهان ، ودنسوا
محياه بالاطماع حتى تجهما
وما كل برق لاح لي يستفزني
ولا كل من لاقيت ارضاه منعما

لقطة

اهز بالشعر اقواما ذوي وسن
في الجهل .. لو ضربوا بالسيف ما شعروا
علي نحت القوافي من معادنها
وما علي .. اذا لم تفهم البقر

البحتري

تأتين .. تنحني الطرقات

عبدالاله البابطين

تلملم خطواتها من شوارع
هذي المدينة
تلبسها – رغبة في الرحيل
فتسالني :
الى اين تمتد هذي الشوارع
يا موجع القدمين ..؟
....
فجاتها انتشرت في دمي كالنهار
توقفت
اشعلت سيجارة للتذكر
اسئلة لارتياد المجاهل في وجهها
(متى كان يلبسني وجهها الشجري ..؟
ومن اي درب خرجنا لحزن النخيل – معا – ذات يوم ،
وضيعتها في الطريق ..؟)

○○○

افقت على صوتها يتساءل ..
ينشد بعض حديث التعب
.. الى اين تاخذني هذه الطرقات .. ؟ اجب ..
شرودك فاتحة للضياء
ولكن صمتك منكسر في يدي
سماؤك .. لا مطر .. لا نجوم
وبرك لا ريح فيه
وهذا سكوتك منكسر في يدي
من ترى سيجيب على راعش في القلوب
اذا الصمت شرش في الطرقات ..؟
واينع فوق الشفاه التي لا تجيد الحديث
سوى عن ليال ترهل فيها العبث
سوى عن نهار يجيد مراوغة الدائنين
انتفض حين يفجؤك الصبح
او حين ياخذك الليل للنزهة المحزنة
من ترى سيجيب اذا انكسر الصمت فوق اليدين
اذا الدرب اوجعت القدمين
اذا حزم الراحلون حقائبهم بين حزن الحبيبة
والفرحة الكاذبة ..؟؟؟

○○○

استدارت .. بكت
وادخلني الصمت سردابه فبكيت
وهاانذا يتلبسني وجهها ..
وجهها قدري
حزنها صار خبزا يداوم ترصيع مائدتي ،
واغنية تستطيب التفرد بالقلب في
هجعة من بكاء الاماني
انتفضت .. انتفضت
ولكن صمتي لازال منكسرا في يديها
– اجيبك بعض الجواب
وامنحك المهرة الغائبة
ستمتد هذي الشوارع
للموعد المتدلي على وجع بيننا
بكت .. واستدارت
ثم القت على الارض شيئا
واسرعت الخطو للمنحنى

الوارد

□ الاخت الكريمة / نورا عبدالباقي الغرباوي – جدة

وصلت الينا قصائدك .. وهي تبشر بميلاد شاعرة تملك جناح الموهبة .. وينقصها جناح التحصيل لكي تحلق في افاق الشاعرية الرحبة ..

ننصحك بمعانقة دواوين الشعر القديمة والحديثة ، ومحاولة الكتابة بشكل افضل .. لك تحياتنا .. وتمنياتنا بالتوفيق .

● ..

□ الاخ الكريم / الذي رمز لاسمه بـ (الفتى /ن/ – تبوك) كلماتك العاطفية جميلة ، وتحمل عبق الشمال ، ورقة الشماليين وعفويتهم .. حيث تقول في (رثية)

(افتح قلبي لحظات لاتعرف الحدود
وارى ذكرياتي في الافق
كانها العصافير حين تفترش الارض
اينها القادمة من مجمع قرى بلادي ؟
فاصبحت القريات ؟!!)

وبناء على رغبتك ها نحن نحتفظ باسمك لدينا كصديق عزيز للصفحة .. ونامل ان نلتقي بك في مشاركات اجمل ..

○ ..

□ الاخ الزميل / سليمان الافنس الشراري – طبرجل

نشكرك على ثنائك ، واعجابك بالصفحة .. ونعدك بنشر القصة القصيرة التي اتحفتنا بها في احد اعدادنا القادمة .. آملين ان تواصل معنا هذا المشوار الرائع مع الكلمة .. لك تحياتنا

□ الاخت الكريمة / ناجية عبدالقادر راجح – جدة

غمرتنا كلماتك التي تفيض باصدق المشاعر عن « البلاد » وعن العاملين في « البلاد » .. تقولين في رسالتك « كم يسعدني ويشرفني ان اكون صديقة لصفحة حياتنا الادبية ، فهل تقبلون صداقتي ؟!! »

ونحن نقول : اهلا بك صديقة دائمة لهذه الصفحة .. وسوف نحاول نشر قصتك (وعادت الحياة) في اعدادنا القادمة .. لك تحياتنا .

الساق اليسرى

قصة قصيرة

للقاص الدكتور / جمال عسقلاني

نظر الدكتور حازم الى ساعته فوجدها تشير الى التاسعة .. مازال امامه متسع من الوقت حتى موعد لقائه الهام مع مدير المنطقة الطبية .. انهذا اللقاء سيتحدد فيه موقع العمل القادم .. لقد انتهى منذ فترة وجيزة من قضاء سنة الامتياز . وهي سنة هامة في حياة الطبيب العملية والنفسية . وخلال هذه السنة احس الدكتور حازم ان ميوله تتجه وتتبلور للتخصص في امراض النساء والولادة . كان الدكتور حازم اسما على مسمى : فهو شخصية منضبطة ، مستيقظ الضمير والعقل ، شديد الاحساس باخلاقيات الطبيب المثالية . كان يقول . لو لم اكن طبيبا لوددت ان اكون طبيبا . وكان يامل ان تسفر مقابلته مع مدير المنطقة الطبية عن تعيينه نائبا في احد المستشفيات المتخصصة في امراض النساء والولادة . وكان يشفع له في ذلك تقدير العام في شهادة البكالوريوس ودرجاته المتميزة في هذه المادة . وكذلك بلاؤه الحسن اثناء فترة الامتياز . وسلوكه المشرف وانضباطه خلال تلك الفترة . اذ في الوقت الذي يعتبر الكثير من الاطباء الشبان هذه الفترة فترة راحة واستجمام ومغامرات عاطفية فانه اعتبر هذه السنة سنة تدريب شاقة وصقل لما درسه في كلية الطب

استعد الدكتور حازم لهذه المقابلة واخذ يعد ما سيقوله لهذا المدير ارتدى احسن ما عنده وخرج .. ركب الحافلة ونزل منها قبل ثلاث محطات من مكان المنطقة الطبية اذ مازال امامه الوقت الكثير . انه يريد ان يمشي في ساعات الصباح . ان الجو دافيء وتهب من ان لاخر بعض النسمات الطرية المنعشة . ملأ صدره بالهواء المنعش واخذ يسير بخطوات واثقة تعرف اين هدفها .

لفت نظره اثناء السير معرض كبير يبدو انه افتتح حديثا يبيع كل ما يلزم من ملابس وادوات نظر الى ساعته مرة اخرى لا باس انه يستطيع ان يلقي نظرة عابرة داخل المعرض دون ان يتاخر عن موعده اخذ يجوس خلال اقسام المعرض كلها تحتوي على معروضات موجودة في الاسواق لا جديد اذن سوى طريقة

[illegible]

يتبع

هدى

إعداد
عابدية
اسماعيل
خياط

بمناسبة اسبوع المرور

ومن الحب ما قتل

وعد ابنه بسيارة هدية على تفوقه في دراسته وظهرت نتيجة الفصل الدراسي الاول وكان ابنه (الاول) على المدرسة .. الفرحة لم تسعه .. ذهب معه الى اكبر معارض السيارات .. ليختار .. الماركه .. والموديل +.. على مزاجه .. واختار سيارة قيمتها (١٠٠,٠٠٠) ريال .

وفي اليوم التالي .. ذهب بها الى المدرسة وكان يسير بسرعة (١٤٠ كم في الساعة) فوقع له حادث تصادم توفي (الابن) على الفور .. واصبحت السيارة (كوم حديد) الابن كان في الخامسة عشر من عمره .. لقد دفع هذا الاب .. بابنه الى القبر .. نتيجة (دلاله) الزائد .. وطبق المثل القائل (ومن الحب ما قتل) .

حوادث تلتهم الاطفال

نشرت الصحف في الايام الماضية أخباراً عن حوادث مؤسفة راح ضحيتها أطفال أبرياء أب أطفأ سيجارته في نور عين ابنه .. طفل أطلق رصاصة بلاستيكية من مسدس « لعبة » ففقد إحدى عينيه .. ابن ثمان سنوات سرق مفاتيح سيارة أبيه وساقها فدهس أخاه الصغير ..

طفل قلد ابطال افلام الكرتون والقى بنفسه من الدور الثاني ..

هل أصبحت أرواح صغارنا رخيصة الى هذه الدرجة ؟ من المسئول عن وقوع مثل هذه الحوادث ؟

كلنا نتحمل جزءاً من هذه المسئولية بدرجات متفاوته .

لماذا لا يفكر الأهل قليلاً قبل شراء لعبة لأولادهم في فائدتها لهم وخطورتها عليهم فيرفضون شراء اللعب الخطرة كالمسدسات والالعاب النارية وغيرها .

لماذا يتركون اشياء خطيرة في متناول أيدي أطفالهم كمفاتيح السيارة والأدوية وسوائل التنظيف ولا يحتفظون بها في أماكن امنة بعيداً عن متناول أيدي الصغار ؟

لماذا توكل بعض الأمهات امر رعاية أطفالهن الى الخدم وينشغلن بأمور أخرى مهما كانت اهميتها فإنها لن تصل بحال من الأحوال الى اهمية حياة ومستقبل ابنائهن لماذ لا ينتبه الاهل لأثر ما يراه أطفالهم في التلفزيون والفيديو على عقولهم الصغيرة ؟

إن كثير من هذه الأفلام آثاراً سيئة على عقول وخيال أبنائنا فالإنسان فيها بطل خارق يطير في الفضاء وبدون جناحين ويسقط من اي ارتفاع دون أن يصاب بأذى .. يقتحم النيران ويخرج من وسطها سليماً معافي .. الى اخر هذه الأمور المخالفة للواقع .

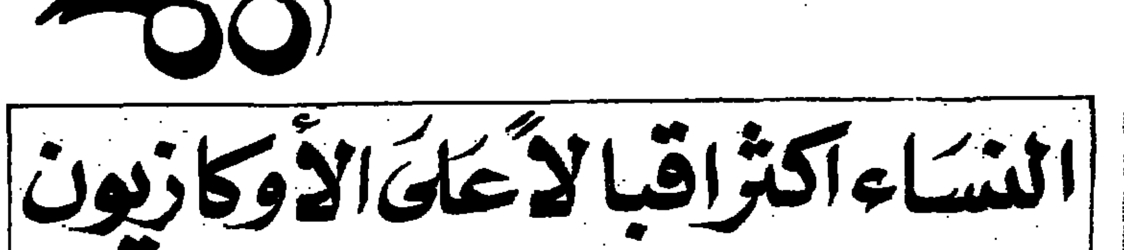
ويعمل الطفل مدفوعاً برغبته في التقليد يحاول تجسيد ما رآه في الأفلام ليتحول هو الى بطل شجاع .

وهنا تحدث المأساة :

إن وسائل الاعلام تتحمل مسئولية غرس هذه الأفكار الخاطئة في عقول أطفالنا وإن لم نستطع كامل منعهم من رؤيتها فلا اقل من أن نوضح لهم ان ما يرونه فيها خيال لا يحدث في الواقع .

قد يقول قائل .. إن هذه الحوادث سببها قضاء الله وقدره ولا راد لقضائه . هذا أمر صحيح ولكن بعد أن يقوم الانسان بكافة الاحتياطات اللازمة لمنع وقوعها فلا يصح أن نهمل أو نتهاون في أمر ثم نلقي بالمسئولية على القضاء والقدر .

ولنتذكر قوله تعالى ﴿ ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة ﴾ وقوله ﷺ « كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته » .



الأوكازيون

النساء أكثر اقبالاً على الأوكازيون

دابت العديد من المحال التجارية في فترة معينة من كل عام على إجراء تخفيضات على مبيعاتها .. وخاصة من الأزياء والأقمشة والأدوات المنزلية .. وجولتنا اليوم بين تلك المحال نحاول من خلالها التعرف على ما إذا كانت نسب التخفيض المعلن عنها حقيقية .. أم أنها وسيلة لجذب أكبر عدد من المستهلكين .. وهل هناك رقابة فعلية على التزام تلك المحال بالنسبة للمعلن عنها ..

لا يستطع اي محل تجاري أن يعلن عن إجراء تخفيض على معروضاته إلا بالحصول على تصريح ..

حقيقي أم وهمي

رقابة الغرفة التجارية تضمن الالتزام بالتخفيضات



وعن الكيفية التي يتم بها الحصول على هذا التصريح يحدثنا خالد مندوره مدير الادارة التجارية بالغرفة التجارية .. بأن هذا التصريح يمنح بناءاً على تقديم طلب من صاحب المحل الذي يريد إجراء تخفيضات وتقديم قوائم تشمل الأسعار قبل التخفيض وبعده ونسبة الخصم .. بشرط ان يكون الحد الأدنى للتخفيضات لا يقل عن ١٥٪ .. وبعد موافقة الادارة على اعطائه التصريح .. ولضمان الجدية والالتزام بالتخفيضات التي صرح بها .. ولحماية المستهلكين .. يقوم مفتش ميداني بعمل جولات على تلك المحال لضبط اي تلاعب في نسب التخفيضات او إجراء تخفيض بدون تصريح من الغرفة التجارية .. ونوجه لصاحب المحل لفت نظر .. كما اننا نلزمهم بوضع رقم التصريح على مكان بارز في المحل .. وكذلك وضع السعر قبل وبعد التخفيض ونسبة الخصم المقررة .

حماية المستهلك

وعن الهدف الأساسي من تخفيض اسعار المبيعات يقول محمد فتحي رئيس الحسابات بمؤسسة باجندوح للتجارة : تتغير الخامات والموديلات من موسم لآخر ، وليس من مصلحة صاحب اي محل تجاري ان تبقى أزياء هذا الموسم بدون بيع حتى موسم آخر ولذلك يسعى للتخلص منها عن طريق « الأوكازيون » والذي يستمر لمدة شهرين او اكثر حسب كمية البضاعة المراد تصريفها .. وكذلك حتى يتوفر للتاجر سيولة نقدية يستطيع بها ان يوفي التزاماته الخارجية تجاه عملائه .. وأن يأتي بالجديد في الموسم القادم ..

واختيار وقت إجراء التخفيضات يكون غالباً في الأوقات التي يعاني فيها السوق من حالة ركود .. كما هو حادث الآن ..

● ولكن مفهوم « الأوكازيون » عند الكثيرين انه محاولة لخداعه المشتري بإجراء تخفيضات وهمية غير جادة لزيادة حجم المبيعات .. لأن التاجر يسعى للربح دائماً .. ويرد محمد فتحي بأن التاجر فعلاً يسعى للربح ولكنه اثناء التخفيضات يرضي بأي ربح قليل وأحياناً يبيع بسعر التكلفة لانه قد حقق مكسباً مرضياً خلال الموسم .. وكذلك الغرفة التجارية تراقب بشكل جاد المحلات التي تم اعطاؤها تصريحاً باجراء تخفيضات .. فهي تلزم التاجر بتقديم السعر الأساسي ثم السعر بعد التخفيض ثم نسبة الخصم .. وتراجعها عدة أيام حتى يتم فحص الأسعار قبل اعتماد التصريح ويكون لها الحق في أي وقت بالمطالبة بفاتورة الشراء وحسابات المؤسسة .. وتلزم التاجر أيضاً بوضع السعر الأساسي ونسبة التخفيض في مكان بارز في المحل وعليها ختم الغرفة التجارية ورقم التصريح .. إذن فهي تسعى لحماية المستهلك قبل التاجر .. كما أن المستهلك نفسه ذكي فهو غالباً يعرف السعر الأساسي للسلعة قبل تخفيضها كان يراه من قبل او يبحث عنها في مكان اخر .. ليتأكد ما إذا كان التخفيض حقيقياً ام لا .. كما أننا دائما نحافظ على سمعة وشهرة المحل فلا نخدع المستهلك إطلاقاً ..

ويؤكد السيد عمر باجندوح مدير المؤسسة على الالتزام بنسبة التخفيضات المعلن عنها لأن ذلك مراقب من قبل الغرفة التجارية .. ونفس اللائحة المصدق عليها من قبل الغرفة تعلق على واجهة المحل .. كما أن من حق اي مستهلك لا يجد التزام بنسبة التخفيض المعلنة أن يلجأ للغرفة ..

كما أننا نريد تصفية البضائع الموجودة بالمؤسسة حتى نأتي بالجديد .. ولذلك فالتخفيضات حقيقية ١٠٠٪ .

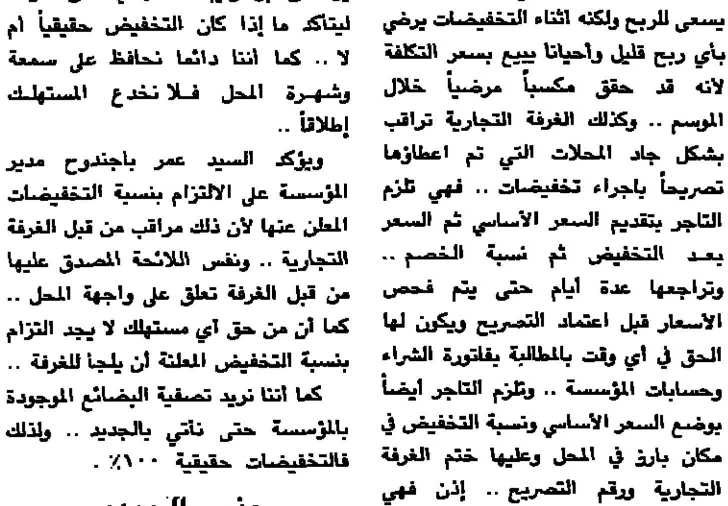
جذب الجمهور

ويضيف سيد عباس بائع في مركز عاشور ان « الأوكازيون » مفيداً جداً في زيادة حجم المبيعات وتصريف البضائع القديمة حتى لا تتكدس كما انه وسيلة هامة لمعرفة الجمهور بالمركز وكسب « زبائن » جدد وفي الواقع أن هناك اقبالاً شديداً على « الأوكازيون » وخاصة من النساء على الأدوات المنزلية والسجاد والستائر .

ولنترك أصحاب المحال والعاملين فيها الى المترددات على الاوكازيون والبداية مع السيدة وفاء الحسيني وعن رايها في التخفيضات المعلن عنها ومدى الالتزام بها تقول : في قسم الملابس السيدات بصراحة لا نجدن موديلات جيدة .. لأن معظم الأذواق المعقولة قد نفذت خلال الموسم أما الأدوات المنزلية والستائر والسجاجيد فهي جيدة والتخفيض عليها رغم أنه أقل نسبة من الملابس .. إلا انه يخفف قليلاً من سعرها المرتفع .. ولذلك فقد استطعت شراء بعض ما يلزم بيتي .. وكذلك ما ينفع بناتي في إعداد منزلهم لأنهن على وشك الزواج ..

والسيدة كريمة عثمان جاءت للشراء برفقة زوجها الذي بادرنا بقوله : ملابس الرجال خاصة عليها نسبة تخفيض معقولة جداً .. وأذواقها كذلك لابأس منها .. ولكن ما يضايق حقا عدم توافر المقاسات المطلوبة .. فكلما أعجبني موديل معروض وسألت عن المقاس المطلوب لا أجد ويرد البائع بأن هذه تصفية .. ولا يوجد إلا المقاسات المعروضة .. والمحظوظ فعلاً من يجد مقاسه وتضيف زوجته : استطعنا شراء بعض أغطية السرائر .. ومفارش السفرة .. أما الملابس ذات الأذواق الجيدة فاعتقد أنها نفذت خلال الموسم .. وفي الأيام الأولى « للأوكازيون » والموجود الآن باسعار مخفضة فعلاً موديلات او خامات لا تتفق مع كثير من الأذواق .

هناء طوبار

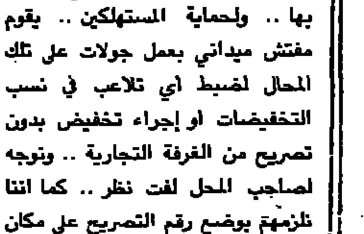


عزيزتي الأم

شاركي بفعالية في اسبوع المرور .. فدورك كبير .. في حياة فلذات الاكباد .. عوديهم على عدم عبور الشارع إلا عبر خطوط المشاة والتأكد من عدم مرور سيارة في تلك اللحظة .

هنوا العروسة

احتفل آل (باخطمه) وآل (المزروع) في الاسبوع الماضي بعقد قران الدكتور (محمد عابد باخطمه) على الانسه (لمياء أحمد المزروع) الف مبروك وعقبال الزفاف .



وقفه

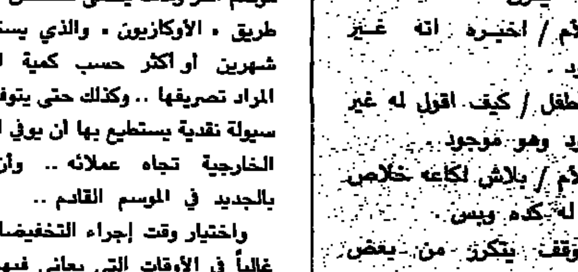
الطفل /ماما عمي يريد بابا على التليفون .

الأم / اخبره انه غير موجود .

الطفل / كيف اقول له غير موجود وهو موجود .

الأم / بلاش لكاعه خلاص قول له كده وبس .

موقف يتكرر من بعض الأمهات .. انه موقف ممقوت بلاشك .. فهو يعلم الاطفال الكذب ويعودهم على عادة سيئه ..



تـذكر ؟ !!

لا تسلم مفاتيح السيارة لابنك .. مهما كانت الظروف .. إلا اذا كان يحمل (رخصه) قيادة فالصغار لا يعرفون أصول القيادة الصحيحة فلا تعرض حياة ابنك وحياة الاخرين للخطر !!

أخي السائق

توقف عند خطوط (المشاة) حتى تسمح لهم بالمرور .. ففيهم العاجز والصغير .. والمرأة .. وتذكر ان الشارع ملك للجميع .

رحيل الأصدقاء

« وما أكثر الاخوان حين تعدهم »

ولكنهم في النائبات قليل »

[illegible] شعر كنت كلما قرأته في مجلة أو جريدة اتهم قائله بالتشاؤم والنظرة السوداوية التي يرى العالم من خلالها .. كيف لا ولنا أجد الناس واشعر بحبهم لي .. [illegible] لا يفارقونني ابدا .

كنت أرد على من يقول بأن الناس [illegible] بأن كلا منا يرى الاخرين بعين طبعه

وافقت يوماً من أحلامي الوردية .. [illegible] مؤلم .. تبدلت احوالي .. مرضت وصرفت كل ما املك في سبيل العلاج .. [illegible] من عثرتي ولكن [illegible] شمل الصحاب

هذا [illegible]

[illegible]

هنا علي



● العثمان مع كبار رجال تعليم البنات يتفقدون المعرض .



● سعادة مدير تعليم البنات بجدة يقص الشريط .

مدير عام تعليم البنات بجدة يفتتح معرض مجالس الحي

افتتح سعادة الاستاذ/عبد الرحمن عبد العزيز العثمان مدير عام تعليم البنات بجدة مساء الاحد ١٤٠٧/٧/٨ هـ معرض انشطة الطالبات لمدارس الحي خلال العام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ في المدرسة الثامنة والعشرين المتوسطه بجدة . وحضر الافتتاح مساعد مدير عام التعليم ورؤساء الاقسام .

ونيابة عن مديرة التوجيه بجدة السيدة/فريده عبد الله الحسون قامت مساعدة التوجيه للمرحلة المتوسطة السيدة/اجره محمد الاجر بافتتاح المعرض (للسيدات) يوم الاثنين ١٤٠٧/٧/٩ هـ وقد احتوى المعرض على عدة اقسام ـ قسم للجغرافيا وقسم للعلوم وقسم للزخرفه ..

وقد تم عرض نماذج للصخور والمعادن الموجودة في المملكة اضافة الى عرض بعض الملابس النسائية (للمراة في الماضي) .

وفي حديث خاص ـ ذكرت السيدة/درية محمد عاشور الموجهه (-الاولى) الاداريه بمكتب التوجيه التربوي بجدة ان فكرة مجالس الاحياء نشأت بناء على مرئيات سعادة مدير عام تعليم البنات بجدة بتقسيم المدارس التي تقع في منطقة جغرافيه متقاربه مجلس يتولى تحقيق سياسات تتحقق من ورائها كثير من الاهداف التربوية والتعليمية سواء لطالبات المدارس التابعه أو لاهالي الحي أو للموظفات بجميع هذه المدارس مع تطوير وتقويم فكرة المجالس بما يحقق مزيد من الفائدة للمنطقة باكملها .

وقد قسمت مدارس منطقة جدة المتوسطة والثانوية الى خمسة مناطق يتبع كل قسم مجموعة من هذه المدارس تشرف عليها موجهه ادارية وترأس المجلس احدى مديرات هذه المدارس كما تعاونها مساعدة لهذا المجلس .

وفي نهاية العام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ بدأت تجربة التطبيق بمجلس واحد لدراسة جدوى الفكرة ومدى ما ستحققه من فوائد .. وفي العام الدراسي الحالي ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ بدأت المجالس الاخرى .

ومن اهداف المجلس :

١ ـ تنمية مدارس الحي علميا وثقافيا واجتماعيا وصحيا ونفسيا ودينيا .

٢ ـ تحقيق الاهداف التربوية والعلمية .

٣ ـ ايجاد رابطة بين مدارس المنطقة .

٤ ـ تبادل الخبرات بما يضمن النهوض بالعمل المدرسي على الوجه الافضل .

٥ ـ التعاون في شتى المجالات للرفع من مستوى الطالبات العلمي ومستوى أداء المعلمة وافادتها من الخبرات المتبادلة .

٦ ـ التعاون في النشاط المنهجي واللا منهجي .







● احد النماذج المجسمه لغار حراء وهي من المعروضات .

٧ ـ تبادل الخبرات بين مدارس الحي ودراسة المشاكل ووضع الحلول .

٨ ـ عمل احصائيات عن مختلف البيانات المدرسية كعدد الطالبات والمعلمات ونسب الغياب والنجاح والرسوب والتسرب .

٩ ـ عمل توازن بين العمل الفني والاداري .

١٠ ـ ايجاد المنافسة بين المدارس بالمسابقات المتنوعة في مختلف المواد والانشطة .

١١ ـ تقييم ما تم تنفيذه من الخطة العامة للمجلس وللمواد ومعالجة القصور .

١٢ ـ تعزيز ارتباط المدارس بالمجتمع المحلي والنهوض به بان تكون كل مدرسة مصدر اشعاع ثقافي للبيئه بالمحاضرات والندوات والتدريب العملي .

١٣ ـ الوقوف باستمرار على حالة التعليم والتدريس في مدارس الحي .

١٤ ـ تقويم فعالية الخدمات المدرسية بكل مدرسة للطالبات .

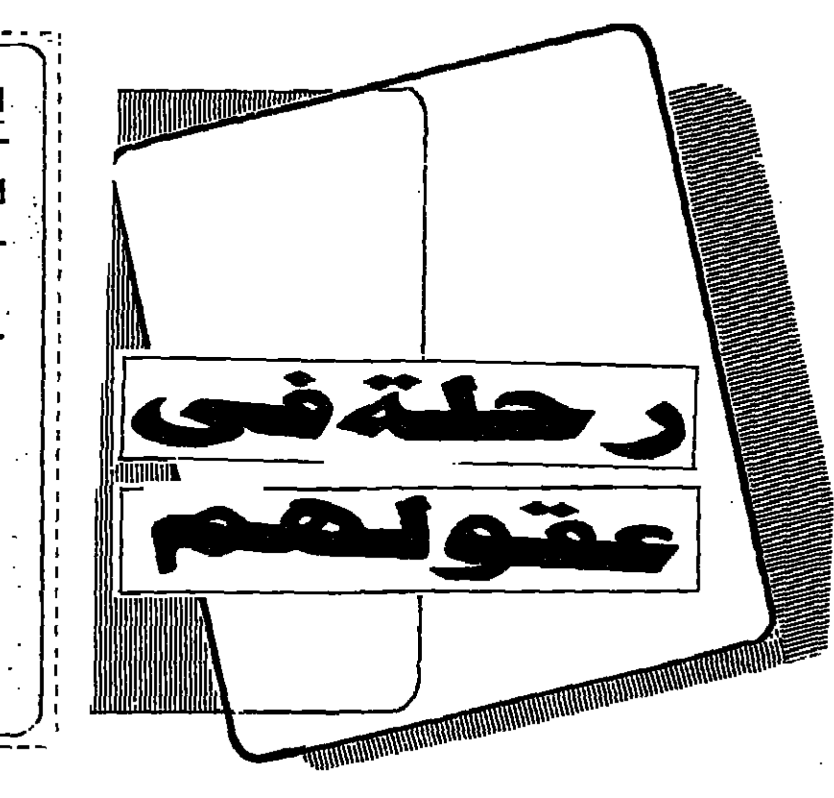
١٥ ـ تحليل التوصيات التي تصدر عن اجتماعات المعلمات والاداريات ومجالس الامهات .

١٦ ـ الوصول الى القرارات عن طريق المناقشة والوصول الى نتائج يتفق عليها الجميع .

قلّت حيلتي

شكوت الى نجومي طول ليلي ..
شكوت لها غياب قمري ..
شكوت الى الأزهار ذهاب نضارتي
وشكوت لها غياب عطري ..
شكوت الى البحار كثر همي ..
شكوت لها غياب صفوي ..
شكوت الى الطيور فك أسر ..
وشكوت لها غياب من فك أسري ..
انني لم أشك الى نفسي ..
فشكوت لها قلة حيلتي ..
وشكوت لها نفاذ صبري ..

« الهام »



□ ونعود لنلتقي من جديد . .

□ نواصل الحوار . . ونواصل الحديث . . مع جيل الغد . . ورجالات المستقبل . . وسواعد البناء . . مجموعة جديدة . . في رحلتنا الأسبوعية . . رحلة في عقولهم . . يقولون . . يطرحون . . يفكرون معنا بصوت مرتفع . . ننقله هنا . . فهي أفكارهم وطروحاتهم ورؤاهم للمستقبل من خلال الواقع . .

فماذا يقولون عبر رحلة هذا الأسبوع . . ؟!

● الوعي والادراك يحققان النجاح والتفوق

● دور الأسرة هام وضروري لتوجيه الأبناء

● العمل في القرى واجب تفرضه متطلبات التنمية الشاملة

○ على الشباب أن يجعلوا القراءة زادهم للثقافة

تقاليدنا عربية أصيلة والتمسك بها يجب على الشباب

مجموعة اللقاء للرحلة :

محمد جمعان

إعداد :
سعد هاشم العلياني

السلوكيات الصحيحة

يقول الشاب محمد صالح جمعان الغامدي الطالب بجامعة الملك عبدالعزيز عن الاسلوب والطريق الذي يحقق النجاح والتفوق في المجال العلمي بانه لايتعدى كونه الوعي والادراك التام من الشباب لدورهم في المجتمع ولما يقومون به بالاضافة الى الشعور بالمسئولية الملقاة على عواتقهم ومايعلقه المجتمع بل والامة الاسلامية عليهم من امال كبيرة والتي تفرضها معرفة السلوكيات الصحيحة التي دعانا اليها الاسلام من صدق واخلاص وامانة وغير ذلك . والا فاننا سنتحول الى الات تعمل وفق نظام لايتغير وتصبح المادة والبهارج والشهرة هي الهدف وهذا بالطبع لايخدمنا ابدا .

دور الأسرة

وتستمر بنا الرحلة فنسأله عما اذا كان للاسرة دور في دخول الجامعة ام لا ؟ فقال دور اسرتي في دخولي الى الجامعة لم يكن كبيرا ذلك انني برغبتي المسبقة التحقت بالجامعة . وبهذه المناسبة فانه يجب على اخواننا من الشباب في المراحل السابقة للجامعة الثاني والتخطيط المسبق لاختيار القسم بالمرحلة الثانوية ومن ثم بالجامعة وذلك حتى لايجد الطالب نفسه كريشة في مهب الريح .

قسم الاعلام

واستمر حوارنا حول اسباب اختياره للقسم الذي يدرس به فقال . لقد اخترت قسم الاعلام لرغبتي الشديدة وميولي الاكيدة لهذا القسم الذي طالما رغبت في الانضمام اليه . فانا لي نشاطات سابقة بالمراحل الاولية من الدراسة مثل الاذاعة المدرسية والتي اتمنى ان يكون موصلا لي الى « ميكرفون » الاذاعة و « التليفزيون » .

واخيرا فان قسم الاعلام بالنسبة لي هواية قبل ان يكون علما . وكم اتمنى من الله ان يوفقني في خدمة الاعلام والدعوة الى الله .

العمل في القرى

وتمضي بنا الرحلة في عقول الشباب فتسأله عن سبب عزوف الشباب عن العمل في القرى . قال : لاشك ان المشكلة ليست مشكلة العمل في قرية او مدينة بقدر ماهي بحث عن مجال طيب للنجاح والتطوير وكذلك البحث عن الفرص المتاحة وقال بانه لاشك ان المدينة قد تحقق نسبة كبيرة من هذه الفرص . ولكن بشكل عام فالنظرة الواعية المتعقلة تؤكد ضرورة قبول العمل في اى منطقة من مناطقنا الحبيبة .

المستوى الثقافي

وعن رايه في المستوى الثقافي لدى الشباب يقول انه من المؤسف ان مستوى الشباب الثقافي ضئيل الى حد ما واعترف بانني احد هؤلاء الشباب وتسأله الرحلة عن كيفية تكوين الثقافة لدى الشباب فيقول : إن وسائل الاعلام عليها عبء كبير في هذا المجال . وبهذه المناسبة فانني استطيع ان اقول ان برامج التليفزيون تهدف الى التثقيف ايضا وجود المكتبات العامة بوفره يكون له دور في تثقيف الشباب .

وعن العادات والتقاليد الاصيلة يقول : بانه جزء من حياتنا يجب الاهتمام بها والحفاظ عليها اما عن تقليد البعض للغرب فيقول : ليس هذا الا تقليدا اعمى لعادات سيئة لاتتفق مع مجتمعنا واخلاقنا الاسلامية .

تفوق الفتاة

وتقول الآنسة فاطمة القحطاني عن الأسلوب الذي يحقق للفتاة التفوق .. بانه يجب عليها ان تضع نصب عينيها عدة امور منها ان تحاول التركيز على ثقافتها العلمية والاهتمام بما تلقيه المعلمة اثناء الدراسة وكل ماتتطرق اليه من امور جانبية حول مواضيع التعليم المختلفة . وعلى الفتاة ان تبذل جهدها وذلك لتحصيل اكبر قدر ممكن تحصيله . وان يكون لديها الرغبة الاكيدة من اجل التحصيل . ومن الامور الاخرى ايضا هو تنظيم الأوقات المناسبة للاطلاع والاستذكار . ثم اخيرا ان تعرف الفتاه بانها عضو في مجتمع وانها لابد ان يكون لها دور ايجابي في هذا المجتمع .



الفتاة نواة المجتمع وأم المستقبل والمدرسة الفعلية لتربية الأجيال

مستوى .. لابأس به

وعن مستوى الفتيات الثقافي تقول فاطمة القحطاني بانه لابأس به وان على الفتاة محاولة القراءة في جميع المجالات لان الثقافة لاتقتصر على مجال معين . وعلى الفتيات محاولة اقتناء اكبر قدر من الكتب وايضا الاطلاع على الصحف والمجلات العلمية وغيرها مما قد يعطي الفائدة لاى قارىء .

نواة المجتمع

وتقول الانسة فاطمة بان الفتاة نواة في المجتمع وام المستقبل ومن ثم المدرسة الفعلية لتربية الاجيال وهذا يتطلب من الفتاة ان تضع نفسها في قالب اسلامي يضمن لها ولابنائها النشأة السليمة المتمثلة في اتباع تعليم ديننا الحنيف . بعيدة عن كل مايدسه لنا الغرب من عادات سيئة . وتقول عن تقليد بعض الفتيات لبعض العادات الغربية بان هذا يدل على عدم الوعي لدى من تسول لها نفسها اتباع مثل هذا السلوك السيء . وايضا فهو ابتعاد عن ديننا الاسلامي الحنيف .

وقالت بان على كل فرد في المجتمع ان يقوم بدوره في هذا المجال والذي قد يتمثل في النصح والارشاد والتوجيه من قبل الاسر والمدارس للقضاء على هذه العادات الرديئة .

ليس ضرورة

وعن العمل بالنسبة للفتاة تقول . ليس العمل بالنسبة للفتاة هو بالضرورة كما هو بالنسبة للشاب وانما انخراطها في المجال العملي يعتبر خدمة وطنية تقدمها لوطنها ومجاراة للتقدم الحضاري وذلك فيما يتفق مع تعاليم ديننا الحنيف .

مهنة التمريض

وعن مهنة التمريض تقول : نظرا لحاجة مستشفياتنا لمثل هذه الكوادر من الفتيات القادرات ولان هذه المهنة لاتتعارض مع ديننا الحنيف فان مهنة التمريض عمل انساني يعد من المجالات المطلوبة التي يمكن للفتاة ان تعمل به ولكون الفتاة لاتخلو من الحنان فانها قد تقدم خدمات جليلة ورعاية واهتماما في هذا المجال في إطار الشريعة الإسلامية .

□ محمد الغامدي □ محمد العسيري

وعن المجالات الأخرى التي تناسب الفتاة كعمل من وجهة نظرها تقول : بانه على الفتاة ان تعمل في اى عمل فيه خدمة للوطن مالم يتعارض مع ديننا الحنيف مثل مهنة التدريس ومهنة التمريض في المستشفيات ودور الرعاية وغيرها مما قد يعود على المجتمع بالخير والنفع والفائدة .

تقاليد يجب التحلي بها

وتمضي بنا الرحلة لتطرح العديد من الاسئلة على ضيف اخر وهو الشاب شاكر على القحطاني الطالب بجامعة الملك عبدالعزيز .. والذي قال عن العادات والتقاليد الاصيلة بانه يجب على الشباب التحلي بها لما لها من اهمية في الحفاظ على تراثنا واخلاقنا الإسلامية التي تحارب كل محاولات الغزو الفكري والذي يحاول الغرب جاهدا افساد عقول ابنائنا وشبابنا ويأليت بعض الشباب يدرك ذلك ؟

الشباب والثقافة

وعن مستوى الشباب الثقافي يقول شاكر القحطاني بانه مستوى لا بأس به ، فبعض الشباب لديهم ثقافة جيدة ، ولكن يقابل ذلك وجود آخرين مستواهم الثقافي متدن والذي هو ناتج عن الابتعاد عن القراءة والاطلاع ويقتصرون في قراءاتهم على الصحف فقط وصفحات معينة منها ليس لها اى دور في الثقافة . وارى بان السبيل الى الثقافة والمعرفة يتأتى من خلال القراءة وارتياد المكتبات والاطلاع على كل جديد في المعرفة حتى يستطيع الشباب ان يوسعوا من مداركهم ومعرفتهم والذي يعود عليهم بالنفع في حياتهم اليومية وينعكس على المجتمع الذي يعيشون فيه ليصبح مجتمعا قارئا ويصبح الشباب بالتالي على مستوى من الوعي والثقافة .

المثابرة والاجتهاد

وعن الطريق الذي يحقق التفوق من وجهة نظره يقول بان المثابرة والاجتهاد يحققان التفوق للشباب سواء في مجال دراستهم ام تحصيلهم العلمي والذي على ضوئه يقاس مدى تقدمهم وايضا الاخلاص في مجال اعمالهم والشعور بالمسئولية وان يجعل الفرد ضميره رقيبا عليه . ومن هنا يصبح الشباب متفوقين ليس في نظرهم فقط وانما في نظر المجتمع الذي يتوقع منهم الاخلاص والامانة .

الوعي والتفهم

وعن تخصصه بقسم الاعلام يقول : كان لاختلاطي باشخاص يعملون في مجال الاعلام اثر كبير في اختيار هذا القسم وايضا لكون هذا القسم يلائم اتجاهاتي وتطلعاتي المستقبلية .

وتمضي معه الرحلة فتسأله عن دور اسرته في دخوله الجامعة فقال . الاسرة بشكل عام لها دور كبير في حياة ابنائها فاما ان يكون دورا ايجابيا او سلبيا . فاذا لم يوجد الوعي والتفهم داخل الاسرة يكون له السلبيات على حياة الابن واتجاهاته مما قد يتسبب في فشله او تعثره وعدم قدرته على الاستمرار . ويقابل ذلك الاسرة الواعية والمتفهمة لميول واتجاهات ابنائها والتي تقدم باستمرار النصح والارشاد وليس الاجبار والالزام . واحمد الله تعالى ان اسرتي من هذا النوع مما اتاح لي فرصة الانضمام الى الجامعة ومن ثم الى القسم الذي انا به .

واخيرا نسأله الرحلة عن رأيه في عزوف الشباب عن العمل بالمناطق القروية والنائية . فيقول : مما لا شك فيه ان الشخص يرغب المكان الذي نشأ فيه ويود ان يكون بين افراد اسرته وفي وسط المجتمع الذي تعود عليه والبيئة التي تكيف معها وبالتالي يوجد الاستقرار النفسي والاجتماعي .

الشباب اكثر وعيا وثقافة

وتستضيف رحلتنا في عقول الشباب ضيفا اخر اسمه محمد عبدالله عبدالعزيز الغامدي والذي قال عن مستوى الشباب الثقافي في هذه الايام بانه جيد بسبب انتشار الكتب والمكتبات ووسائل الاعلام التي جعلت الشباب اكثر وعيا وثقافة وخير دليل على ذلك بنسبة الامية التي انخفضت الى حد كبير . وهذا نتيجة الجهود الكبيرة التي قامت بها المدارس بمختلف مراحلها وفي مختلف المناطق مما اتاح للجميع التعلم .

ايضا الجامعات التي تزخر بالعلوم الطبيعية والانسانية من اجل اعداد شباب مثقف واع . وعن كيفية تثقيف الشاب لنفسه يقول بان عليه القراءة دون انقطاع . ويقول محمد بان الاهتمام بقراءة القران والاحاديث فيها صلاح في الدنيا والاخرة . ايضا قراءة الشعر فيها كثير من الحكمة .

لا فرق بين القرية والمدينة

ولكونه تخرج من الجامعة ويود الانخراط في المجال العملي تسأله الرحلة عن السبب في عزوف الشباب عن العمل في المناطق القروية . فما كان من محمد الا ان قال انه لا فرق في وقتنا الحاضر بين القرية والمدينة . فاغلب الخدمات قد توجد وبوفرة في كل القرى . فالقرى حاليا اصبحت في عداد المدن فيوجد بها الطرق المعبدة والكهرباء وكل اللوازم الشخصية وذلك بفضل ما توليه المملكة من جهود في خدمة المواطن والعمل على راحته وانا اقول بانه يجب علينا ان نعمل في اى شبر من وطننا الحبيب وحسب ما تقتضيه المصلحة العامة .

تحقيق النجاح والتفوق

وعن الاسلوب الذي يحقق النجاح والتفوق للشباب يقول بانه يجب اولا الاعتماد على الدين الاسلامي . فالحياة التي تخرج عن اطاره تصبح لا خير فيها . فالاسلام خير دين يخاطب عقولنا وليس عواطفنا والاسلام لا شك بانه يحث على العلم مما يشجع الشاب المسلم على الرغبة في الحصول على اكبر قدر من العلم . ولذا فانني ارى ان الشباب متى راعوا تطبيق كل ما يمليه علينا ديننا الحنيف ووضعوه امام اعينهم فانهم باذن الله يحققون التفوق في الدنيا والآخرة .

دراسة الاقتصاد

وتسأله الرحلة عن تخصصه السابق في الجامعة . قال انا درست بكلية الاقتصاد والادارة بقسم الادارة العامة وقد درست بهذا القسم لوجود الميول والرغبة لهذا القسم اكثر من غيره . والحمد لله الذي حقق املي في ان حصلت على درجة البكالوريوس في هذا القسم الذي ارغبه وعسى ان اوفق في المجال العملي لكي ارد بعض الجميل الذي حصلت عليه من خدمات جليلة لا تحصى سواء في الدراسة بالجامعة او المراحل التي سبقتها .

المجتمع الاسلامي

وعن العادات والتقاليد يقول الغامدي .. بان مجتمعنا مجتمع اسلامي عربي لايزال يحتفظ بالعديد من العادات المحببة للنفس مثل الكرم الذي تميز به العربي منذ الازل . ولكن ما يؤسف له ان بعض الشباب اصبح يهملها ويعطي اهتمامه لبعض عادات المجتمع الغربي وهذا ليس الا ضعف في النفوس . وضعف في شخصياتهم مما يجعلهم يضعفون امام هذه التيارات الهدامة ولكن اتمنى من شبابنا ان يعوا ذلك جيدا وان يقتدوا بسلفهم الصالح ليكونوا خير خلف لخير سلف .

اثراء المعرفة

وتمضي بنا الرحلة في عقول الشباب والفتيات فتسأل « الرحلة » الآنسة فايزة عبدالكريم عن مستوى بنات جيلها الثقافي فقالت بانه جيد الى حد ما . ولكن يجب عليهن بشكل عام ان يبذلن كل جهودهن في اثراء معرفتهم وثقافتهن حتى يعود ذلك بالخير على المجتمع ومن اجل ذلك فعليهن الاطلاع باستمرار على كل ما هو مفيد وجيد . واقتناء الكتب الملائمة المفيدة اضافة الى الاطلاع باستمرار على الصحف والمجلات الخاصة والعامة .

خدمة وواجب وطني

وعن العمل بالنسبة للفتاة تقول الآنسة فائزة بانه خدمة عظيمة وواجب وطني . وترى فائزة بانه لا مانع من العمل بالنسبة للفتاة التي تجد في نفسها الكفاءة والقدرة وحسن الاختيار ولكي تحقق الفتاة التفوق فان عليها ان تحاول قدر الامكان الاستفادة من معلماتها وقبول النصح والارشاد منهن . وتنظيم الوقت للاطلاع ومعرفة كل ما هو جديد على الساحة العامة .

وعن تقليد بعض الفتيات لعادات الغرب عارضت الآنسة فائزة ذلك بشدة . وقالت بان البعض من الفتيات لا شك بانهن يرغبن في ارتداء اللبس الذي قد يكون معارضا لعاداتنا وديننا ولكن يجب عليهن الابتعاد عن كل ما يقرب للشك وما يخالف شريعتنا السمحة .

وتعود فائزة للحديث عن العمل فتقول :

بان المراة بشكل عام عضو مهم في المجتمع والعمل مهنة شريفة لها احترامها وتقديرها مادام انه لا يتعارض مع الدين الاسلامي وتعاليمه السمحة .. الا انه للاسف بعض الاسر تعارض ذلك بشدة رغم امكانياتها المادية المتواضعة . وبشكل عام فالفتاة السعودية اصبح لها الآن مساهمات فعالة في مجال العمل الذي يتفق مع طبيعتها . وخاصة في مهنتي التدريس والتمريض مما قد يجعلنا نستغني عن المراة الاجنبية في مثل هذه المهن .

وتقول فائزة بان مهنة التمريض من اهم الاعمال التي قد تنخرط الفتاة فيه لكي تساهم في عمل انساني .

الدراسة في قسم الاجتماع

والتقت الرحلة بالشاب محمد احمد العسيري طالب بجامعة الملك عبدالعزيز فقال بان دور اسرته في دخوله للجامعة لم يتعد التوجيه ولكنها رغبته الخاصة التي وجدها في نفسه مما كان له الاثر في تقدمه العلمي وبالتالي ارتفاع معدلاته الدراسية اثناء الدراسة بالجامعة .

ويقول عن انضمامه الى قسم الاجتماع بانها رغبة كانت تلازمه منذ دراسته بالثانوية العامة مما دفعه الى التخصص في هذا العلم .

وتلتقي الرحلة بالطالب ناصر القحطاني الذي يقول بان الاسلوب الذي يحقق التفوق يجب ان يستند على الحديث الشريف « ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه » .. وبالتالي فان اى تفوق وفي اى مجال يقوم على اتقان العمل الذي بين يدي الفرد سواء اكان علما ام عملا ام صناعة ام غيرها .

الدراسة في الآداب

ويقول ناصر القحطاني عن دراسته في كلية الآداب انه اختار هذا القسم للدراسة فيه نتيجة رغبة واقتناع تام حيث ان معرفة اللغة واسرارها فيها من الفائدة ما يجعل الانسان على دراية كبيرة بكل اسرار الادب والشعر . وغيرها من مجالات اللغة العربية ..

كما ان الدراسة في كلية الآداب تتيح للانسان معرفة اكيدة ووثيقة باللغات الاجنبية وخاصة اللغة الانجليزية التي احببت بكل قوة ان ادرسها واعرف لغة اهلها .

الرياضة في اسبوع

اعداد : عبد الرحمن الغامدى

أبطال كأس خادم الحرمين الشريفين

كتب : حسام حمدى

حقق فريق النصر انتصارا باهرا في نهاية الموسم الرياضى ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ واضاف الى تاريخه العريق بطولة كبرى وشرفا كبيرا لايضاهيه اى شرف آخر بحصوله على كاس خادم الحرمين الشريفين للمرة الخامسة في تاريخه بعد تغلبه في المباراة النهائية على منافسه التقليدى فريق الهلال ١/صفر وهو انجاز يسجل لفريق النصر حيث استطاع ان يحافظ على البطولة التى يحمل كاسها ولقبها منذ الموسم الماضى والانجاز النصراوى تحقق هذا العام عن جدارة واستحقاق حيث استطاع الفريق النصراوى ان يجتاز كل منافسيه عبر مباريات صعبة وشاقة وكان بعضهم له ثقله ومكانته ودوره البارز في مسابقة الكاس وبالاضافة لذلك فالفريق النصراوى يعد الفريق الوحيد الذى خاض ثلاث من اصعب مباريات الكاس خارج ملعبه حيث لم يلعب سوى مباراة واحدة على ملعبه في المرحلة المبكرة من انطلاق المسابقة وكانت مرحلة دور الـ ١٦ حيث لعب امام التعاون في الملز وهى المباراة الوحيدة التى لعبها على ارضه وبين جماهيره ثم اجتاز ابطال الكاس مباراة وعرة امام الاتحاد في جدة ثم ذهبوا الى هجر فريق المفلجات هذا العام واجتازوه في الاحساء بكل جدارة وتاهلوا الى المباراة النهائية لمقابلة الهلال وبعد هذا الانجاز الكبير لابد وان نلقى الضوء على ابطال كاس خادم الحرمين اولئك اللاعبون النجوم الذين حققوا الكثير لناديهم ورسموا السعادة والفرحة على وجوه جماهيرهم الغفيرة لأن الفرحة النصراوية هذا العام فرحتان فرحة الفوز بالكاس العريق وفرحة الفوز على المنافس التقليدى الهلال مؤكدين استمرار التفوق النصراوى على الفريق الهلالى وهؤلاء هم ابطال كاس خادم الحرمين الشريفين .









ماجد عبد الله

يوسف خميس

المهندس يوسف نصيف

صالح المطلق

□ نواف المبارك

تحمل مسئولية الذود عن مرمى النصر ببسالة رغم صغر سنه ورغم كونه يشارك لاول مرة في بطولة كاس خادم الحرمين الشريفين وكان المبارك جديرا بمسئولية حماية العرين النصراوى وكان احد نجوم الفريق الكبار .

ـ التحق بالفريق عام ١٤٠٣

ـ العمر : ٢٣ عاما ويتوقع له المراقبون ان يكون واحدا من حراس المرمى البارزين ومستواه يؤهله مستقبلا ان يكون احد اعمدة منتخبنا الاول .

□ خالد الصبيانى :

الحارس الاحتياطى ـ حارس جيد اثبت جدارته مع الفريق .

ـ عمره : ٢٥ عاما والتحق بالفريق عام ١٤٠٠ وقد شارك في المباراة النهائية الموسم الماضى وكان احتياطيا لسالم مروان .

□ مساعد الطرير

ظهير ايمن الفريق النصراوى وهو ظهير صلب لعب بكفاءة تامة جميع مباريات الكاس وكان احد اللاعبين البارزين في خط الظهر النصراوى عمره ٢١ عاما والتحق بالفريق عام ١٤٠٦ ويشارك لثاني مرة في نهائى الكاس .

□ ناصر المرشد :

لعب ثلاثا من مباريات الكاس وكان احتياطيا في المباراة النهائية عمره ٢٢ عاما والتحق بالفريق عام ١٤٠٥ وكان اساسيا في مباراة الموسم الماضى النهائية وكان احد صمام الامن لخط الدفاع النصراوى وتالق في مباراة الاتحاد وهجر ..

□ صالح المطلق :

مدافع من الطراز الاول وساعد دفاع لايبارى لاعب جوكر بمعنى الكلمة عمره ٢٣ عاما التحق بالفريق عام ١٤٠٢ وهذا يعد ثانى مرة له يشارك فيها في نهائى الكاس .

□ حسن حمران :

اقفل خانة الظهير الايسر ومن اكبر مميزاته حبه الكبير لشعار الفريق الذى يجعله يلعب بفدائية مطلقة عمره ٢٦ عاما وهذه ثانى مرة يشارك فيها في نهائى الكاس ..

□ رياض الأحمرى :

مدافع يمتاز بالثقة الكاملة وهدوء الأعصاب وقدراته العالية في العلب الهواء احد صخور الدفاع الصلبة عمره ٢٢ عاما والتحق بالفريق عام ١٤٠٢ وهذه اول مرة يلعب مباراة نهائية علما انه كان احتياطيا في مباراة الموسم الماضى .

راح الكأس لأحرف ناس

□ توفيق المقرن :

صخرة الدفاع النصراوى وقلب دفاعه المخضرم دولى سابق قاد فريقه بكفاءة في بطولة الكاس وفي كل مرة يبتعد فيها عن صفوف الفريق يعود افضل مما كان تساعده خبرته العريضة في الملعب في توجيه زملائه وهو صمام الأمن الاول لخط الدفاع النصراوى .

□ يوسف خميس :

ساعد هجوم لايبارى وصانع العاب من الطراز الاول عمره ٢٨ عاما ولاعب دولى كبير وسجله النصراوى مشرف صاحب هدف الفوز في مباراة الموسم الماضى النهائية وصانع الكرة الرائعة التى جاء منها هدف الفوز هذا الموسم هو احدى جواهر الوسط النصراوى المتلالئة وهذه ثالث مرة يشارك فيها النجم يوسف خميس في نهائى الكاس .

□ فهد الهريفى :

ساعد هجوم اوروبى لاعب فنان كثير المهارات ولم يخطىء من اطلق عليه لقب الموسيقار كان احد العوامل البارزة في قيادة الفريق للفوز بكاس خادم الحرمين الشريفين وهو من اولئك اللاعبين الذى يجبرك على [illegible]ياته ومهاراته وكراته وتشكل انطلاقاته خلف الهجوم احد مراكز الثقل في خطة اى مدرب .. والفنان فهد الهريفى كاد يسجل هدفا جميلا وصاعقا في المباراة النهائية عندما خطف الكرة من البيشى وانفرد ولسوء حظه طالت منه الكرة قليلا التحق بالنصر في موسم ١٤٠٢ وعمره ٢٣ عاما وينتظر منه الكثير لفريقه ومنتخب بلاده ويشارك لثانى مرة في نهائى الكاس .

□ سليمان القرينى :

احد هدايا بينجهام للنصر هذا الموسم .. ساعد دفاع صارم يمتاز بتنفيذ خطة مدربه وتوجيهاته حرفيا تحركاته مرسومة واداؤه لواجباته الدفاعية كان اكثر من ممتاز في المباراة النهائية شغل مركز الظهير الايسر في الشوط الثانى وبكفاءة عمره ٢١ عاما ويشارك لاول مرة في نهائى الكاس .

□ محمد الشلقان :

امكاناته ومهاراته اجبرت بينجهام على الدفع لاعبا أساسيا لخط الهجوم النصراوى ويعتبر لاعب جوكر حيث يجيد اللعب في اكثر من مركز لخط الهجوم يمتلك مهارات عديدة عمره ١٩ عاما فقط وامامه مستقبل عريض وهو احد نجوم منتخب الناشئين ويشارك لأول مرة في نهائى الكاس ..

□ محيسن الجمعان :

[illegible]اح الايسر الاول على المستوى [illegible]يوى واحد من الاعمدة الاساسية [illegible] الهجوم النصراوى والذى لاغنى عنه تالق بشكل ملفت كعادته في مباريات الكاس هذا الموسم ومهاراته المتعددة يعجز عن مواجهتها اى ظهير يقابله يمتاز بالسرعة والمهارات الفردية المتنوعة عمره ٢٣ عاما والتحق بالفريق عام ١٤٠١ ويشارك لثانى مرة في نهائى الكاس .

□ ماجد عبدالله :

نجم النجوم النصراوية وصاحب الراس الذهبية التى طالما هزت الشباك الهلالية قلب هجوم دولى لايبارى واهدافه معظمها لاتنسى فهى ذات رنين خاص وهو صاحب اسلوب فريد في تسجيلها وخطفها هدفاه في الاتحاد اوصلا الفريق للدور قبل النهائى وكان هما الهدفان الحاسمان اللذان اكدا جدارة النصر بالتاهل للنهائى ولعب واحدة من اجمل مبارياته امام الهلال في النهائى وسجل هدفا سينمائيا وكان قفزه للكرة ولعبه لها برأسه الذهبية نموذجا فريدا لحساسية لاعب كبير يجيد ضربات الراس الهائلة وقد التحق بالفريق النصراوى في موسم ١٣٩٦ وهى ثالث مرة لماجد يشارك في نهائى الكاس وفي المرات الثلاث حصد النصر الكاس ويظل ماجد هو اكبر ورقات النصر الرابحة .

□ راشد الدكان :

الجناح الأمين البارز الذى لايمكن ان يغفل دوره مع فريقه الكبير النصر جناح موهوب وصاحب مهارات متنوعة عمره ٢٤ عاما والتحق بالنصر في موسم ١٤٠١ ..



الامير عبد العزيز بن عبد الرحمن

عبد العزيز بن عبد الرحمن لـ البلاد

جميع لاعبى النصر كانوا عقدا فريدا وحققوا الفرحة لجماهيرهم

تحدث للصفحة سمو الامير عبد العزيز بن عبد الرحمن بن سعود حول انطباعه عن فوز النصر بكاس خادم الحرمين الشريفين فقال :

في مثل هذه اللحظات يعجز الانسان عن التعبير مهما اوتى من قدرة على ان يصف مشاعره في مثل هذه اللحظات فالحمد لله رب العالمين اولا على كل شىء وفوزنا حقيقة كان نتيجة طبيعية لما بذله اللاعبين من جهود طيب وكذلك التكتيك الفنى الجيد الذى لعب به اللاعبين والمباراة كانت جيدة من كلا الفريقين وقد استطعنا ان نحسم المباراة من البداية عن طريق لاعبنا الكبير ماجد عبد الله والذى سجل هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٣ من الشوط الاول وقد كانت هجمات فريق النصر ذات تركيز وذات خطورة بعكس فريق الهلال والذى كانت هجماته عشوائية وانا اشهد حقيقة بجهود فهد الهريفى وتوفيق المقرن وكذلك بقية اللاعبين الذين كانوا جميعا قمة في النجومية ولعبوا مباراة رائعة . وكانوا جميعا عقدا فريدا . وقد زرعوا الابتسامة على شفاة جماهيرهم كما عودنا النصر دائما وستبقى الابتسامات دائمة باذن الله . ولا ينقص لاعبنا شىء فالادارة ولاعبينا على مستوى عالى وكذلك لدينا جمهور متكاتف والحمد لله حققنا الكاس ورجع الى عرينه ومكانه الطبيعى .

وعن استعداد فريق النصر لكرة السلة لمسابقة كاس الاتحاد قال سموه :

اود ان اقول شىء استطيع ان انفذه واقوله وهو اننا ان شاء الله سنلعب من المباراة الاولى الى اخر مباراة بروح واحدة ومستوى جيد بغض النظر عن الفريق الاخر الذى نلعب معه وسوف نقدم المستوى الذى يرضى جماهيرنا والتوفيق بيد الله سبحانه وتعالى ولكل مجتهد نصيب اما عن الدورى والذى فاتنا فلقد كنا نتمنى ان نحققه ونتوج مجهوداتنا لكن الحظ لم يحالفنا وان شاء الله نعوض الدورى بالكاس وهذا ليس غريب على ابناء النصر . ونطلب من جماهيرنا الوقوف معنا كما عودونا دائما .

خلجة قلم





عبد الرحمن الغامدى

من الاعماق نبارك للنصر

العالمون باسرار الكرة يدركون تماما ان الفوز لاياتى على طبق من ذهب ولاياتى هدية في منديل بل ياتى بعد كفاح وجهد وروح قتالية على كل كرة واستماته واصرار من اللاعبين على تحقيق الفوز كما ان التقيد بتعليمات المدرب وتنفيذ خطته يلعب دورا اساسيا في تحقيق البطولة .. في الأسبوع الماضى وعلى استاد رعاية الشباب بالملز استطاع النصر ان يحقق نصرا غاليا وثمينا على منافسه التقليدى فريق الهلال كما ان هذا الفوز النصراوى يعد انتصارا غاليا وثمينا بالنسبة للنصر كيف لا والفريق حقق اغلى واثمن بطولة وهى كاس خادم الحرمين الشريفين .

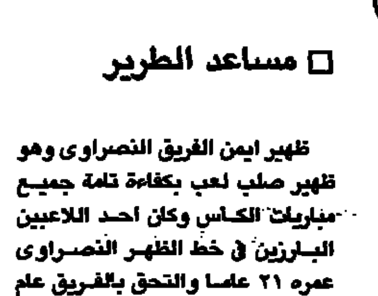
حقيقة ان نجوم النصر يستحقون الفوز لأنهم بذلوا من اجله الغالى والرخيص كما ضحى ابناء النصر ولعبوا ولم يتوانوا في اسعاد جماهيرهم .. كسب النصر لان لاعبيه نفذوا تعليمات مدربه عرف كيف يستفيد من عوامل التفوق التى بين يديه بينما خسر الهلال لانه لم يستطع ان يستغل الفرص التى تهيأت له وذلك نتيجة للشد العصبى والنفسى الذى لازم اللاعبين .. ان السيطرة لاتنفع اذا لم تثمر عن شىء والهجمات المكثفة لاتفيد شيء ايضا اذا لم تتوج بالاهداف لان الاهداف هى الثمرة التى يتوج بها الفريق بجهوده وعطائه .

والحقيقة التى لاتحتاج الى جدال ان فوز النصر على الهلال او غيره يعد هذا شيئا طبيعيا في ظل التفوق الذى يعيشه النصر . النصر اصبح فوزه بالبطولات شيئا مالوفا ومحببا فالنصر والبطولات وجهان لعملة واحدة .

فلقد اقترن اسم النصر بالبطولات منذ امد بعيد لقد غرس النصر اسمه في قلوب الكثيرين بجهود ابنائه المخلصين يقف في مقدمة هؤلاء سمو الامير عبدالرحمن بن سعود والذى قضى بين جدران النصر مايقارب الـ ٢٧ عاما .. سنوات طويلة بلاشك ولكنها حافلة بالعطاء بالحب بالاخلاص لقد استطاع ابو خالد ان يفرض اسم النصر ومكانة النصر على الكثيرين لذلك سيبقى النصر التاريخ والرمز .

فالنصر شلال يتدفق بالنجوم ومعين لاينضب على اى حال مبروك للنصر هذا الفوز الرائع ومبروك له على تحقيق كاس خادم الحرمين الشريفين للمرة الثانية وللعام الثانى على التوالى وحظ افضل للهلال في المرات القادمة .

عبدالرحمن الغامدى



يوسف نصيف النصر استحق الكأس

ولم ينتزعها والهلال لعب مباراة قوية

تحدث لصفحة الرياضة في اسبوع المهندس يوسف نصيف عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد حول رأيه في فوز النصر بالكاس وكذلك انطباعه عن المستوى الفنى للمباراة النهائية .

قال المهندس يوسف نصيف : اولا اود ان اهنىء نادى النصر بفوزه الكبير الذى حققه ومحافظته على بطولة الكاس للعام الثانى على التوالى واحب ان اوضح نقطة هامة ان نادى النصر استحق بطولة الكاس في تلك المباراة القوية المثيرة التى لعبها الفريقان لان الفريق النصراوى لعب المباراة باسلوب مباريات الكؤوس وهو اسلوب مكن الفريق النصراوى من تحقيق الهدف الذى نزل لاعبوه الملعب واضعينه نصب اعينهم مطبقين خطة مدربهم بينجهام الايرلندى واعتقد ان التزام لاعبى النصر بتنفيذ خطة بينجهام كان السبب الاكبر في انجاح الاسلوب الذى حقق به النصر هدفه وفاز عن طريقه بكاس خادم الحرمين الشريفين وليس صحيحا ان الهلال كان افضل من النصر فالعبرة في تلك المباريات النهائية بالاسلوب الاجدى والافعل والذى يحقق به الفريق هدفه وقد عرف النصراويون من اين تؤكل الكتف والكرة اهداف ثم ان الهلاليون لم يعرفوا كيف يستفيدوا من اخطائهم التى وقعوا فيها في مباراة الفريقين بالدورى فكرروا نفس الاخطاء في نهائى الكاس وبالمقابل كرر النصراويون نفس النجاح وهو امر طبيعى ان يفوز الفريق صاحب الاسلوب الاقوى والاجدى والافضل في استغلال اخطاء الفريق المنافس وقد عرف النصر ومدربه كيف يستغل اخطاء الهلال ومدربه وطريقة لعبه التى لم تتغير تبعا لظروف المباراة ومجريات اللعب ولهذا ارى ان النصر استحق الفوز بالكاس وان الهلال لم يكن افضل منه وان كان هذا لا يمنع ان الهلال هو الاخر قدم مباراة قوية وهذا يجرنا الى الحديث عن المستوى الفنى للمباراة فكلا الفريقان قدما عطاء قويا يليق بالمناسبة الكبيرة التى نالا شرف الوصول اليها واذا كان النصر قد تفوق على زميله الهلال فان من اسباب ظهور هذا التفوق هو ذلك الاداء القوى الذى قدمه الهلاليون والدليل على قوة المباراة تعلق النتيجة طوال ٨٣ دقيقة بعد تقدم النصر بهدف لاعبه الدولى ماجد عبد الله ولقد تبارى كل لاعب في الفريقين في تقديم كل ما عنده من جهد وعطاء وامكانيات فجاءت المباراة حماسية في المقام الاول ارتفع مستواها الفنى في النصف الاول من الشوط الاول والربع الاخير من الشوط الثانى حيث قدم الفريقان كرة ذات ايقاع سريع يتسم بالحداثة وتنفيذ خطط اللعب والتقيد بتعليمات المدربين لكلا الفريقين وان كان هناك بعض اللاعبين الذين كان تالقهم واضحا كماجد والهريفى ويوسف خميس والقرينى من النصر ومن الهلال برز النعيمة وعبد الرحمن اليوسف بشكل خاص وان كان هنك من سمة تميزت بها هذه المباراة الكبيرة هى تلك الروح الرياضية العالية التى ظهر بها لاعبو الفريقين ونتمنى دائما ان تحظى جميع مبارياتنا الكروية بمثل تلك الروح الرياضية العالية ونتمنى ايضا ان يوفق الهلال في مباريات كاس الخليج الخامسة ولا ينسى انه يمثل الكرة السعودية وحامل لقب البطولة والكاس وان يلقى وراء ظهره نتائج خسراته المحلية ويركز على العودة بكاس الخليج لانها ستكون خير تعويض للهلال عما فقده من بطولات وكل التوفيق للهلال في تلك البطولة الهامة الكبرى .

ابو خالد يعيش الفرحتين

وسط افراح النصر عقب حصولهم على كاس خادم الحرمين الشريفين جاء الينا النبأ السعيد الثانى لسمو الامير حسام بن سعود جاء ليعلن عن قدوم خالد الصغير والذى سعد به سموه كثيرا خاصة وانه جاء عقب حدث سعيد وهو فوز النصر بكاس خادم الحرمين الشريفين خالد يعد الثمرة الثانية لسموه بعد نجله الاول سعود نتمنى من الاعماق ان يحفظ الله لسموه ابنائه ودامت الافراح يا ابا خالد .

أغلى أهداف الكأس ؟

كثيرة هى تلك الأهداف الغالية التى سجلت في الكاس لكن لخروج الفرق من التصفيات تظل تلك الأهداف لاقيمة لها امام الهدف الغالى والثمين والرائع الذى سجله نجم أسيا الأول كبير هداف المملكة ماجد عبدالله والذى سجل هدف المباراة الوحيد ليحقق النصر كاس خادم الحرمين الشريفين .

لوحة الشرف النصراوية

حقق فريق النصر كاس خادم الحرمين الشريفين خمس مرات وبذلك سجل اسمه في لوحة الشرف وقد جاء تحقيق النصر للكاس في الاعوام التالية

عام ١٣٩٤ هـ فاز على الاهلى ١/صفر

عام ١٣٩٦ هـ فاز على الاهلى ايضا ٢/صفر

عام ١٤٠١ هـ فاز على الهلال ٣/١

عام ١٤٠٦ هـ فاز على الاتحاد ١/صفر

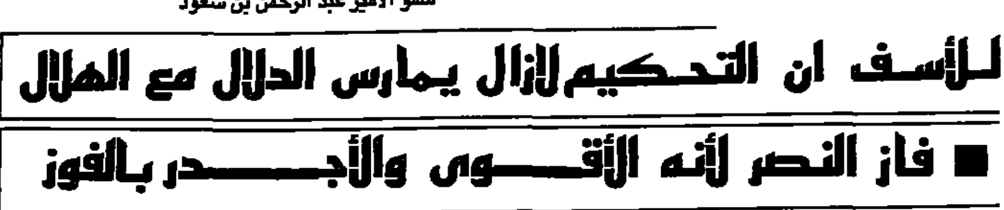
عام ١٤٠٧ هـ فاز على الهلال ١/صفر

مشوار الابطال بالارقام

خاض فريق النصر عبر مشوار الكاس اربع لقاءات كانت البداية امام التعاون وفيها فاز النصر بهدفين مقابل لا شىء سجل ماجد هدفا ثم اتبعه لاعب التعاون عبد الله الطيبقى بهدف اخر في مرماه لياتى دور الاتحاد وعبر مباراة قوية استطاع النصر الفوز على الاتحاد ٢/١ سجل ماجد هدفين اعجازين ثم سجل السويد هدف فريقه الوحيد ثم سافر فريق النصر الى الاحساء لمقابلة هجر وتمكن من هزيمته ٤/١ سجل اهداف النصر ماجد عبد الله وفهد الهريفى ومحمد الشلقان الذى سجل هدفين ليصعد بذلك الفوز الى مباراة القمة وفيها فاز النصر على الهلال بهدف واحد لماجد عبد الله .

الأمير عبدالرحمن بن سعود في حديث لـ البلاد

في كل مرة اتحدث مع سمو الأمير عبدالرحمن ابن سعود رئيس مجلس ادارة النصر اخرج بانطباعات رائعة اضيفها الى ماسبقها من خلفية هي بلاشك رائعة وجميلة والأمير عبدالرحمن رجل غني عن التعريف غني عن الاشادة لأنه لم يعد بحاجة الى مثل هذه الاشياء خاصة وانه عمل مايقارب الـ ٢٧ عاما داخل جدران النصر يعمل بدون كلل أو ازعاج لأنه يعمل بحب واخلاص فقدم ولازال يقدم كل مايحتاجه النصر حتى غدا النصر رمزا وعلما .. وعقب فوز النصر بكأس خادم الحرمين الشريفين اجرينا هذا اللقاء مع سموه والذي نرجو ان يكون شيقا ورائعا كما هو عليه ضيفنا



■ فاز النصر لأنه الأقوى والأجدر بالفوز

من يحاول مقارنة ماجد بلاعب آخر كمن يحاول حجب الشمس بمنخل

□ سمو الأمير نود ان نعرف رأيك حول وصول النصر للمرة الثانية الى المباراة النهائية ؟

■■ قلت قبل المباراة انه شرف عظيم جدا لأي فريق يحظى بالمشاركة في هذه المباراة لان هذا مهرجان رعاية وتكريم من حكومتنا الرشيدة للرياضيين ودليل اهتمامها بالحركة الرياضية وفرحة للرياضيين بلقاء القائد الوالد فهد او سمو سيدي نائب خادم الحرمين الشريفين وقلت ايضا ان الشرف ايضا ان يصل احد الفريقين الى المباراة الختامية والحمد لله ان النصر حصل على البطولة وشرف المشاركة وكما قلت لسمو سيدي نائب خادم الحرمين الشريفين الأمير عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله ان أهم عندنا من الكؤوس والدروع هو مصافحة يدك الكريمة في هذا المهرجان وهذه هي الحقيقة وهذه مشاعرنا جميعا .

□ ابو خالد ماهو رأيك في حكام المباراة ؟

■■ أما الفوز فهذا شيء طبيعي ومعتاد على زملائنا فريق الهلال فلقد شاهدنا ان هناك ضربة جزاء لفهد الهريفي وشاهدنا الضرب الذي تعرض له نجوم النصر ولا من شاف ولا من درى وشاهدنا أيضا الانذارات توجه الى مدافعي النصر يمينا وشمالا ولكن اخلاص لاعبي النصر ابى بدون مبرر رغم ان هناك خشونة متعمدة تجاه لاعبي النصر ولم يمنح انذار لا لكابتن العرب صالح النعيمة ولا الى ساعده الايمن حسين البيشي ولا لأي لاعب آخر من الهلال كلنا شاهدنا الهريفي وهو يتعرض للخشونة كذلك ماجد منذ نهاية الشوط الأول وهو يعاني من الاصابة والخشونة من البيشي والنعيمة اضافة الى محيسن الذي حملناه على النقالة وانهينا المباراة بحملنا للحمراني والذي اصيب من الثنيان رغم ذلك لم يحرك التحكيم ساكنا .

ولو ان الحمراني تعرض للثنيان بشيء بسيط لرأيتهم يخرجون الكرت الأحمر وأنا هنا اتساءل الى متى هذه المجاملة لنادي الهلال ؟ هذا السؤال يسأله كل رياضي متابع للكرة السعودية حقيقة شيء مؤسف لكن بقوة الله وبالايمان به اخذنا الكأس وهكذا اثبت حقيقة ان حصول الاتفاق على الدرع والنصر على الكأس انه لاقوة تعلو فوق قوة ارادة الله والجميع شاهد كيف خسر النصر بطولة الدوري ولاداعي لشرح ذلك .

□ سمو الأمير تفوق النصر على الهلال ماذا يعني لكم ؟

■■ هذا ليس بجديد واذكر عندما سألتني لماذا خسر النصر من الهلال عدة مباريات متتالية قلت لك هذه زكاة عن لاعبي النصر وعن مشجعي النصر عن كل فوز نصراوي على الهلال والحمد لله عوضناها راضين مختارين وفزنا مرة اخرى وهذا شيء معتاد لأن النصر هو النادي الاقوى لأن نادي النصر هو النادي الأجدر .

□ ابو خالد ماذا عن هذه المباراة ؟

■■ مافيه شك ان هذه المباراة من اجمل مباريات الكأس واحلاها رغم انه عابها الكثير من الخشونة التي حدثت من لاعبي الهلال ولكن واقولها عبر البلاد انني من اشد المعجبين والمقدرين والمحترمين للحكم عمر المهنا لكن حقيقة انه ظلم النصر سواء بحسن نية أو بسوء نية لا اعلم لكن العشم ان تكون بحسن نية وقد يكون لتغيير رجال الخطوط في آخر لحظة دور في ذلك والكل يعلم ان رجال الخطوط في الأساس كان عبدالله الناصر وعمر الشقير قبل اختيار السماحي وزيد المهنا .

□ شاهدنا خروج لاعبين من النصر لتأثرهما بالاصابة وهما حسن حمراني ومحيسن الجمعان اضافة الى اصابة الهريفي فهل تعرف مدى اصابتهما ؟

■■ اولا بهذه المناسبة اود ان اشيد بالاخ ماجد عبدالله الذي كان مصابا والذي تعرض للخشونة واصر ماجد على البقاء لاكمال المباراة وحتى بعد المباراة اهداني هدية سمو الامير عبدالرحمن بن ناصر ونحن في الاتوبيس وانا بدوري اخذتها وقلت هذه يستحقها ماجد اكثر مني لان ماجد ضحى من اجل ناديه رغم اصابته فلقد اكمل المباراة وقلت لماجد هذه الوردة تعبر عن شكرنا جميعا لك فرد ماجد بقوله لنا لا احتاج شكرا لان هذا واجب على كنصراوي فرديت عليه بقولي يا ماجد ليس كل واحد يعرف الواجب سواء في نادي النصر او غيره لكن انت عملت الواجب واكثر وهكذا كان موقف ماجد رائع ولا غريب ذلك على نجم آسيا اما عن محيسن والهريفي والحمراني فهم مصابون ولك ان تتخيل انه رغم هذه الاصابات في صفوف النصر الا ان فريق النصر اخذ كروتا اكثر من فريق الهلال .

□ ابو خالد بعد حصولكم على كاس خادم الحرمين الشريفين هل انتم راضون عن عطاء مدرب الفريق بيبي بنجهام ؟

■■ بنجهام مدرب قدير ومدرب جيد ما فيه شك ويمكن سؤالك يتركز حول مدى استمراريته من عدمها فانا اعرف ان عقده مع نادي النصر ٢١ شهرا واعرف اكثر من ذلك ان نادي النصر دائما يقيم مدربه على ضوء عطائه وعلى ضوء ممارسته واحتكاكه معهم . وهذا التقييم يعود الى ادارة الكرة وادارة النادي والمكتب التنفيذي لاعضاء الشرف ويشترك معهم في هذه الاشياء عادة الكابتن ونائب الكابتن هذا التقييم سوف يتم في الاسبوع القادم .

□ كان ظهور بعض لاعبي النصر والذين شاركوا لاول مرة اكثر من علامة استفهام عن سر تألقهم رغم ان هذا ليس غريبا على النصر ولكننا نسألك انت عن هذا الاداء فماذا تود قوله ؟!

■■ اداء لاعبي النصر ليس مستغربا منهم لكنني اود ان اوجه سؤالا معينا للذين هاجمونا وانتقدونا عندما اوقفنا سالم مروان ولفتحنا المجال امام خالد الصبياني وزميله نواف صالح اقول لهم بعد نهاية الموسم وبعد النتائج ما هو رأيكم في نواف صالح كنصراويين الا يستحق هنا الوقوف معه والتصفيق له ومنحه قبلة من كل واحد منا وتشجيعه ومؤازرته واطلب منهم بعد ذلك التأني في حكمهم مستقبلا ويعرفون اننا لا نعمل الا لمصلحة النادي ولا لنا اغراض شخصية ويجب ان يكونوا بعيدين جدا عن القيل والقال والبلبلة وكثيرون يحاولون ايجاد القيل والقال ويحاولون ان يوجدوا ماء عكرا يصطادون فيه ومع الاسف هناك قلة من المشجعين كونوا من انفسهم ماء عكر لكن الحمد لله لم نمكنهم من الفرصة للاصطياد في الماء العكر والآن اصبحت المياه صافية ولله الحمد ولا يوجد بيننا وبين اي لاعب عداء والذي بيننا وبين اي لاعب كان هو مدى احترامه لشعار نادي النصر وجماهير نادي النصر لان جماهير النصر هم السر الحقيقي في بقاء شعار النصر وسر بقاء انتصاراته ومن يتجنى على جماهير نادي النصر لا مكان له بين النصراويين .

□ هناك من يردد ان خلف كل انتصار جنود مجهولون يعملون في الخفاء باخلاص ودون انتظار رد الجميل فمن هم الجنود المجهولون في النصر ؟!

■■ بصراحة انا بالنسبة لي شخصيا اعتقد ان سمو الامير حسام بن سعود والامير فيصل بن عبدالرحمن والاخ الصديق العزيز الحبيب جوهر مرزوق صديق طريق والاخ عيد الصغير والكابتن ناصر الجوهر والاستاذ عبدالله آل الشيخ وغيرهم وصدقوني ان هؤلاء اهم من عبدالرحمن بن سعود خلف الانتصارات وعبدالرحمن بن سعود يقول ومازال يقول وهذا ليس تواضعا بل واقع انهم عدد من ضمن حزمة .

□ نسمع بين الحين والآخر عن ظهور اسماء منافسة لماجد عبدالله فهل يعتقد ابو خالد ان هناك منافسا لماجد ..؟

■■ اولا : ماجد احمد عبدالله اللاعب الوحيد الذي حصل على بطولة قارة خلال ثلاث سنوات متتالية ثم اسمحوا لي واقول انه من الصعب ان يكون هناك خليفة لماجد عبدالله لكن المساكين هؤلاء يخرجون بلاعب يخلف ماجد عبدالله وانه سيكون مكان ماجد عبدالله حتى في فترة من الفترات جعلوا من مجلة ونحن نعتقد انها رسمية رغم انها في واقعها هلالية وهي مجلة الجيل فطلبوا منها اقامة حفل وكان النجوم من الهلال هؤلاء المساكين لم يدركوا بعد انهم لا يستطيعون ان يصنعوا من لا شيء شيء .. ولا يمكن ان يحجبوا الشمس بمنخل .. وماجد عبدالله هو ماجد النجم الذي احبته الجماهير النجم الذي تألق النجم الذي لا يبخل بالعطاء ومحبوب الآلاف المؤلفة وانا من ضمنهم .

□ ما دمنا تحدثنا عن ماجد فهل لنا ان نعرف رأي سموكم عن عطاء ماجد هذا الموسم ؟

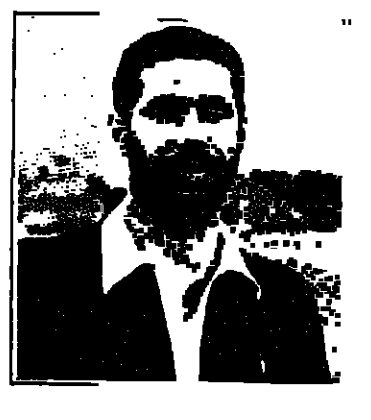
■■ والله لست راضيا ليس لان ماجد قل عطاؤه ولكن لان طمعي وعشمي في ماجد اكثر . انا اتمنى ان اشاهد ماجد في يوم من الايام ولا يوجد لاعب يقارنه في العالم وسيكون باذن الله واتمنى ان اشاهد جميع نجوم النصر يصلون الى اعلى المستويات وانا عندما اقول بأنني لست راضيا عن مستوى ماجد لا يعني ان ماجد لم يقدم عطاء جيدا بل لانني اريد مشاهدة ماجد في صورة اجمل واحسن وانا لا انظر لماجد اللاعب مثل الجماهير انما انظر لماجد المتعامل . لماجد الاخلاق لماجد الاخلاص لماجد العطاء هذه نظرتي له الذي يتحامل على نفسه ويلعب وهو مصاب من اجل ناديه الذي يضحي بمكافاته لزملائه والذي يطلب منا احيانا ان نعاقبه حتى لا يقول زملاؤه لماذا ماجد لا يعاقب رغم انه لا يخطيء ولماجد لو الفت عنه كتابا او كتابين فانا عاجز عن ايفائه حقه .

□ ونحن نودعك على امل اللقاء بك ما هي امنياتك للنصر في الايام القادمة ؟

■■ اتمنى للنصر في الايام القادمة كل خير اتمنى ان يواصل عطاءه لوطنه واتمنى ايضا ان يواصل النصر امداد منتخبات بلاده بنجومه الكبار والذين كانوا دوما وابدا محل الثقة والمسئولية وساهموا بكل اخلاص في انتصارات بلدهم اتمنى للجميع الاستمرار والتوفيق واؤكد للجميع ان النصر شلال دافق بالنجوم ومعين لا ينضب .


...بن سعود

ماجد




صالح النعيمة

سالم مروان

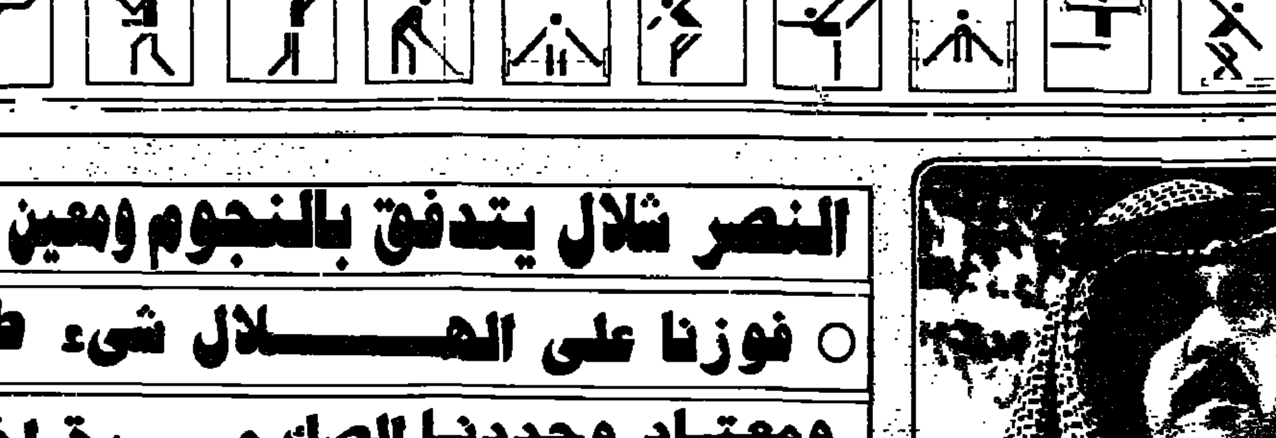
مصير بيبي بنجهام يتحدد الأسبوع القادم ؟

بيبي بنجهام

سمو الامير عبد الرحمن بن سعود

الجماهير تنظر لماجد اللاعب وأنا انظر لماجد الاخلاق والاخلاص والعطاء

□ لست راضيا عن اداء ماجد لهذه الأسباب ؟!




فريق النصر



كم كنت اتمنى ليلة التتويج ان اكون شاعرا يجيد الارتجال لارسم بالحروف قصيدة عشق نصراوية .. كم كنت اتمنى في تلك الليلة ان اعايش فرح « الدويش » لاكتب بقلمي ما لم يكتب عن ماجد وزملائه .. لكن عذري بانني لا اجيد اولا الشعر ولست بعاشق للنصر كعشق الدويش « مثلا » ومن هذا المنطلق ساحاول ابراز ذلك الحدث بقلم محايد « لا يحب ولا يكره » وان كان ميالا لبعض الشيء للاعب اسمه صالح النعيمة !!!

فمع اعتذاري لقيود الميول ومتاهات العشق الا انني سانجرف تلقائيا مع الفرح النصراوي الذي كسا شوارع الرياض لونا جذابا واعطى قبلها لمدرجات الملز جوا مؤثرا افرز بما لا يدع مجالا للشك كبير قاعدة النصر التي كانت في يوم من الايام لا تتجاوز المدرج الواحد .

لكن مساء الجمعة كان كفيلا بان يصحح تلك المعلومات ويضفي على الجو المشحوب نوعا من التوتر والقلق لدى المنافسين وهذا في اعتقادي ليس بغريب على فريق يقوده رجلا اسمه عبد الرحمن بن سعود ويضم بين صفوفه لاعبين امثال ماجد عبدالله وفهد الهريفي ويوسف خميس ومحيسن الجمعان انها باختصار شعبية النجوم .. شعبية فريق المناسبات الكبيرة .. شعبية منجم الذهب شعبية ناد وجد من لا شيء وحقق بواسطة ابنائه ما عجز عنه الذين يفوقونه عمرا في المجال الرياضي .

وبعد هذا ؟؟ ماذا سيردد من اطلق على النصر الفريق « البوابه » ؟!

وباي حجة سيقارع اولئك افذاذ النصر ؟؟

وباي منطق سيتحدث من قال بان النصر اشبه « بالكوبري » الذي وضع للمرور من فوقه ؟؟ حقيقة لا ادري ؟؟ وان كنت اؤكد بان ابلغ رد ذلك الرد الذي يجيء في اعقاب سيل الاتهامات ؟؟

وهكذا كان النصراويون بلغاء في ردهم وجهوريين في اصواتهم لكنهم كالعادة لا يحبذون جرح الشعور ولا يجيدون كغيرهم من الاحتقار او الاستهتار بخصمهم الذي لا اظنه بعد اليوم سيتجاوز العقده النصراوية المزمنة .. فالنصر هذا النادي الذي يرتمي في حي يدعى العريجاء رضي بحاله وحال ابنائه والمنتمين اليه .. لا يحب التحدث على الطريقة الشهيرة « خالف تعرف » ولا يجيد اطلاقا فن الالقاب والمانشتات العريضة وهذا هو قدره الذي وضعه بين اناس لا يحبون سوى الهلال .. ولا يرون غيره ولا يعيرون البقيه الباقية اي اهتمام لكن نصر عبد الرحمن بن سعود .. وضع لنفسه بطرق مشروعه مكانة خاصة ورسم داخل القلوب المسكونه بلون الازرق علامة لاهداف ماجد ولذعات الكوبرا وعزف الموسيقار فهد الهريفي .

وبعد الذهب الا يحق لنا ان نردد بفخر ما كتبه عاشق النصر الاول وشدا به طلال مداح ..

احبك يا نصر والله احبك
في وسط القلب آه يا اصفر احطك
ولا ترتاح روحي سوى للعبك
وباصالتك وفنك

فو الله انها ابلغ من اي تعبير سيكتب تجاه هذا النادي العملاق .

لك لوحدك يا هريفي !!

فهد الهريفي البيشي .. هل نلقبه باللاعب الطائر ؟! ام نلقبه بالطراد البشري ؟؟

ام نقول بانه لاعب انجبته ملاعب الجنوب ليلعب الكرة ..

الحقيقة ان الهريفي مزيج من كل هذا فهو يخطف القلوب ويستولي على الافئدة ويمتع عندما يعزف داخل المستطيل الاخضر مقطوعته الموسيقية بدهاء . كيف لا وهو الذي قيل عنه بانه موسيقار فرقة النصر الذهبية .. الهريفي هذا اعتبره احسن منتج كروي لهذا العلم بل هو من سليل العباقرة والكبار فمنذ اعتزال خالد التركي وتعطل ماكينة شيخ الملز « يوسف خميس » والنصراويون يبحثون عن البديل لكن ابن بيشه فصل الصمت وقدم في ليلة التتويج واحدة من اكبر واعظم المباريات على الاطلاق . ينال على اثرها نجومية المباراة من بين اثنين وعشرين لاعبا ويتقدم بمساعدة عقد النصر الفريد كاس خادم الحرمين الشريفين لعشاق الاصفر والازرق .

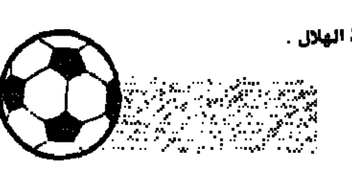
نقاط متفرقة !!!

يوسف خميس وتوفيق المقرن اعتقد بانهما وصلا لمرحلة تجعلنا جميعا نطالبهما خلالها باعلان الاعتزال وما احلى حينما يعلن اللاعب اعتزاله بعد انجاز كانجاز النصر فهلا يقرر نجما النجوم الاعتزال ؟؟

اعتقد بانها فرصة ذهبية قد لا تتكرر ؟؟

لماذا لم يختر الهلاليون صحفيا مرافقا من صحيفة البلاد اسوة بالصحف الاخرى ؟؟

سؤال اوجهه لادارة الهلال .





لظروف طارئة تأجل بقية حديث الاستاذ عبدالله جابر الى الاسبوع القادم لذا نعتذر من ابو سعد من القراء .

محبة

□ سمو الامير حسام بن سعود لقد اثبت للجميع ان الحب لايقدر بثمن ولقد اثبت ايضا ان من يحب لايكره وان الانسان لايستطيع ان يساوم فيمن يحب جهودك ملموسة وحبك للنصر لايحتاج الى اثبات فانت الجندي المجهول رغم ان كلمة مجهول لاتنطبق عليك لانك في عيون وقلوب النصراويين .. من الاعماق نبارك لك حصول النصر على كاس خادم الحرمين الشريفين من الاعماق نشكرك على جهودك المخلصة رغم علمنا انك تعمل دون ان تنتظر كلمة ثناء .

الزياني

□ عزيزي المدرب خليل الزياني هذه هي البرقية الثانية التي ارسلها لك هذا الموسم وارجو ان لاتكون الاخيرة ما اود قوله لك في هذه البرقية هو اولا اهنئك على حصول فريق الاتفاق على بطولة الدوري والذي جاء عن جدارة واستحقاق بفضل الله اولا ثم بفضل جهودك وجهود لاعبيك واخلاصكم جميعا ان فوزكم ببطولة الدوري يعني شيئا مهما وهو تشريفكم بتمثيل المملكة في البطولات الخارجية وهذا يتطلب جهدا واستعدادا غير عادي واتمنى ان لاتنسيكم الفرحة الاستعدادات كما انستكم فرحة الدوري مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين .

□ الكابتن محمود الجوهري اعتقد ان حالتك النفسية جيدة بعد ان جدد الاهلاويون الثقة بك للعام الثاني على التوالي وهذه بلاشك ثقة كبيرة وغالية يجب عليك ان لاتفرط فيها ويجب عليك ايضا ان تستفيد من اخطاء الماضي لتصحيحها فهناك اخطاء تعرفها جيدا ولاداعي لذكرها الآن الا اذا لم تتداركها ستقولها واجرنا على الله .

التوقيع محبة

مباريات انتهت بركلات الترجيح

كانت للمباريات التالية قد انتهت بركلات الترجيح هي الاتفاق مع الشباب ـ هجر مع الطائي ـ الاتحاد مع الاهلي والاتفاق مع النهضة

مباريات انتهت بدون ركلات ترجيح

ثمان مباريات انتهت بدون ركلات وهي مباراة الهلال مع الكوكب والنصر مع التعاون والنهضة مع الاتصار والعربي مع القادسية والوحدة مع الرائد وهجر مع الوحدة والنصر مع الاتحاد والهلال مع العربي والنصر مع الهلال .

اسرع هدف في الكأس ؟!

الهدف الذي سجله كبير هداف المملكة ماجد عبد الله في مرمى الهلال والذي سجله في الدقيقة الثالثة من الشوط الاول وبهذا يكون الهدف اسرع هدف سجل في مسابقة الكأس .

مفقودات

** يعلن مسلم سالم منهل سوداني الجنسية من فقد جواز سفره رقم ٠٥٤٢٦٢ مستخرج من الخرطوم فعلى من يجده يسلمه للقنصلية السودانية بجدة وله الشكر
الادارة ٢٣٦٦

** يعلن حسين محمد سيف القحطاني عن فقد رخصة محل بقالة للمواد الغذائية برقم ١٨/١٧٨٠ صادرة من بلدية من الجامعة بتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ فعلى من يجدها يسلمها لبلدية حي الجامعة وله الشكر .
الادارة ٢٣٣٧

** يعلن محمد ثابت محمد علي اليماني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧/٥٣٢٧٤ من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٨ هـ رقم القيد ٢/٠٤٥١٦٢ ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .
الادارة ٢٣٧٤

** تعلن مؤسسة الخليل السعودية عن فقد استمارة سيارة مازدا برقم اللوحة ١١٢٧٤٤١ خصوصي السعودية صادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر
الادارة ٢٣٣٦

** يعلن مطلق حسين عن فقد استمارة برقم اللوحة ١٠٠٧١١٧ خصوصي السعودية صادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر .
الادارة ٢٣٠٤

** يعلن معيض موسى المالكي عن فقد استمارة سيارة هوندا برقم اللوحة ١٣٥٢٨٢٨ خصوصي السعودية صادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر .
الادارة ٢٣٧٥

** تعلن مؤسسة العريش عن فقد لوحة سيارة مرسيدس سكس م ٧٩ رقم اللوحة ٥٢١٩٥٢٩ نقل السعودية صادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر .
الادارة ٢٣٦٨

** يعلن السيد / حسن عبد الله علي عبده عن فقد جواز سفر يماني شمالي برقم ١٣٦٩١٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٩٨٢/٢/٣١ م وبـ اقامة برقم ٤/٨٤٢ في ١٤٠٤/٢/١٢ هـ تنتهي في ١٤٠٨/٢/١١ هـ وعلى من يجده يسلمه للقنصلية اليمنية بجدة او لمدارس الثغر النموذجية بجدة وله الشكر .
الادارة ٢٣٧١

** تعلن فتحية شاكر الطيب سودانية الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم فعلى من يجدها يسلمها للقنصلية السودانية بجدة وله الشكر
٢٣٧٧

** يعلن / عبده سليمان الأهدل يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ب ٢٣٧٠٦٢ تاريخ ١٩٨٤/٢/١٩ م صادر من جدة من يجده يسلمه السفارة اليمنية بجدة
مكة ٩٥٢٥

** يعلن محمد سعيد علي ملسول عن فقد استمارة سيارة داتسون ١٨٠/ س موديل ١٩٧٧م الصادرة من جدة برقم ١٢٥٥٦٥٩ وتاريخ ١٤٠٦/١/١٥ هـ فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر .

** تعلن مؤسسة القيم التجارية عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٧١ رقم اللوحة ٥١٢٢٧٦٤ نقل السعودية صادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر .
الادارة ٢٣٦٢

** يعلن طاهر حسن علي يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٠٧٧٤ صادرة من جدة في ١٤٠٥/١/١٤ هـ من يجدها يسلمها لمرور جدة
١١٨٥٥

* تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن فايز محيس محمد اللهيبي مفيداً ان حفيظة نفوسه رقم ٨٦١٩٢ وتاريخ ١٤٠٥/١٢/١٦ هـ سجل جدة فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها واستعمالها من قبل غير صاحبها بمخالفة يعاقب عليها النظام . الادارة ٢٣٥٨

** يعلن عبد الغفار ملك محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٢٠٧٩ تاريخ ١٤٠٧/٤/٣٠ هـ فمن يجده الاتصال بتليفون رقم ٦٦١٢٠٢٣ مشكوراً او تسليمه لجوازات جدة
١١٨٥٦

** يعلن / محمود علي صالح محمد عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ٨٠ برقم ٣٠٧٤٠٩٨ خ السعودية الصادر في جدة بتاريخ ١٤٠٥/٢/٣ هـ يرجى ممن يجده يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
القلم .

** تعلن المؤسسة السعودية لصناعة حواجز الطرق الحديدية عن فقد لوحتي السيارتين
(١) رقم ٥٠٩٢٠٤٨ نقل السعودية
(٢) رقم ٥٢٥٩٩٠ نقل السعودية
من يجد هذه اللوحات يسلمها الى ادارة المرور او الاتصال بهاتف رقم ٦٥١٢٨٩٢
جدة ١١٨٥٤

** يعلن / حسن يحي سالم يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٩٦٦ الصادرة في جدة بتاريخ ١٤٠١/٧/٧ هـ من يجدها يسلمها لمكتب العمل بجدة مشكوراً .
السلام .

** يعلن بوفاد بن عبد الرحيم هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٩٧١٢٢/ ع الصادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٨هـ من يجدها يسلمها جوازات جدة
مكتبة السلام

** تعلن السيدة / مدينة خاتون باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٤٦٦٥٤٠ صادر من كراتشي من يجده يسلمه السفارة الباكستانية بجدة
١١٨٥٨

** يعلن حسن غيشان الصحاوي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس ٢٨٠ ولوحة واحدة رقم ٢٥٣٧٨٢٥ فمن يجدهما يسلمها مشكوراً لمرور جدة وله الشكر

** يعلن علي عوض سامارمة عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٢٧٥٦٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٢ هـ فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر
الادارة ٢٣٦٠

** يعلن / خليل عباد عبد الجبار بنغلاديشي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٧٨٥ /ش ٥ في تاريخ ١٤٠٢/٨/٢٨ هـ صادر من مكة من يجدها يسلمها جوازات مكة
٩٥٣٤

** يعلن رزق مشرف الذبياني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٧٨٥٤٣٠٦ تاريخ ١٤٠٧/٤/٤ هـ صادرة من الطائف من يجدها يسلمها لمرور الطائف ٧٠٦٣

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن فهاد عويسان جحيحان الرحماني البلحي مفيداً ان حفيظة نفوسه رقم ١٣٨٠٥ وتاريخ ١٣٨٣/٤/١٣ هـ سجل الطائف فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها ادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها واستعمالها من قبل غير صاحبها بمخالفة يعاقب عليها النظام . الطائف ٨٥١٥

** يعلن مركز الرعاية الصحية بوسط أبها انه تقدم المدعو / ناصر سعيد علاص مفيداً شهادة ميلاد ابنته سوزان فقد منه من يجدها يسلمها الى مركز الرعاية الصحية بوسط برقم ١٢٣٧٠ بتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٧ هـ
ابها ١٤٧٧

** يعلن / عبد الله علي عبد الله عن فقد رخصة عمل رقم ٦٦٨١ صادرة من مكتب عمل ابها في ١٤٠٣/٨/٢١ هـ من يجده يسلمه لمكتب العمل بأبها او مكتبة الاندلس بخميس مشيط
١٤٧١

** يعلن عبد الله علي زين الزهراني عن فقد استمارة سيارة فلات بيهاشو م ٨٢ رقم اللوحة ٥٠٩١١٥٧ صادر من مرور الباحة من يجدها يسلمها مرور الباحة

** تعلن عيرفت محمد موسى علي عن فقد اقامة رقم ١٢١٨٢ بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٦ هـ صادر من جوازات بريدة من يجدها يسلمها الى جوازات بريدة القصيم
٥٩٦

** يعلن / سعود بشال السبيعي عن فقد لوحتي سيارة جيب م ٨٣ رقم اللوحة ٤١٩٨٠٠٦ في ١٤٠٣/٨/١١ هـ صادر من الرياض من يجدها يسلمها مرور الخرمة

** يعلن / سعود بشال السبيعي عن فقد لوحتي سيارة هايلوكس م ٨٣ رقم اللوحة ٥٢٣٣٣٢٢ في ١٤٠٤/١/٤ هـ صادر من مرور جدة من يجدها يسلمها مرور الخرمة .

* تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن علي ناصر محمد الثعلبي مفيداً ان حفيظة نفوسه رقم ٣١٣٩ وتاريخ ١٣٨٩/٥/١٢ هـ سجل الليث فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها واستعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام . القلم ٨٥١٥

** يعلن / ثوبي علي شافي يمني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٣٥٨٦٧٨ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٥/١/١٦ م من يجده يسلمه لعمدة الشيخية بالرياض مشكوراً .

* تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ملحرش المواطن محمد علي محمد السليمان العاصدي مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٦٥١١٩٦٤١ وتاريخ ١٤٠٧/١/٣٠ سجل ملحرش فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في ملحرش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها واستعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام . الساحة ملحرش

* تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن احمد عوض احمد الساشمري مفيداً ان حفيظة نفوسه رقم ٨١٨٨ وتاريخ ١٣٨٥/٨/٢٢ هـ سجل القنفذة فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها واستعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام . القنفذة ابكر

* تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطنة منيرة احمد هارون المحمد مفيدة ان حفيظة نفوسه رقم ٢٩٥٠ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٩ هـ سجل ينبع فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها واستعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام . الباحة

تعديل اسم

الاسم	تاريخ الميلاد
هند عبود احمد الخليبي باسعد	١٣٩٥/١١/١٠
سعيد عبود احمد الخليبي باسعد	١٣٩٧/٢/١٥ هـ

تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها عالية محمد باسعد حضرمية الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنائها المذكور اسمائهم بعاليه فمن له معارضة عليهم ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان .
والله الموفق .

الاسم	تاريخ الميلاد
مني نشاش سعيد	١٤٠٣/٧/٢٩ الموافق ١٩٨٣/٥/١٢

تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها نشاش سعيد ارتيري الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنه المذكور اسمه بعاليه فمن له معارضة عليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق . القلم .

** يعلن المكتب الصحي بجدة كيلو سبعة بانه تقدم اليه المواطن المدعو / شبل حسين ابو معدة لتعديل اسم بنته في شهادة الميلاد من عبير الى مرمين فمن له معارضة عليه التقدم الى المكتب الصحي خلال خمسة عشر يوماً . والله الموفق .

** تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقنفذة بانه تقدم اليها / سنبل محمد بكري سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ٥٠٢ في ١٣٩٨/١٠/١٧ هـ سجل القنفذة طالباً اضافة اللقب آل عبد الكريم والقبيلة الحجلاني ليصبح اسمه كاملاً بعد الاضافة هو (سنبل محمد بكري آل عبد الكريم الحجلاني) فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالقنفذة خلال شهر من تاريخ نشره . والله الموفق .
القنفذة ابكر ٨٥٠٢

** تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقنفذة بأنه تقدم اليها المواطن / محمد رده جابر العيسى سعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوسه رقم ٢٩٤١٥ في ١٣٩٥/٢/٧ هـ سجل القنفذة طالباً تصحيح اسم ابنه المضاف معه في حفيظة النفوس من محمد الى محمود ليصبح اسمه بعد التصحيح محمود محمد رده العيسى فعلى من لديه معارضة بتقدم لادارة الاحوال المدنية بالقنفذة خلال شهر من تاريخ النشرة .

** تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقنفذة بانه تقدم اليها المواطن ناصر منصور علي عسيري سعودي الجنسية بموجب الحفيظة رقم ٢٤٨٢٨ تاريخ ١٣٩٢/١/١٨ هـ سجل ابهـا طالباً حذف عسيري واضافة اللقب آل عبدالله والقبيلة الجعفري ليصبح اسمه كاملاً بعد الحذف والاضافة ناصر منصور علي آل عبد الله الجعفري فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالقنفذة خلال شهر والله المستعان
القنفذة .

** تعلن ادارة الاحوال المدنية في رابغ بانه تقدم اليها المدعو بركة بن دخيلة بن حمود طالباً اضافة اسم القبيلة القاشدي ليصبح اسمه بعد بركة بن دخيلة محمود القاشدي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٥١٢٤ وتاريخ ١٣٩١/١٢/٣٠ هـ سجل رابغ فمن لسه معارضة فليتقدم بمعارضته في مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان وللمعلومية حرر رابغ بالقيس ٨٥٠٦

** تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها / مرزوق خضيرم الصاعدي بانها ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تعرفه كامل الدار ارضاً وبناء الواقعة محلة مروة المحدودة بالحدود الاتية :-
جنوبا دار مرزوق خضيرم الصاعدي
شمالا شارع عرض ١١م يفصل ارض بيضاء
شرقاً دار حمد حمدان العوفي والبعض استطراق غير نافذ عرض ٢,٧٥ م
غربا دار مرزوق خضيرم الصاعدي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .
المدينة ٤٣٦٧

استحكام

** تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن / تركي زهير علي الشمراني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في طريق مكة شمالاً شرق الخط السريع كيلو عشرة والمحدود كما يلي : -
شمالاً شارع ثم ملك محمد عيان القثامي
جنوباً ممر ثم ملك صفر ملوم الشمراني
شرقاً ملك علي عبد الله الشمراني
غرباً ملك صالح زهير الشمراني
وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .
الادارة ٢٣٥٩

** اعادة لما نشر بالعدد ٣٦٢٤ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٨ هـ بجريدة البلاد تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها عبد الله عوض باجبع قائلاً أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضاً وبناء الكائن في الكيلو ١٣ جنوب طريق مكة المحدود : -
شمالاً بطول ٥٢,٤٠ م يحده طريق مكة المكرمة
وجنوباً بطول ٥٢,٤٠ م يحده شارع ثم حميد مانع بن محفوظ .
وشرقاً بطول ١٠٩ م يحده شارع ثم مدفة وسراج كعكي .
وغرباً ١٠٩,٥٠ م ويحده أرض ملك العيسى العزيزية وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فمن له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
الادارة ٢٣٥٢

** تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن : عبد الله راجح سعد الصاعدي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء المشتملة على مساكن ومستأنفها مسلحتين بالكيلو "١٤" طريق مكة الجهة الشمالية والمحدود كما يلي :
شمالاً ملك محمد عبد الله الصاعدي
جنوباً مدخل نافذ ثم ملك سليمان سعيد الصاعدي
شرقاً شارع ثم ملك ماجد عبد الله الصاعدي ومدخل نافذ وملك عتيق عبد الله الصاعدي
غرباً مدخل نافذ ثم ملك ابراهيم نعيمان الصاعدي
وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .
الادارة ٢٣٧٠

** تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها يوسف عبدالله الخريجي عنه الوكيل احمد حمزه خليل بانها ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل تعديل لرخصة البستانين الواقعة في محلة شارع المطار بقرب العريض المحدود بالحدود الاتية
جنوبا بستان هلال الاحمدي والبعض بستان موكلي
شمالا المسيل ومنه الباب والاستطراق
شرقا البستان صديق مسعود والبعض بستان محمد الهلالي
غربا الشارع العام ومنه الباب الاستطراق
وطلب تعديل لرخصة لعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .
المدينة ٤٤٣٧

** تعلن المحكمة الشرعية بحلي لعموم المواطنين الكرام انه تقدم لقاضيها / ابراهيم حساد الزوالي المواطن / حمزه ياسين عمر السيد طالباً حجة استحكام على الارض السكنية بحلي الايلة اليه بالاحياء الشرعي المحدودة
شمالا شارم يليه عمر بن عبده بطول ١٧ م
جنوبا ارض بيضاء بطول الضلع ١٦ م
وشرقا شارع ويليه ابراهيم ياسين بطول الضلع ٢٦ م
وغربا ارض بيضاء بطول ٢٢م فكل من لديه معارضة بالارض المذكورة وحدودها ومساحتها فعليه ان يتقدم باعتراضه خلال شهرين من تاريخ الاعلان بعد مضي مدة استخراج اللازم .
القنفذة .

** تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف بانه تقدم لها المدعو / مطر محمد عالج العوفي طالبا حجة استحكام على كامل الدار والحوش المسور بارتفاع مترين الواقعة في وادي ليه من ضواحي الطائف والمحياه احياء شرعي من عام ١٣٨٥ هـ والمحدودة
شرقا بطول ١٨,٥٠ م ويحدها الجبل
غربا بطول ٤٢,٥٠ م ويحدها المسيال
شمالا بطول ٦١,٢٠ م ويحدها شارع غير نافذ ثم بيت خلف العوفي .
جنوبا ٧١,٢٥ م ويحدها شارع مختلف العروض فمن له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره .
والله الموفق .
٧٠٥٣

** تعلن المحكمة الشرعية ساجد رفيده بانه تقدم لها المواطن / عبد العزيز بن عوض عبد الشهراني الحامل للحفيظة رقم ١٤٥٣١ في ١٣٨١/٥/١٧ هـ سجل ابها اصالة ووكالة وانهى قائلاً انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه هو وموكليه ورثة والده وهم كلا من المدعو عبد الله ومحمد واحد وصلة اولاد عوض بن عبد الله بن مريح آل نخوه بموجب صك الوكالة رقم ٧٤٧/١٩٠ في ١٤٠٦/٧/١٦ هـ الصادره من محكمة النعف موقع البيت المهدوم بحوش ارض وبناء الواقع بقرية المعدية بالوادي بين ساجد رقبة والداخل على المنهى وموكليه بالارث من والدهم وبالهبة من اختهم فاطمة بنت عوض وحدود البيت وحوشه كما يلي من الشرق شارع والمسطح اي برحة
ومن الغرب المسطح اي برحة
من الشمال المسطح ايضا وبرحته .
من الجنوب مسيل
فمن له معارضة فليتقدم بها خلال شهرا من تاريخه والله الموفق .

** تعلن المحكمة الشرعية بأجد رفيدة انه انهى اليها المواطن اصالة ووكالة عبدالعزيز ابن عوض ابن عبد الله الشهراني صاحب الحفيظة رقم ١٤٥٣١ وتاريخ ١٣٨٤/٥/١٧ هـ سجل ابها قائلاً انه من الجاري في ملكنا وتحت تصرفي انا وموكليه ورثة عوض ابن عبد الله بن مريح وهم عبد الله عوض عبد الله ومحمد عوض عبد الله واحمد عوض عبد الله وصلة بنت عوض بن عبد الله وشريكتنا فاطمة بنت عوض بن عبد الله بموجب صك الوكالة رقم ٧٤٧/١٩٠ في ١٤٠٦/٧/١٦ هـ الصادر من محكمة النعف كل بحسب ميراثه بموجب صك حصر الميراث رقم ١/٤٠٦ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ في ملكنا المزارع الواقعة في قرية العمقية الواديين التابعة لاحد رفيدة وهي : -
اولا الربع المسمى المحرور ويحده من الشمال ملك جماعة قرية العمقية
ويحده من الجنوب ملك منصور بن سعيد بن علي ابو سبعة ويحده من الشرق وادي العقيرة ويحده من الغرب ملك علي بن عوض بن سعيد والزرع يشرب جميعه من بئر الشماع وطريقة على الوادي .
ثانيا - حبل الحماطة ويحده من الشمال سرحة عامة ويحده من الجنوب ملك مرعي بن علي بن مانع ويحده من الشرق سرحة عامة ويحده من الغرب وادي العقيرة والزراعة الاطوال المعتبرة حسبما تقرره البلدية آمل اعراجية استحكام على تلك المزارع الآيلة لي ولموكلي بالارث من والدنا لذا فأن المحكمة اذ تعلن للعموم بأن من له معارضة فليتقدم بها خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

** تعلن المحكمة الشرعية بالخوه انه انهى اليها / محمد بن مطلوق بن محمد القحطاني حامل الحفيظة رقم ٣٩٢٥٨ في ١٣٩٣/١٠/٢٢ هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقع في حي مناصر بالقرية وحدوده واطواله كما يلي : -
جنوبا حبل مناصر بطول ٥٥م
وشمالا ارض فضاء بطول ٦٠ م
وشرقا ملك يحي بن مبجر بطول ٥٥م
وغربا شارع بعرض ٦ أمتار ويحده ارض فضاء ويحب سيل بعده ملك جابر محمد شاهر بطول يبدأ من الجنوب ٥٧ م ثم ينكسر الضلع الى جهة الشرق بطول ٤٠ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه . والله الموفق .
ابها ١٤٧٨

** تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن علي سالم محمد عبار سعودي بالحفيظة رقم ٣٦٥٧ في ١٣٨٨/٧/٣ هـ سجل خميس مشيط طالبا حجة استحكام على البيت وحوشه الواقعة في قرية آل مالح المرحبين الداخلة عليه من طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٤ هـ
حدود البيت وحوشه كما يلي ; -
من الشمال شارع ترابي بطول ٤٢ متر
من الجنوب ارض مالكة للمواطن سالم محمد بطول ٤٠ م
من الشرق حرم مزارع المنهي بطول ٦١ م
من الغرب ارض فضاء بطول ٦٨ م
حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان لديه معارضة عليه التقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه .
والله الموفق .
ابها ١٤٧٥

عقد شركة تضامن

انه في يوم الاربعاء ١٤٠٧/٧/٤هـ الموافق ١٩٨٧/٣/٤م بمدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية تم بعون الله الاتفاق بين كل من :

١ ـ الطرف الأول :
السيد / احمد حسن بن عامر الشهري ، سعودي الجنسية ، بموجب الحفيظة رقم ٢٧٨٢٣ وتاريخ ١٣٨٣/٤/٢٣هـ سجل جدة ، ومهنته متسبب ، وهو من مواليد آل شعيب الحدباء ـ بني شهر عام ١٣٤٧هـ ويقيم بمدينة الدمام ـ ص . ب ٤٣١١ الدمام .
(شريك متضامن)

٢ ـ الطرف الثاني :
السيد / احمد جندل سرور الشهري ، سعودي الجنسية ، بموجب الحفيظة رقم ٢٧٥٠ وتاريخ ١٣٨٨/٢/٢٩هـ سجل النماص ، ومهنته زارع ، وهو من مواليد آل محرز عام ١٣٧٠هـ ويقيم بقرية آل شعيب الحدباء ـ ص . ب (٣٤) المجاردة .
(شريك متضامن)

٣ ـ الطرف الثالث :
السيد / جابر جندل سرور الشهري ، سعودي الجنسية ، بموجب الحفيظة رقم ٤٥٨٥٠ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٣هـ سجل الدمام ، ومهنته متسبب ، وهو من مواليد آل شعيب بالمجاردة عام ١٣٨١هـ ، ويقيم بمدينة الدمام ص . ب ٤٣١١ الدمام .
(شريك متضامن)

اتفق الأطراف المذكورين اعلاه وهم بكامل الأهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة تضامنية فيما بينهم وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم (م/٦) وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢هـ ووفقا للشروط ومواد العقد التالية :

المادة (١) : اسم الشركة التجاري :
اسم الشركة هو : شركة احمد حسن الشهري وابناء اخيه جندل وسمتها التجارية (شركة عكاظ التجارية) ـ تضامن .

المادة (٢) : غرض الشركة التجاري :
ان الأغراض التي كونت من اجلها الشركة هي : الخدمات التجارية : الاستيراد ، التصدير ، والتعهدات والوكالات التجارية ، والسمسرة ، التخزين والتبريد ، التجارة في المواد الغذائية ، العاب الأطفال ، قطع غيار السيارات ، والمحروقات بعد الحصول على التراخيص اللازمة من الجهات المختصة .

المادة (٣) : مركز الشركة الرئيسي :
يكون مركز الشركة الرئيسي بمدينة الدمام ، ويجوز للشركة نقل مركزها الى اي مدينة اخرى بالمملكة ، كما يجوز لها افتتاح فروع او مكاتب او وكالات تجارية داخل وخارج المملكة بموافقة الشركاء وبعد موافقة الجهات المختصة .

المادة (٤) : راسمال الشركة :
يكون راسمال الشركة بمبلغ خمسمائة الف (٥٠٠,٠٠٠) ريال موزع على الشركاء كمايلي :
١ ـ السيد / احمد حسن الشهري ، وحصته قدرها اربعمائة الف ريال (٤٠٠,٠٠٠ ريال) .
٢ ـ السيد / احمد جندل الشهري ، وحصته قدرها خمسون الف ريال (٥٠,٠٠٠) .
٣ ـ السيد / جابر جندل الشهري ، وحصته قدرها خمسون الف ريال (٥٠,٠٠٠) .

وقد قام كل شريك بسداد حصته في راسمال الشركة عند التوقيع على هذا العقد ، ويجوز للشركة زيادة او تخفيض راسمالها حسب احتياجاتها وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك .

المادة (٥) : تاريخ تاسيس الشركة ومدتها :
تبدا الشركة من تاريخ قيدها بالسجل التجاري ومدتها عشرون عاما هجرية قابلة للتجديد تلقائيا لمدة او مدد اخرى مماثلة ما لم يخطر احد الشركاء بقية الشركاء الأخرين برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم بالشركة قبل نهاية المدة الاصلية او المجددة بستة اشهر على الاقل .

المادة (٦) : ادارة الشركة :
اتفق الشركاء على ان يقوم بادرة الشركة كل من احمد حسن الشهري وعبدالله احمد حسن الشهري مجتمعين ومنفردين وينوب عنهما اثناء غيابهما جابر جندل سرور الشهري ، ولهما في ذلك كافة الصلاحيات والسلطات التالية لادارتها :
١ ـ البيع والشراء وابرام العقود والاتفاقيات مع الجهات الرسمية وغير الرسمية باسمها والتوقيع نيابة عنها في كل ذلك .
٢ ـ الايداع والسحب لدى المصارف والبنوك وفتح الاعتمادات الخاصة بجميع مصالح الشركة التجارية .
٣ ـ تسيير اعمال الشركة التجارية في داخل المملكة وخارجها والعمل على كل ما من شانه تحقيق اغراضها ومصالحها التجارية .
٤ ـ الترافع باسم الشركة امام المحاكم واللجان والهيئات القضائية في القضايا المرفوعة من قبل الشركة والمقامة ضدها .
٥ ـ تعيين الموظفين والعمال وتحديد اجورهم ومرتباتهم ومكافآتهم وفصلهم اذا اقتضت مصلحة الشركة ذلك .
٦ ـ يجوز لهما بموافقة الشركاء تعيين مدير للشركة ونائب المدير من الشركاء او من غيرهم اذا كانت الاجراءات التي تتخذ لذلك تخدم مصالح الشركة وتحقق سير اعمالها التجارية .

المادة (٧) : صدور القرارات :
تصدر قرارات الشركاء في كل ما يتعلق بامور الشركة بالاجماع .

المادة (٨) : السنة المالية للشركة .
تبدا السنة المالية للشركة اعتبارا من اول شهر محرم من كل عام هجري وتنتهي بنهاية شهر الحجة من نفس العام فيما عدا السنة المالية الأولى فانها تبدا من تاريخ قيد الشركة بالسجل التجاري وتنتهي بنهاية شهر ذي الحجة من العام التالي .

المادة (٩) : الأرباح والخسائر .
توزع الأرباح والخسائر بين الشركاء بنسبة حصة كل منهم في راس مال الشركة ، وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية إلا بعد استنزال تلك الخسائر .

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن بالخير محيا زاهر . الزهيري حامل حفيظة نفوس رقم ٢٠١٢ وتاريخ ٨٧/٤/١٨ هـ سجل النماص طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظته بحيث يكون الاسم بعد الاضافة بالخير محيا زاهر الزهيري الشهري فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه خلال شهر من تاريخه .

يعلن / ابراهيم احمد محمد عجيل عن فقد استمارة سيارة دباب سوزوكي م ٨٣ برقم ٥٢٢٥٦٧٧ نقل السعودية الصادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٤ هـ يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

يعلن المدعو / امين سلطان ملهي جميل عن فقد جواز سفر رقم ٦٥٢٨٩٣ في ١٩٨٦/١٢/٢٢ م صادر من صنعاء من يجده يسلمه السفارة اليمنية بجدة مكتبة باقيل ١١٨٥٦ .

يعلن المدعو / احمد سلطان ملهي عن فقد جواز رقم ١٠٢٦٨٣١ صادر في ١٩٨٣/١/٢٧ م من صنعاء وبه اقامة رقم ٢١٢٠ في ١٤٠٣/٧/٦ هـ .
وكذلك رخصة عمل رقم ٢/٤١٠٢ في ١٤٠٣/٦/٢٨ هـ سجل مكة
من يجدهم يسلمهم الى السفارة اليمنية بجده مكتبة باقيل ١١٨٥٦ .

تعلن شركة ناصر المحمد المكيرش وشركاه عن فقد لوحة سيارة بويك م ٨٢ رقم ١٢٤٣٦٠٦ خ السعودية .
وكذلك عن فقد استمارة سيارة جيمس م ٨٠ رقم اللوحة ١٢٩٥٦٥٤ خ السعودية فمن يجدهما يسلمها لمرور جدة .

إعـلان إنهاء خدمات :
تعلن مؤسسة القرار للتجارة والمقاولات

يعلن
كريم انطوان بيطار
عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤٠٤٦ صادرة في ١٤٠٢/١/٢١ هـ من جدة . فمن يجدها يسلمها مشكورا إلى اقرب إدارة مرور .

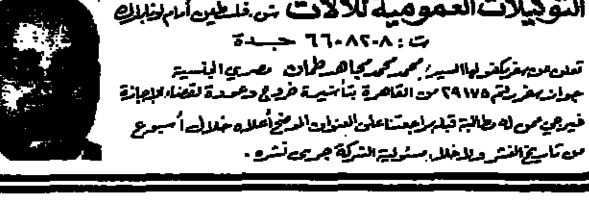
تعلن مصانع بدرة السعودية عن سفر مكفولها السيد / محمد فرغلي جبر ـ المصري الجنسية والمسئول عن معرض المصانع بباب مكة .. فكل من له حقوق تجاه المذكور مراجعة المصانع جدة طريق مكة المكرمة ك ١٤ او الاتصال بتلفون رقم ٦٢١٠٢٢٥ وذلك خلال اسبوع من تاريخه والمصانع تخلي مسئوليتها بعد انتهاء مدة الاعلان .

يعلن / محمد بن سالم العبدالله الحسن عن فقد محفظة جلدية بنية اللون بداخلها بطاقة شخصية عسكرية رقم ٦٣٨٨ ورخصة قيادة خصوصي صادرة من الخرج ورخصة حمل سلاح شخصي وبطاقات مستشفى القوات المسلحة من يجدهم يسلمهم لمدرسة سلاح الصيانة بالطائف .

تعلن
الشركة العربية الكهربائية المحدودة بجدة
عن انقطاع مكفولها/
محمد أشرف قادر
الباكستاني الجنسية

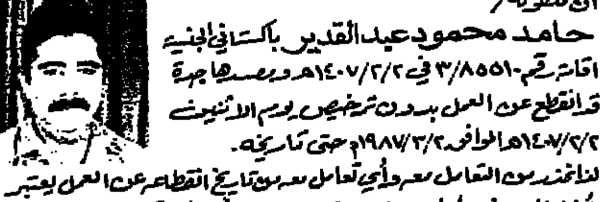
والشركة تحذر كل من يتعامل معه كما ترجو إدارة الشركة ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال على هاتف ٦٦٠٥٠٨٩ بجدة ولـه الشكر سلفا.
وللأهمية جرى نشر هذا الاعلان.

General Machinery Agencies GMA التوكيلات العمومية للالات
التوكيلات العمومية للالات ش. فلسطين أمام لنابلك
ت : ٦٦٠٨٢٠٨ جدة
تعلن عن هروب مكفولها السيد / محمد محمد مجاهد طاهر مصري الجنسية جواز سفر رقم ٢٩١٧٥ من القاهرة بتأشيرة خروج وعودة لقضاء الاجازة فيرجى من له مطالبة قبله مراجعتنا على العنوان الموضح أعلاه خلال أسبوع من تاريخ النشر ولاخلاء مسئولية الشركة جرى نشره .



تعلن **مؤسسة عبدالله محمد باحمدين**
عن منح مكفولها/
أراقده بت أزديان لبناني الجنسية
جواز رقم ٥٩٧٧٥٣ ويحمل اقامة رقم ٣/٥١٩٤٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٢/١٧هـ تأشيرة خروج وعودة وترجو من له أي حقوق أو مطالبات لدى المذكور التقدم خلال أسبوع من تاريخه ت: ٦٥٣٢٨١٨ ولاخلاء المسئولية جرى نشره .

تعلن **المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة**
ادارة التشغيل والصيانة بالساحل الغربي
عن قرب مغادرة مكفوليها التالي اسمائهم وهم :
١ ـ بالبو سيرجي راوكدم : هندي الجنسية ٢ ـ محمد جهانقير عبدالرشيد باكستاني الجنسية
تأمل ممن له حق على المذكورين أعلاه مراجعة المؤسسة خلال مدة أقصاها سبعة أيام من تاريخه . والله الموفق .

يعلن
مصنع القحطاني للمسامير بجدة
أن مكفوله/
حامد محمود عبدالقدير باكستاني الجنسية

اقامة رقم ٣/٨٥٥١٠ في ١٤٠٧/٢/٢هـ ومهنته هاجرة قد انقطع عن العمل بدون ترخيص يوم الاثنين ١٤٠٧/٧/٢هـ الموافق ١٩٨٧/٣/٢م حتى تاريخه.
لذا نحذر من التعامل معه وأي تعامل معه من تاريخ انقطاعه عن العمل يعتبر لاغيا والمصنع غير مسئول عن ذلك فنرجو من يعرف عنه شيئ الاتصال بالمصنع ت ٦٣٦٣٧٥٣ .

تعلن
مؤسسة العطية للتجارة
عن سفر مكفولها/ فتح الرحمن محمد إبراهيم سوداني الجنسية
تأشيرة خروج نهائي فمن له أي حقوق على المذكور أعلاه مراجعة المؤسسة خلال أسبوع من تاريخه والمؤسسة ليست مسئولة عن أي التزامات بعد انتهاء المدة المحددة ت : ٦٥٣١٣٧٠

تعلن **مؤسسة السويكت للتجارة والمقاولات**
عن فقد رخصة سيارة ٣٠٧٧٦٦٢ جالنت سبور موديل ٧٩ صادرة من الدمام في ١٤٠٢/٨/٢٠هـ يرجى على من يعثر عليها تسليمها لمرور الدمام وشكرا

تعلن شركة الميرة للمصاعد والسلالم الكهربائية
عن فقدان رخصة القيادة الخاصة بمكفولها/
سيد خليفة احمد تكي رقم ٣١٤٢١١ صادرة من الدمام
يرجى ممن يجدها تسليمها مشكوراً إلى ادارة المرور بالدمام .

تعلن
كاملة أحمد عبدالمنعم
الفلسطينية الجنسية
عن فقد وثيقة سفرها رقم ٣٠١١ بتاريخ ١٩٨٦.٦.٢٨م وكذلك ابنائها الصادرة من مصر
أحمد رشيدي طومان برقم ٨٧/٨٠٤ وتاريخ ١٩٨٧/٢/١٢م
نهيل رشيدي طومان برقم ٨٧/٨٠٣ وتاريخ ١٩٨٧/٢/١٢م
فعلى من يجدهم تسليمهم للقنصلية المصرية.

اعلان عن فقدان بطاقة شخصية
تفيدك **إدارة الأحوال المدنية**
في مكة المكرمة

استحكام

** تعلن محكمة قلوة الشرعية للعموم بانه تقدم اليها المدعو / احمد سعد علي الزهراني واخوه علي سعد علي الزهراني طالبين حجة استحكام على ارضها الواقعة بقرية قرعد والداخلة عليهما بالاحياء من عام ١٣٨٥ هـ والذي هو عبارة عن حوش وبداخلها غرفة شعبي وذلك حسب الاطوال والمحدودة بالاتي : -
يحدها شمالاً احمد محمد الشراوي واخواته بطول ١٩ م + كسره تبدأ من الشرق وتتجه الى الغرب بطول ١٩ متر
يحدها جنوبا طريق ترابي بعرض ٤ متر بطول ١٦,٣٠ متر + كسره داخلية تبدأ من الشرق وتتجه الى الغرب بطول ١١ متر + كسره داخلية تبدأ من الشرق وتتجه الى الغرب بطول ١٨,٥٠ م
يحدها من الشرق طريق احمد محمد الشراوي بطول ٤٧,٥٠ متر .
يحدها من الغرب مسقى ماء مشترك بطول ٣١,٤٠ متر والمحكمة تعلن ذلك للعموم فمن له معارضة يتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ الاعلان واذا لم يتقدم احد سيتم اتخاذ اللازم حيال طلب المذكورين علما بانه لايمر بالارض اية خطوط مواصلات ولا اية رسوم مستقبلا .

** تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة بانه تقدم لها المواطن / سعيد منصور علي طراد سعودي بالحفيظة رقم ١٢٢٠٩ في ١٣٨٣/١١/٩ هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام على حوشه الواقع في قرية وقشه الداخل عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٥هـ
حدود الحوش كما يلي : -
من الشمال سرحة يليه خليج مسان بطول ٢٠ م
من الجنوب ملك المنهي بطول ٢٠ م عشرون متر
من الشرق ملك المنهي وسرحة بطول ٣٠ م
غربا شارع ترابي يليه ارض فضاء بطول ٣٠ م حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضه عليه التقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه والله الموفق .
ابها ١٤٦٥

تعديل اسم

** تقدم لادارة الاحوال المدنية بمحايل عسير المواطن محمد مفرح احمد عبيدان . طالبا حذف اسم جده الثاني عبيدان واضافة لقبه " آل عبيدان وشهرته الاسمري بحفيظته رقم ١٢٢٧٠ في ١٣٩٨/٢/٢ هـ سجل محايل عسير فعلى من له معارضة التقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق .
الادارة ٢٣٦١

تعلن / مؤسسة مشعط للتجارة والمقاولات بابها عن انهاء خدمة عبدالله حسين العنس الجوفي يماني الجنسية وعلى من له مطالبة او حقوق لدى المذكور مراجعة مكتب المؤسسة خلال اسبوع وتحذر من التعامل معه باسم المؤسسة ابها ١٤٧٦ .

تعلن الشركة العربية السعودية للأجهزة الالكترونية والتجارة (سيتكو) عن تغيب مكفولها السيد / روفال لورينا فلبيني الجنسية حامل جواز سفر رقم ١٦٥٧٥٣ . ب بعد منحه تأشيرة خروج وعودة انتهت مدتها ولم يعد حتى الآن ، الرجاء على من يعرف عنه شيئا الاتصال هاتف رقم ٦٥٣٣١٨٨ . وللعلم جرى نشره ـ جدة ١١٨٥٧

تعلن **مؤسسة عصام أحمد باعامر للتجارة**
عن مغادرة مكفولها : حسام الدين أحمد شيشكلي التركي الجنسية بتأشيرة خروج وعودة ويحمل إقامة رقم ٢/٥٢٠٥٢ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٩هـ .
كما منحت مكفولها علي أحمد شيشكلي التركي الجنسية تأشيرة خروج نهائي ، ويحمل إقامة رقم ٢/٥٩٣٤٩ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٩
فمن له حقوق على المذكورين مراجعتنا خلال أسبوع وللعلم جرى نشره

يعلن السيد / علي عبدالله عوض القحطاني عن انقطاع مكفوله علي احمد عامر مصر الجنسية بعد حضوره مباشرة من مصر علما بانه لم يراجع كفيله لاستلام العمل ولذلك نحذر من التعامل معه ولاخلاء المسئولية جرى النشر البلحة .



اشراف : هشام صدقه عرب

طلال باغر .. يعلن : الحنان جديدان لـ طلال مداح وعلي عبدالكريم

جدة ـ هاشم اسعد

انتهى الفنان الملحن المعروف طلال باغر من لحنين جديدين الاول بعنوان (هواك اول) من كلمات الملتاع وسيشدو به بلبل العرب الاستاذ طلال مداح .. اما اللحن الثانى فهو بعنوان (ودى) كلمات صالح القصير وسوف يشدو به الفنان المحبوب علي عبدالكريم .. طلال باغر اكد ان هذين اللحنين وضع فيهما خلاصة جهده ويتوقع ويتمنى لهما النجاح والتوفيق ان شاء الله .

الجدير بالذكر ان الحان طلال باغر تتميز بالعذوبة والرقة

○ علي عبدالكريم

□ طلال باغر

همسات

يكتبها : قلق

هل تتعظ من صمتنا القوي

□ فاحت ريحة غير طيبة من خلال ممارسته لحقده الأعمى ، والاسلوب الرخيص الذى بدا يروج بـه سلعة الكراهية فاخفق فيه كثيرا .. حاول ان يشوه الصورة فعجز .. ادان نفسه وان كان سهلة إدانته الا اننا لم نرد ذلك حتى يدرك اننا نفضل ان نكون احسن منه ، خلقا واخلاقا ، فهل يتعظ من صمتنا القوى ..

الطلقة التى لاتصيب تدوش

□ هكذا قالوا في الامثال فالطلقة التى لاتصيب تدوش .. فالحمى الهستيرية التى انتابت البعض من خلال الهمسات التى نطلقها بامانة وثقة ومن منطلق الاصلاح والتصحيح ازعجت الكثيرين جدا .. واتهمونا باننا لانعرف شيئا واننا ابتدائى صحافة وغيرها من المفردات التى وللحقيقة تنطبق عليهم كثيرا .. وللعلم اذا كان مانكتبه ليس صحيحا فلماذا الغضب والزعل إذن ، اليس الذى برأسه بطحاء دائما يتحسسها وخاصة عندما تثار قضايا يكون فيها طرفا .. ليس عيبا ان يكون الانسان مبتدءا ولكن العيب ان نظل مبتدئين رغم الزمن الطويل الذى لم يؤثر فينا .. اننا نهمس رحمة بذكر الاسم فقط والا لتهيج الكثيرون واننا نؤكد للمرة المليون ردوا على همساتنا بالمنطق وافصحوا عن الحقائق .. وناقشونا لنقتنع او اقتنعوا بما قلناه ..

اسأل ياسامي إحسان إن كنت لاتعرف

□ الملحن الأستاذ سامى احسان ادلى بحديث مؤخرا للزميلة جريدة المدينة قال ان محمد عبده غنى اغنية (ياتسيم الصباح) منذ عشر سنوات .. ومالة يا ابو احسان انه غناها من عشر سنوات .. السؤال كان هل هى فلكلور ام من الحانه ولم يسالك المحرر عمرها الفنى .. وللعلم الاغنية يمنية وعمرها الفنى اكثر من اربعين عاما وقدمها محمد عبده مع مجموعة اخرى ايضا من الاغانى اليمنية وهى ، جل من نفس الصباح ، واغنية ، اغنم زمانك ياحبيب اغنم ، واغنية ، ظفانى الشوق ، والكثير جدا وقد قدمها بصور جميلة وتوزيع موسيقى رائع يشكر عليه وتلك الأغنيات فلكلور يمنى واسال عميد الاغنية السعودية الفنان طارق عبدالحكيم واسال اهل العلم ان كنت لاتعرف (وصبح النوم ياغالى) ..

برقيات محبة

□ الاربعاء الاسبوعى في الزميلة جريدة المدينة الف الف مبروك العدد (٢٠٠) وعقبال الألفين ..
□ (شيرين شحاته) ستظلين دائما ذلك الصوت الاذاعى المميز والكفاءة الاذاعية المقتدرة فالف تحية ..
□ الفنانة رباب .. منذ الاطلال وحتى الشريط المشترك مع عبد الرب ادريس لم نلمس جديدا منك جيدا وبمستوى ، حاسب الوقت ، ، شالوا الشراع ، وغيرها من الروائع ارجو مراجعة الاوراق قبل ان تندثر وتصبح في خبر كان ..
□ (هيوم نجد) .. (وسندباد اليوم) .. احاول ان اقتفى اثركما فيما تكتبانه لصدق التناول وصراحة القول .. وكلنا في الهم شرق ..
□ سنظل نحفر في الجدار اما فتحنا ثغرة للنور او متنا على وجه الجدار (عبدالعزيز المقالح) .

□ شريهان

شريهان وفوازير رمضان

انهت الفنانة الاستعراضية شريهان كافة التزاماتها الفنية من اجل التفرغ لتصوير (فوازير رمضان) التى تسلمت نصوصها وقائمة الاكسسوارات المطلوبة للاستعراضات من فساتين وادوات .
شريهان تحاول التخلص من اتفاقها مع الفنان فؤاد المهندس الذى تشاركه هذه الايام بطولة مسرحية (من اجل عينيها) .

لوحات اعتدال عطيوي في القاهرة

ضمن عدد من الفنانين والفنانات المشتركين في معرض المملكة بين الامس واليوم والذى سيقام في شهر شوال القادم في جمهورية مصر العربية .. فرغت الفنانة (اعتدال عطيوى) من اعداد احدث اعمالها الفنية التى تجسد من خلالها المستوى المتقدم الذى وصلت اليه الفنانة التشكيلية السعودية

أسرار ياناس أسرار ..

○ ملحن معروف وله مكانتـه !! هذا الملحن عندما تتحدث معه تحس دوما انـه مظلوم .. وغلبـان مع زمـلائه !! وعنـدما تسـال زمـلاءه عنـه تسمـع العكس تماما بل بالادلة والبراهين !!! عجبى ..!!!
○ تحيـة من الاعماق لهـذا الصوت الشـاب .. الذى يشق طريقه بثقـة ، نهنئه على فكرة الاعلانات التليفزيونية فهى وسيلة رائعـة .. رائعـة لزيـادة مرحلة انتشاره وليس مهما المادة ..!! برافو .. برافو ..
○ ينافقـنـا ..!! الى متـى هـذا الاحتجاب ..!! وما فائدته لك ولنا ..!! سؤال ينتظر الاجابة ! ولكن ليس من اللى حواليه وانما منه هو شخصيا . فهل يستطيع ياترى ..!!
○ اين انت ياشاعـر مكة ..!! اين اعمالك ..!! بصراحة سمعنا منك كلاما كثيـرا .. كثيـرا .. ومـع ذلك لم نـر جـديـدا ..!! لا .. وكمـا تـزعـل من الصـراحـة !! يعنى هى نـاقـصـة ياستاذ ..!!!!
○ يستاهل حقيقة يستاهل .. فنان في مكانه فعلا .. كنا من زمان ننتظر تقدير مثل ذلك ..!! فعلا الفنـان المناسب في المكان المناسب ..!! وخطوة موفقة جدا ياجمعية الطائف ..
○ ممثل محلى معـروف .. لازال يردد الى الآن بـان لديـه اراء عن زمـلائـه الممثلين لو قـالها عبـر الصحف راح تعمل (!!) .. ونحن نسال .. طالمـا انك واثق من نفسـك .. خـايف من ايـه طيب ..!!
○ بعد ما استمعنا لشريطه الجديد .. ما عاد اصبحنـا نعرف هـو بيفكر في ايه ..!! والصراحة ان الشريـط ليس مثل ماتوقعناه .. وفناننا عـرف كيف اختـار اغـانيـه ..!! تـرى هـل كـان التحدى في مكانه ؟!!!
○ الكبير كبير .. والصغير صغير ..!! ليتهم يعرفوا ذلك ويدركوه ..!! مجرد امنية اليهم ..!!

الوجه الآخر .. عبد الحليم رضوى

الحـديث عن الفن التشكيـلى المحـلى شيق .. ودائما لا يخلو من ذكر عدد من الاسماء الرائدة في هذا المجال .. لعل اسم الدكتور عبد الحليم رضـوى مديـر فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة يظل لامعا في الفن التشكيـلى خاصـة وفي المجتمـع الفنى عامة .

استضفناه اليوم ليكون ضيفا عزيزا يحدثنا بصـراحته وسـلاسة كـلامه عن وجهه الآخر .. فماذا يقول :

لقاء ـ سهيل طاشكندى


□ د. رضوى

■ بـايجاز مبسـط .. نريـد منك تعـريفا لوجهك الآخر ؟!
■■ انســان متـزوج ، لى خـمسـة ابنـاء ، اجتماعى .. لى جلسات واصدقاء ، اشارك اسرتى في افراحها واتراحها .
■ واى ليلة تفضلها لمجالسة اصدقائك ؟!
■■ حسب المناسبات !! لكن اقوم دائما كل ليلة اربعاء بالجلوس مع الصديق العزيز الشاعر يحيى توفيق
■ وحياتك اليومية كيف تكون ؟!
■■ ليس بها جديد !! تتغير بحسب وجـود مناسبات مع الاصدقاء ..
■ ومن هـو الصـديق الذى تعتـز بصـداقتـه . بصراحة ؟
■■ اصدقائى كثيـرون جدا ولله الحمـد . ولكن اعتز كثيرا بصداقة الاستاذ عبد الله الداري .. هذه الصداقة التى بدات منذ اكثر من ثلاثة وثلاثين عاما ولازالت مستمرة وستستمر باذن الله .
■ كيف تكون معاملتك مع الاسرة في المنزل ؟
■■ معاملة عادية !!! احاول بكل طاقتى اضفاء جـو الحنان والامـان والانضباط وحسن المعـاملة للكبير والصغير .
■ هل تعطى ابناءك حريتهم ؟!
■■ بقدر المستطاع ولكن ليس في كل الحالات !!
■ متى تمارس الفراغ ؟!
■■ عندما احس بان لدى اوقات فراغ طويلة !!
■ وماذا تقرأ ؟!
■■ دائما احاول التنويع . واقرأ غالبا الكتب الفنية الخاصة بالفن التشكيل ولتابع الصفحات الفنية .
■ ما هى طموحاتك ؟
■■ الطموحات كثيرة .. وكل انسان لديـه طموحات لان هذه سنة الحياة ، وانا احمد الله عز وجل على انتى استطعت بفضله تحقيق اغلب طموحاتى .. والانسان ماذا يريد اكثر من الرضى والستر والعافية والحمد لله .
■ لو انت ذاهب لرحلة برية .. فما اول ما تصحبه معك ؟!
■■ عادتى في اى رحلة برية او جوية او بحرية ان اصحب معى الكاميرا والفرشة والالوان بالاضافة الى انى اصطحب وقبل كل شيء ، القرآن الكريم .
■ ولو كان امامك منظر طبيعى خلاب ولم يكن لديك فرشة والوان فماذا تفعل ؟!
■■ ارسم بمرسمة !! او اى شيء في يدى .
■ تخيل انك ملكت الان خمسـة ملايين ريـال فبماذا تفكر ؟!
■■ اقسمها لقسمين
الاول . اقوم بعمل متحف للفنون الجميلة احاول فيه جمع تراثنا المحلى والمحافظة عليه
الثانى . والقسم الثانى يكون خاصـا بالاسرة واحتياجاتها والباقى اصرفه لوجه الخير
■ نريدك ان تحدثنا عن كيفية حصولك على لقب (بروفسيور) ..؟!
■■ بعد اتمام دراستى التوجيهية في العزيزية الثانوية بمكة المكرمة ، انتقلت لدراسة ليسانس الفنـون بـايطاليـا . ثم درست ثلاث سنوات باكاديمية الفنون الجميلة منها سنتان درست فيها على يـد البـروفيسـور (مـاركستـو) العـالمى المعـروف والشهادة التى تقدم تكون باسم بروفيسور تترجم هذه الشهادة لهذه الدرجة او ما يعادلها من درجة دكتوراه لو الانسان درس ايضا اربع سنوات في اكاديمية اخرى
■ هل تشاهد التليفزيون ؟!
■■ يعجبنى فيه عدد من البرامج التثقيفية ولكن بصراحة لا اتابعه كثيرا بحكم انشغالى باعمالى .
■ والاذاعة ؟!
■■ نفس الشيء !!
■ اخيـرا .. نود منـك اعطاء القـارىء تعـريفـا مختصرا عن شخصك فماذا تقول ؟
■■ انسـان مثـل اى انســان له احـلامـه وطموحاته . تخصصت منذ الصغر في بحث جمالى كانت بالنسبة لى هواية ومن جرائها كان هناك ردود فعل لها بين اهـلى وجيرانى " درست الابتـدائية بالخالدية ومن هناك بدات معى موهبة الرسم وذلك عام ٨٦ هـ . ثم انتقلت للمعهد العلمى السعودى وهنـاك ظهرت منـافسات مـع عدد من الاخـوان القـادمين من ماليـزيا واندونيـسيا الذين كـانـوا يدرسون بالمعهد ممـا اظهر لدينـا مواهب قـوية وتنافسا شديدا .
وكانت رسوماتى في ذلك الوقت عبارة عن زهور وطيور ومناظر طبيعية " وذلك عام ٧٢ ـ ٧٣ هـ .
اعتقد ان هذا اهم مـا استطيـع قوله واتمنى التوفيق للجميع ان شاء الله

كلمة خاصة

يـوم الاربعاء احتفلت اسـرة ، الاربعاء ، العـدد الاسبـوعى بالزميلة العزيزة المدينة وشاركت الاقلام بأصدق المشاعر على دخول ، الاربعاء ، عامه الخامس بالعدد (٢٠٠) ومن ، اربعاء ، البلاد اشارك الاخوة الزملاء والاساتـذة الافاضـل في العزيـزة المدينـة ، الجريدة ، هذه الفرحة التى عبرت عنها الاقلام الصادقة والتى واكبت ، الاربعاء ، خطوة خطوة كعاملين ومشاركين وقراء . ولا شك ان ، للاربعاء ، عطاء ثقافيا فنيا مميزا اثرى الساحة الفنية بالعطاء الجيد والمتواصل .. وقد حققت العديد من الاسهامات في المجال الفنى للفنان والقارىء الشيء الكثير من المتابعات والمقالات والدراسات واللقاءات التى ساهمت في تأكيد الدور الهام للصحافة الفنية .

و ، الاربعاء ، اصبح كمجلة فنية ثقافية تمتاز ، بالمحلية ، في العطاء والمواكبة والتواجد .. وهذه المجلة تعنى الشيء الكثير للفنان والقارىء الذى تمكن من ايجاد علاقة وثيقة بينه وبين ما يقدمه الاربعاء اسبوعيا .

ولقد تصفحت ذلك ، الجمع ، من المشاعر الصادقة التى سجلها كل المحبين للاربعاء بمناسبة صدور العدد (٢٠٠) الذى اتمنى ان يسجل ارقاما متضاعفة في الصدور في القادم من الايام ليصدر على هيئة مجلة متكاملة .. ولابد اننا نذكر جميعا كيف كانت البـداية الاولى للزميلة مجلة ، اقرأ ، وكيف انها ارتقت من ملحق يصدر عن ، البلاد ، الجريدة الى مجلة راقية تساهم بدور فعال في اداء رسالة الكلمة الصادقة .. واننا نـأمل ان نحتفـل بصدور ، الاربعـاء ، كمجلة ثقافية فنية متخصصة تساهم في اثـراء الصحافـة الفنية بالعطاء المتجدد دائما .. ومن ، اربعاء ، اتقدم بأخلص التهانى الى فرسان وابناء ، الاربعاء ، بالعزيزة المدينة .. والف مبروك .

هشام عرب

«صابرين» الوجه الجديد في «السينما» و «التليفزيون»

القاهرة ـ البلاد

انهـا صاحبـة العامين فقـط في الفن وسبعة مسلسـلات وفلمين ، صابرين ، بعد البداية ماذا يدور في عقلها . تعالوا نسألها

■ تقولين حصلت على اجازة من التمثيل والفن . وانت بنت العامين في الفن كيف ؟
■■ انـا حقيقى حصلت على اجـازة حتى انتهى هـذا العـام من دراستى . الثانوية والتى شغلت عنها العام الماضى من خلال ارتباطى باكثر من مسلسل منها ، ليلة القبض على فاطمة ، و ، المحروسة ٨٥ ، وبعدهما ، ابو العلا البشرى ، ولكن بالرغم من منح نفسى هذه الاجازة الا ان المخرج حسن الصيفى وهذا شيء اقوله لاول مرة على اول فيلم استعراضى اقوم ببطولته وهذا كان حلما كبيرا بالنسبة لى ولان الدور جيد جدا فلم استطع الرفض ولم يحدد اسم الفيلم بعد
■ الدور جيد جدا ما هو مقياسك في هذا الحكم على اى دور يعـرض عليك ؟
■■ انا استطيع ان احدد نوعية الدور من خلال حديث المخرج او من يعرض الدور على . او من قراءتى لاول صفحة في السيناريو اذا وجدت نفسى منساقة الى اكمال قراءة باقى السيناريو والبحث عن الجديد من الاحداث فيه لو لم يحدث بداخلى هذا اعرف ان الدور سيء وارفضه
هذه هى الحاسة السادسة بالنسبة لى ولاحساسى انى سأقدم ما قدمته من قبل الفنانة نعيمة عاكف قبلت الدور الجديد لان معظمه استعراضى
■ انت تميلين للتقليد ؟
■■ لا ما بعرفش اقلد . لان مثـلا نعيمة عـاكف وليلى مـراد وسعاد حسنى ونيللى وشيريهان كلهن يقدمن الاستعراضات وانا عندما اقدم استعراضات اعتقد انه سيكون لى مذاق خـاص وانا حقيقى احب نعيمة عاكف لفنها ولانها ، بنت خالة امى ، ولذا فبداخلى الكثير من صفاتها ، والدم يحن ،
■ وانت سعيدة بانك اصبحت مشهورة اصبحت نجمة ؟
■■ انا مابقتش نجمة ولا حاجة انا حتى الان لم احقق اى شيء مما اتمناه بالرغم من تمثيـلى لسبعة او ثمـانية مسلسـلات . وهى ، ليلة القبض على فاطمة ، ثم ، المحروسة ٨٥ ، و ، ابو العـلا البشرى ، و ، رفقـا ايها الابـاء ، و ، نظرة للمستقبـل ، و ، عطش السنين ، و ، يوميات نائب في الارياف ، اخر ما مثلت
■ وماذا عن دورك في ، يوميات نائب في الارياف ، ؟
■■ دورى في هذا المسلسل هو شخصية ، ريم ، التى احبها توفيق الحكيم عنـدما كـان نائبـا في الارياف وهـذا الدور من اهم الادوار . ويشاركنى بطولة المسلسل الفنان مجدى وهبة
■ انت حائرة بين الكوميديا والتراجيديا هذا لو عقدنـا مقارنـة بين اعمالك التى عرضت
■■ لا الحمد لله ربنا وفقنى في تقديم النوعيتين من الادوار التراجيدى والكوميدى والاستعراضى والحمد لله اعتقد انى امتلك موهبـة في كل الاتجاهات الفنية . انا شخصيا احب البكاء احب المشاهد المؤثرة جدا التى تؤثر في الناس . وفي وسط الدموع اقول شيئا يثير الضحك .
■ اين المطربة صابرين ؟
■■ المطربة صابرين مشغولة الان بالسينما والتلفزيون ولا تغنى الا لنفسها فقط اغانى ست الحبايب شادية اغنى لها اغانيها القديمة التى ارى انها تصلح الان . للتعبير عن جيلنا .
■ خفت من مين ، وانت تمثلى معه ، ؟
■■ انا من نوعية البنات اللاتى يصبهن ، الكسوف ، مع اى كلمات مجاملة او اعجاب فاجرى امام هذه الكلمات اما الخوف الحقيقى فهو كان ولا يزال من الاستاذ محمود مرسى مع انى مثلت معه اكثر من مرة كذلك الاستاذ محمد فاضل والاستاذ شكرى سرحـان الذى قال عنى كانك تمثلين معنا منذ خمسة وعشرين عاما . وايضا ماما امينة رزق التى قالت لى انت بتفكرينى بشبابى الفنى ولك ان تتخيل هذا ، الهرم الفنى ، عندما يقول عنى هذا .
■ بعد فيلمين ، البنات والمجهول ، ومداهن مفروشة للايجـار ، انت تفضلين السينما ام التلفزيون ، ؟
■■ بصراحة انا بحب جدا التلفزيون وبحب امثل في مسلسلاته ولا تنسى انه هو الذى قدمنى للجمهور عندما كبـرت لكن ايضا احب السينما لانها تصنع للفنانة مكانة و ، برستيج ، ومن خلال الخطابات التى تصلنى عرفت وتاكدت انى تلفزيونيا لست ضيفة ثقيلة الظل على المشاهدين كذلك احب ان اكون في ضيافتهم
■ سألت صابرين ، شارع محمد علي ، ، شارع الفن ، ما هو تاثيره عليك وبماذا اثر فيك ؟
■■ انا احب شارع محمد على الذى عشت فيه مع العلم بان عندنا الان شقة اخرى في المهندسين لكن الحب والرعاية التى اجدها من اصدقاء الطفولة واهل الحى الذين يعتبرونى بمثابة ابنة لهم لن اجدها في اى مكان اخر هنا يشجعونى دائما لكن بالمهندسين لا احد يعرف احد .
■ يوم فراغ في حياتك كيف تقضيه ؟
■■ في البيت اقوم بعمل تمرينات لصوتى ولجسمى حتى اكون دائما في حالة لياقة فنية جيدة
■ الممثلة الطالبة صابرين في المدرسة ماذا عنها ؟
■■ تلميذة عادية جدا ترتدى الثياب المدرسية وتنسى تماما انها ممثلة مع اول خطواتها في الطريق الى المدرسة وقد لا تصدق اذا قلت لك ان كثيرا من زميلاتى لا يعرفن انى انا صابرين الممثلة
■ بعد الثانوية العامة هل ستدرسين التمثيل اكاديميا اقصد تلتحقين بمعهد التمثيل
■■ لا لن ادرس التمثيل فهو موهبة اكثر من دراسة ولو التحقت بمعهد فنى فسوف ادرس مجالا فنيا اخر غير التمثيل كالسيناريو والاخراج وقد اكتفى بدراسة ادوارى الفنية
■ انت مخطوبة الم يعارض خطيبك في عملك بالفن ؟
■■ لا بالعكس هو يشجعنى جدا على عملى الفنى . بالرغم من كونه مهندس بترول
■ ماذا ترفضين في عملك الفنى ؟
■■ القبلات والاحضان واى مشاهد مخلة ارفضها ولن امثلها ابدا ولا تحت اى ظروف
■ ماذا عن حلمك الفنى ؟
■■ ان ياتى اليوم الذى اكون فيه سفيرة لبلدى من خلال فن راق يفيد الجمهور وان اكون دائما في عيون وقلوب جمهورنا الكبير

□ صابرين

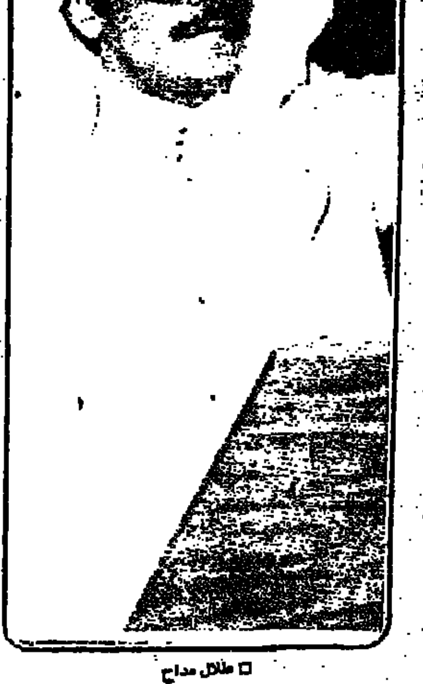
رأفت طلال مداح يغني من ألحان عبدالله طلال مداح

اكد الصوت القادم بقوة الفنان ، رأفت طلال مداح ، نجل الفنان الكبير ، طلال مداح ، بانه من الأصوات التى ستزاحم على المقدمة خلال سنوات قليلة ..

فصوت ، رأفت ، من الاصوات المتميزة اخذ من صوت والده القوة والابداع ومن تجاربه الشيء الكثير سوف يظهر قريبا احدث شريط للفنان ، رأفت مداح ، يضم مجموعة من الاغانى من ضمنها بعض الاغانى التى صاغ لحنها النجل الاكبر ، عبدالله ، للفنان طلال مداح .. وهو فنان ملحن وشاعر جيد ..

، عبدالله طلال مداح ، يفكر هذه الايام في وضع لحن جديد لوالده الفنان ، طلال ، ليؤديه ضمن مجموعة من الأعمال الجديدة ..

الجدير بالذكر ان الفنان طلال مداح يحاول قدر المستطاع تجنب الحديث المباشر عن نشاط نجليه ، عبدالله ، و ، رأفت ، للعديد من الاعتبارات الهامة التى يحرص طلال على أن تكون بدايتهما واضحة وبعيدة عن اى تأثير بحكم نجوميته ..


□ طلال مداح

مسحات وجهها السمحة
كانت جواز مرورها الى قلوب
المشاهدين مارست الفن منذ
طفولتها واعتلته عندما كانت
في السن الحرجة ، التى لا
هى طفلة ، ولا هى شابة ..
ثم عادت بعد ان اصبحت
كبيرة .. من اهم ما تتميز
به فنيا تلقائيتها .

إذاعة

□ قامت اذاعة المملكة باعداد عدة برامج ... الخليجي الرابع والذى اقيم خلال هذا الاسبوع وشاركت فيه مختلف ... المملكة .. البرامج حازت على اعجاب ... من الذين استمعوا اليها

○○○

□ المذيعين المحبوبين في اذاعة البرنامج الثانى جدة لتقديم ... بشكل واسلوب يختلف عما ...

تليفزيون

□ القناة الاولى بتليفزيوننا .. لازالت ... عدد من البرامج ... صلاحيتها للمشاهد وذلك استعدادا للدورة الجديدة القادمة .. والتى ستشهد عددا من البرامج الجديدة التى تقدم لاول مرة .

○○○

□ القناة الثانية تفكر جديا بترجمة الافلام الانجليزية التى تقدم بالسوبرات وذلك بناء على طلب العديد من مشاهديها الذين طالبوا بذلك .

سينما

□ عدد من الفنانين السينمائيين في مصر ابدوا استياءهم عن نتائج الاجتماعات التى تمت مؤخرا حول الافلام السينمائية الهابطة .. سبب الاستياء انخفاض اسعارهم في الافلام وهذا ما لايريدونه .

○○○

□ الفنان اللبنانى عبدالمجيد مجذوب يفكر حاليا لانتاج فيلم سينمائى جديد يحكى عن الحرب اللبنانية التى مازالت تدور حتى الآن ولكن بشرط ان يتم تصويره طبيعيا في شوارع لبنان .

مسرح

□ البروفات على قدم وساق في جمعية جدة للبدء في ظهور المسرحية الجديدة والتى تحمل عنوان (الكنز) .. وقد اكد عدد من المسئولين في جمعية جدة بان ظهور المسرحية قد بات وشيكا .

○○○

□ في تونس الشقيقة يستعد عدد من الممثلين المسرحيين المعروفين هناك تقديم عمل جديد مع عدد من نجوم المسرح المصرى في مسرحية تحمل منافسة خاصة .

وأخيراً

المجاهدون الأفغان

ماتتناقله وكالات الانباء العربية والاجنبية في كل يوم من أخبار المعارك التي مازالت تدور رحاها في افغانستان بين قوات المجاهدين الأفغان وجحافل الغزاة السوفييت والنظام العميل في كابول يثير المزيد من الفخر والاعجاب في نفس كل مسلم بالعمليات البطولية التي يقوم بها هؤلاء

المجاهدون .. ويؤكد ان المقاومة الباسلة التي يخوضها الشعب الأفغاني المسلم طيلة مايزيد عن سبع سنوات .. ومنذ الاجتياح

السوفييتي لبلاده في ٢٧ ديسمبر عام ١٩٧٩م اصدق دليل وأقوى برهان على ان هذا الشعب ـ المتمسك بدينه والمؤمن بعقيدته ـ يملك طاقة هائلة ولديه قدرة جبارة على التصدي لكافة اشكال وصور الممارسات الوحشية .. وبطريقة جعلته يواصل النضال ضد المحتل بإرادة فولاذية لا تلين .. ويستمر في قتاله الضاري للسوفييت .. بل ويصعد من مقاومته الشجاعة بشكل أذهل العالم كله ..

ومنذ اندلاع الشرارة الأولى للكفاح الأفغاني ضد قوات الغزو .. وحركة المقاومة تضرب يوما تلو الآخر اروع الأمثلة لمعاني الفداء والتضحية في محاربة قوى الشر والالحاد .. والتصدي لمحاولاتها نشر

افكارها الهدامة في افغانستان المسلمة الآمنة .. وهي محاولات باءت كلها بالفشل ولم تحقق اهدافها الخبيثة في النيل من ارادة الشعب

الأفغاني وجهاده .. وسرعان ماتحطمت على صخرة نضاله المتصل الذي وقف ثابتا امام احدث انواع الأسلحة الفتاكة للآلة العسكرية السوفييتية .. وهذه الظاهرة البارزة في صفوف المجاهدين الأفغان .. حملت المراقبين على الاجماع بأن السوفييت وحلفاءهم لم يفلحوا في القضاء على مقاومة المجاهدين او زعزعة فاعليتهم العسكرية التي تنزل ضرباتها المتتالية والمؤثرة في قواتهم وعتادهم .

ونكفي للتدليل على فعالية وقوة المقاومة الأفغانية ضد السوفييت من انها كانت وراء اقدام الكرملين على اجراء تغييرات سياسية مهمة في كابول شملت الزعماء الأفغان منذ الاحتلال الغادر بدءا بنور تراقي وببراك كارمل .. وانتهاء بنجيب الله والذي جاء به الكرملين للحكم محمولا على دبابة سوفييتية عام ١٩٧٩ ..

والسوفييت انفسهم لاينكرون عبء وجودهم العسكري في افغانستان وفداحة مغامرتهم العسكرية الخاسرة فيها .. ولكنهم يتذرعون بهذا العبء وتلك الخسارة لتبرير حملتهم الدبلوماسية والسياسية التي بلغت ذروتها في اكتوبر الماضي حين اعلنوا عن مبادرة رمزية هي في اعتقادنا لم تكن إلا مناورة مكشوفة ومراوغة صريحة .. وذلك بسحب ست وحدات قوامها ثمانية آلاف جندي بغية اقناع العالم ـ كذبا وخداعا ـ برغبتهم في الانسحاب من افغانستان .

بالنيابة :
عبد الغني قستي



أم معذبة
ابني يقول انني لست أمه !!

كتب ـ سعد هاشم العلياني

اراد الابن الوحيد ان يتخلص من والدته الطاعنة في السن والمريضة في آن واحد .. انكر انها امه .. قال بانها عمته وانه مجرد ابن اخيها .

لماذا انكر انها امه ؟ ولماذا هذا الموقف منه ؟ تلك هي الاسئلة المطروحة .. وهذه هي الحكاية

السيدة « ش ـ ع ـ ب » تبلغ من العمر ٧٥ سنة .. وهي احدى سكان مدينة جدة بحي مدائن الفهد .. لها قصة اقرب للخيال منها للواقع .

تقول هذه السيدة .. ابني الوحيد الذي اعطيته الشيء الكثير .. سهرت الليالي لينام هو .. وشقيت ليسعد هو كبر وترعرع .. عاش حياته .. من الله عليه فعمل في احدى الشركات .. يتقاضى مرتبا كبيرا .

من ناحية اخرى اصبحت انا بحاجة الى عطائه .. لقد كبرت .. اصبت بامراض الشيخوخة .. دخلت المستشفى .. تحسنت حالتي اصبحت عودتي الى المنزل ضرورية .. ولكن .. ابني رفض اصطحابي .. ادخلوني دار النقاهة بالمستشفى .. اتصل المسئولون بابني .. كان يعدهم بانه سوف يحضر لاستلامي .. طال الامد .. قرابة سنة كاملة وهو يكرر وعوده بانه سيحضر لاستلامي .. ابلغ المسئولون الشرطة تم استلامه لي مرغما من قبل الشرطة .. عاودني المرض بعد عدة شهور .. دخلت المستشفى مرة ثانية وتكررت المأساة .. شفيت من مرضي وقرر الاطباء عودتي الى المنزل .. لكن ابني الوحيد يرفض رفضا باتا استلامي حاول المسئولون اقناعه .. لكن قلبه اشبه بالحجر او اشد قسوة .

اتخذ اسلوبا جديداً للتخلص مني .. ولكم ان تتخيلوا . لقد انكر اخيرا انني امه .. قال انني عمته .. وانه مجرد ابن اخي .. وبالتالي لا يمكن ارغامه على استلامي .

ويقول المشرف الاجتماعي على حالتي .. الملف الموجود لدينا موضح فيه كل شيء .. البيانات تؤكد انه ابنها .. وليس اسلوبه هذا الا رغبة في التخلص من والدته والهرب منها . مضت خمسة شهور اخرى وهي في انتظار ابنها فمتى يعود هذا الابن لامه ؟! ومتى تحظى بعطائه المنتظر لها ؟! تقول عسى الله ان يهديه ويصطحب امه العجوز .. وينال ثواب الدنيا والاخرة .

ينام ثلاثة أيام داخل سيارته !

الرياض : منصور العمري

لم يكن يدري كم من الزمن استغرقته رقدته هذه داخل السيارة ؟ فعندما نظر الى عقارب ساعته كانت تشير الى الثانية عشرة ظهرا فظن انه نام ثلاث ساعات فقط .

فقد احس سائق احدى الشاحنات ببعض الارهاق بعد ان قطع نصف المسافة بين الدمام والرياض فأراد ان يستريح بعض الوقت وانتحى بسيارته جانبا من الطريق وراح يغط في نوم عميق دون ان يغلق محرك سيارته !

قام بعد ذلك من النوم ـ وكان المحرك قد توقف تلقائيا وواصل طريقه الى الرياض ..

وعندما وصل الى منزله وجد اهله يعيشون حالة من القلق وسألوه عن أسباب التأخير فقال : انه تأخر ثلاث ساعات بسبب التعب .. احتاروا في أمره وقالوا له ان الامر لايتعلق بثلاث ساعات فقط وانهم اتصلوا بأخيه في الدمام وابلغهم انك تركت الدمام منذ يوم الأحد واليوم هو الثلاثاء وهنا يفاجأ بأن اليوم هو الثلاثاء وانه لم يغف في الطريق ثلاث ساعات فقط بل ثلاثة ايام منذ يوم الاحد وحتى الثلاثاء !!

الغياب يحرم ثلاثة طلاب من الدراسة

الطائف ـ عبد الله السفياني

مدير تعليم منطقة تبوك اصدر قرارا بحرمان طالب بالصف الخامس الابتدائي من الدراسة فقد بلغ غيابه اكثر من ٢٥٪ من الايام الواجب حضوره فيها من العام الدراسي ١٤٠٧ هـ .. بدون عذر مقبول وقد تقرر حرمان هذا الطالب من دخول الاختبار عن طريق المدرسة لهذا العام الحالي .

ويحق له دخول الاختبار عن طريق المدارس الليلية او الخاصة بعد موافقة مدير التعليم حسب الانظمة .

ومن جهة اخرى فقد اصدر مدير تعليم منطقة ينبع قرارا بحرمان طالبين من الدراسة حيث تجاوز غيابهما عن المدرسة اكثر من ٢٥٪ من الايام الواجب حضورها .

لكل اجل كتاب

الرياض ـ منصور العمري

سبحان القائل « وما تدري نفس ماذا تكسب غدا .. وما تدري نفس بأي ارض تموت » الآية ..

رجل في الثمانين من عمره لا يشكو من اي مرض عاد الى بيت ابنته التي يقيم عندها ذات يوم وبعد ان تناول طعام الغداء وهو في كامل صحته اراد ان يأخذ قسطا من الراحة فتمدد في فراشه وطلب من ابنته ان توقظه لصلاة العصر وعندما حان وقت الصلاة وجاءت الابنة لايقاظ ابيها وجدت انه قد اسلم الروح الى بارئها .. الغريب في الامر ان هذا الرجل سبق وان شارك في احدى المعارك مع الملك عبدالعزيز رحمه الله وكان في عداد المفقودين بشهادة احد اقاربه المشاركين في تلك المعركة ايضا فقد رآه ممددا وغارقا في دمائه وقد اخترق الرصاص صدره وبعد ايام من انتهاء المعركة بلغ اهله خبر يفيد انه موجود لدى احدى الاسر في الارطاوية تحت العلاج وكتب الله له الشفاء وعاد الى اهله في بلدة « حرمة » بمنطقة سدير وظل بعد هذه الحادثة اكثر من اربعين سنة وهو حي يرزق حتى اختار الله امانته عندما حان اجله وهو على فراشه فسبحان الحي الذي لا يموت .

تجارية ابها تستضيف ٢١ مدرسة متوسطة

ابها ـ يحيي الشبرقي

ضمن الانشطة اللامنهجية وتنفيذا لخطة المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وجهت الثانوية التجارية بابها دعوات لـ ٢١ متوسطة من خلال ادارة التعليم بابها ..

في بيتنا قرد ؟!

الطائف ـ مكتب البلاد

عندما عاد الزميل محمد عيد الوذيناني الى منزله في حي القمرية بالطائف عصر يوم امس الأول وجد حالة غير عادية يمر بها المنزل فالأولاد يبكون .. الزوجة خائفة مذعورة .. وهناك هرج ومرج وبعض الادوات مبعثرة في انحاء المنزل ..

للوهلة الاولى توجس ان يكون لص اقتحم المنزل او مكروه الم بالأولاد فاسرع بين الحجرات يطمئن عليهم ولكنه لم يجد شيئا سوى علامات الخوف والذعر .. في لهفة سأل زوجته عن حقيقة ماحدث اخبرته بانها بينما كانت تعد طعام الغداء بالمطبخ سمعت اصوات صراخ وبكاء في المجلس فاسرعت الى هناك لتجد قردا كبيرا يتوسط المجلس ويتسلق الاثاث بينما تكوم الاطفال بجوار الحائط وهم في خوف شديد .. الخوف انتابها هي الاخرى ولكن خوفا على الاولاد .. امسكت بعصا وقذفت بها القرد الذي قفز من النافذة واختفى بعد ذلك ..

اهل الحي لاحظوا آثارا للقرد من قبل وخاصة على اسطح المنازل فالقرد اقتحم المنزل عن طريق الاسطح وتسلقه للجدران ..

لم يعرف بعد من اين اتى هذا القرد وهل هو هارب من حديقة الحيوان ام قادم من خارج المدينة ؟!

ومن المعروف ان اقرب منطقة يوجد بها قرود للطائف تبعد حوالي كيلو متر عن مدينة الطائف وتعرف باسم (المحرقه) خلف جبال (ميسيد) .

الزميل محمد عيد الوذيناني لم ينس مهنته في هذه اللحظة فامسك بسماعة الهاتف واتصل بمكتب الجريدة بجدة وحول هذه الحادثة الى هذا الخبر الطريف ..

آخر الأسبوع

مقبل عبد العزيز العيسى

ضعف اللغة العربية لدى طلابنا .. مشكلة .. يجب الالتفات اليها .. !!

● ويظل ضعف ابنائنا .. بقواعد اللغة العربية من الإشكالات التي يجب أن يلتفت اليها اصحاب الاختصاص في وزارة المعارف لأن هذا الضعف سيكون له اثر في وجود اجيال قادمه متعلمه ربما لا تستطيع التعبير عن افكارها بلغة عربيه سليمه !!

● وقد تحدث في (يوميات البلاد) الأستاذ سعيد فالح الغامدي عن هذا الموضوع وطالب بطرحه للنقاش مدفوعاً باحساس وطني غيور على لغة القرآن .. ومنطلقاً من خلفيات علميه في هذا المجال .. !!

● ولاشك أن ضعف الخريجين من الجامعات في اللغة العربية ظاهرة يلمسها اي مسؤول عن ادارة حكوميه في السنوات الاخيره .. !!

واعتقد بأنها ظاهرة لا تبشر بخير .. وأن لها اسباباً نفسيه وتعليميه كثيره .. لا أدعي الألمام بها .. ولكني أحاول ان ادلي برأيي الذي أعتقده .. !!

● فمن أبرز هذه الأسباب إنصراف الطلاب والطالبات عن مطالعة كتب الأدب التي تمكن الانسان من إجادة التعبير بلغة سليمه بسبب توفر أجهزة ترفيهيه في كل منزل .. تصرفهم عن مطالعة الكتب .. في أوقات الفراغ والإجازات .. كما كنا نفعل في السابق .. وهذه مشكلة ليس بمقدورنا أن نتلافاها .. او نواجهها بحلول مفروضه .. ولكن يمكن الأستفاده من هذه الاجهزة بجعلها ايضاً وسيلة لتعليم اللغة العربية .. !!

● أما مناهج اللغة العربية .. وطرق تدريسها .. فهو موضوع يحتاج للحكم عليه بالخطأ والصواب ـ الى دراسة ميدانيه متأنيه من قبل مختصين مؤهلين يستطيعون اكتشاف العيوب وأبداء الرأي وبدون هذه الدراسة يعتبر الحكم عليها مصادرة للمطلوب .. !!

● ولكنني في ذلك وحسب خبرتي المتواضعه الناتجه عن اطلاعي على كتب اللغة العربية التي يدرسها .. أو درسها اولادي في الأبتدائي والمتوسط .. والثانوي .. أجد بأن الكتب المقرره في هذه المادة ليست ـ في رأيي ـ اقوى وأدق تعبيراً من الكتب التي كنا ندرسها فيما مضى مثل .. كتاب (النحو الواضح) .. !! كما أنّ طريقة التدريس في الفصل لهذه المادة فيها بعض العيوب التي لا اعتقد بأنها تخفى على موجهي اللغة العربية .. فقد لاحظت بأن هناك قصوراً في تطبيق وتدريس الماده .. أو تقصيراً في رغبة المدرس والمتلقي لاجادة هذه المادة .. !!

● ولا اتفق مع الدكتور سعيد في أن منهاج اللغة العربية كمادة أساسيه .. يوجد فيه ما لا يفيد .. ويمكن الاستغناء عنه .. ولكني معه في وجوب تقدير سنّ الطالب والطالبه عند تدريس بعض قواعد اللغة العربية التي تستعصي على الذهن .. كتقديم وتأخير المبتدأ .. والخبر مثلاً والجواز والوجوب في بعض القواعد .. والمصدر المؤول ونحوهما .. فهذه الأبواب يستحسن تدريسها لطلاب الثانويه .. وما ذكرت مجرد أمثله ..

● ولكن الذي يجب أن يركز عليه المسؤولون في وزارة المعارف هو مستوى المدرس الوطني وتحسينه .. وأن يوكل تأليف كل منهج لأصحاب خبره .. واختصاص (نحوي) متمكن... !! وأن لا يكون اختيار الكتب المقرره خاضعاً لمؤثرات او اعتبارات خاصة .. !!

كما انني لاحظت بأن مدرس القواعد العربية في الوقت الحاضر لا يحاول تدريس ما سبق معرفته من قواعد (بطريقه الاعراب) في المرحلة المتوسطة والثانويه حتى يتعود الطالب والطالبه على استذكار القواعد التي سبق له دراستها .. واستعادتها في ذهنه .. وهو ما كان يفعله المدرسون الاوائل .. فالامتحانات .. والتمرينات .. ان وجدت ـ تنصب على القواعد المقرره في نفس الفصل .. اما الأعراب فهو شيء ثانوي لا يعتمده المدرس .. علماً بأن هذه الطريقه مفيده .. لمعرفة مدى استيعاب المتلقي للقواعد التي سبق له دراستها .. !!

● كما أنني اعتقد بأن توجيه الطالب والطالبه في سن مبكر لحفظ القرآن الكريم بدون الزام هو خير تطبيق عملي لاجادة اللغة العربية .. وانصح كل طالب وطالبة جامعه أن يحاول كل منهم في أوقات الفراغ والاجازات حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب .. فقد استفدت انا شخصياً من ذلك .. لأن الذي يحفظ القرآن الكريم لا يمكن أن ينطق .. أو يكتب العباره التي في ذهنه خطأ .. بل ينطقها بلغة عربية سليمه .. !!

همسة !!

● التوباد اسم جميل .. وأنك لتدهش حقاً أن يكون لوقع اسمه في سمعك عذوبة .. ولذكره في ذهنك معنى يوحي بالحب .. ورقة العاطفه .. وأحسب أن هذا الاحساس يعود لوروده في الشعر العربي الأصيل .. فقد أصبح من معالم الجزيرة العربية لأن الشعراء المفتونين بالعشق قد خلّدوه في شعرهم .. !!

● واختيار هذا الاسم للملف جمعية الثقافة والفنون الجميله الأخير .. اختيار موفق .. وليس هو ما تعنيه (توباد) اللغة الإنجليزيه .. !! وروعة الاخراج التي توفرت له تدل على ذوق فنيّ .. وحرص من قبل المسؤولين في الجمعيه على أن يكون إنجازاً ادبياً يستحق الثناء .. واعتقد بأن الاستاذ أبي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري الموكول اليه الأشراف عليه .. واختيار مواده قد بذل جهداً يستحق الثناء ايضاً .. ولكن الملاحظة التي تهمس بها الأوساط الادبية .. هي اشاعة ترك اختيار مواد الملف للأستاذ ابن عقيل .. وأريد أن اهمس في أذن المسؤولين عن الجمعيه .. ورعاية الشباب أنه كان من الأفضل أن لا يكون أسناد اختيار مواد الملف لاديب يميل لاتجاه أدبي معين .. بل الأفضل أن يكون اختيار مواد الملف لأدباء أو كتاب يمثلون مختلف الاتجاهات الادبية والثقافية .. !!

وقفة تأمل .. !!

امنت بالشعر إلهاماً .. وموهبةً ..
تحكي الصبابات ..
من أعمال .. روّاد !!
من إلهم الطير .. شدواً في خمائله .
الأ ترنُّم مشتاق .. لأمجاد !!
فالحسن للشّعر .. مجدولاً بقافية .. !!
تشتاق منه الغواني جرّ ابراد .. !!
والمجد للشّعر .. لا للنثر يرسله .
دعيُّ شعرٍ .. اذا ما ضمّه النادي !!

بعد ١٤٠ عاما يموت في حادث سيارة

الطائف ـ عبد الله السفياني

انه معمر يبلغ من العمر مائة واربعين عاما من الجالية الباكستانية والمقيمة منذ سنوات طويلة بالطائف وتعيش معه اسرته هذا العمر ـ يكره ركوب السيارات وجميع وسائل المواصلات . ويحبذ المشي على الاقدام لمسافات طويلة ـ لم يضع في فمه سيجارة او غليون على مدى هذه الاعوام ـ يأكل الخبز البلدي ويشرب اللبن والعسل والحليب من الاغنام والابقار ويفضلها ان تكون طازجة .

هذا المعمر لم يكن يعلم بعد هذا العمر الطويل ان يكون مصيره ونهاية حياته ستكون تحت عجلات سيارة طائشة يقودها شاب لم يبال بقواعد المرور ـ هذه الحادثة وقعت يوم الاربعاء في تمام الساعة الرابعة والنصف

عصرا بطريق شهار عندما تجاوز صاحب السيارة سيارة اخرى من نوع جيمس حيث لم يأخذ صاحب السيارة حذره فقد لاحظ سائق السيارة الجيمس ان الشيخ العجوز يريد ان يعبر الطريق فتوقف ـ حيث كان الشاب

مسرعا وعند مرور المعمر من وسط الشارع ـ صدمه ودهسه بكفرات سيارته وارداه صريعا والدماء تنزف من جسده ورغم ان السائق الشاب الذي لم يتجاوز عمره ٢٢ عاما والذي كان هادىء الاعصاب لمنظر الحادث فقد قام فورا بنقل المعمر بسيارته متوجها به الى قسم الحوادث بمستشفى الملك فيصل الا ان ارادة الله كانت اقوى واسرع وقد فارق الحياة عند دخوله المستشفى وبعد ان تم التحقيق مع الشاب من قبل المرور وحضور ابناء المعمر تنازلوا عن السائق واعتبروا ان الحادث قضاء وقدر .

فئران الطائف تأكل البسكويت !

الطائف ـ عبدالله السفياني

مدرسات المدرسة الثانية والثلاثين الابتدائية للبنات بحي الشطبة بالطائف فوجئن ان علب البسكويت وبعض الحلوى بمقصف المدرسة قد اختفى جزء كبير منها وبقيت منها بقايا فقط كما ان بعض الكتب المدرسية في المستودع ممزقة من اطرافها .. لم تجد ادارة المدرسة تفسيرا لهذا وفي احد الايام في الصباح الباكر شاهدت احدى المعلمات قطيعا من الفئران متجها الى المقصف وعند فتح المقصف عثر على علب بسكويت وحلوى اخرى متآكلة .

ادارة المدرسة لجأت الى فكرة للقضاء على الفئران بعد ان احضرت غراء لزجا وتم سكبه على ارضية المقصف وفي المستودع .. وفي اليوم التالي عثر على عدد كبير منها بعد ان وقع في الشباك .





فيل يهاجم مكتب العمل بالطائف !



الطائف ـ محمد عيد الوذيناني

داهم فيل ـ كان قد فر من صاحبه ـ مكتب العمل والعمال بالطائف اثناء ساعات العمل الرسمية وهاجم الموظفين العاملين به .. وكان المواطنون في شوارع الطائف قد فوجئوا في ساعات الصباح الاولى بفيل متوسط الحجم يهرول وسط الشوارع بينما يقوم صاحبه وآخرون بمطاردته ومحاولة القبض عليه .

وقد ادى ذلك الى تعطيل حركة السير في الشوارع وقد جذب هذا المنظر الطريف الناس الذين انضم بعضهم الى المطاردين للفيل من شارع الى شارع وعلى الرغم من ان المطاردة استمرت زهاء ساعتين الا انها باءت بالفشل ليقوم الفيل باقتحام مكتب العمل والعمال بالطائف الذي كانت ابوابه مفتوحة .

وعلى اثر ذلك تم استدعاء رجال الدفاع المدني الذين قاموا بدورهم باستدعاء طبيب بيطري قام بتخدير الفيل ثم تقييده بالحبال ورفعه بواسطة رافعة الدفاع المدني ..

وقد ادت هذه المطاردة الى اصابة احدى السيارات اصابة بالغة نتيجة اصطدام الفيل بها .

الفيل تم ايداعه بعد القبض عليه في حديقة الحيوان بالريف التابعة لبلدية الطائف ليعيش مع اقرانه الفيلة في امان وسلام .

البلاد
تأسست عام ١٣٥٠هـ — ١٩٣٢م
المشرف العام: محمد ابراهيم مسعود
رئيس التحرير: د. عبد العزيز محمد النهاري
عبد الغني مصطفى قستي
المركز الرئيسي: جدة ـ شارع الصحافة المتفرع من شارع فلسطين ● الرسائل: للتحرير ص.ب ٩٥-٧ جدة ٢١٤٦٣ ● للإدارة: ص.ب ٦٣٤٠ جدة ٢١٤٤٢
● التليفونات: السنترال ٦٧١١٠٠٠ (٣ خطوط) المطابع ٦٧١٩٠٧٥ ـ جهاز الفاكس ٦٧١١٢٢٢ ● الشؤون الدولية ...٦٧١٢٣٣٣ ● الاشتراكات والتوزيع ٦٧١٢٩٤٢
الإعلانات الفردية ٦٤٤٤٦٠٠ تلكس ٦٠١٥٢٦ C.G-AL-BILAD ● المكاتب في الداخل ● الرياض ... ● أبها ٧٢٢٤٩١٩٤
AL-BILAD
DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL-BILAD CORP. FOR JOURNALISM AND PUBLISHING.
ESTABLISHED 1350 H. 1932 A.P.
البلاد تخضع لمراقبة مؤسسة آي. بي. سي للتحقق من الانتشار
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS
طبعت بمطابع دار البلاد ـ جدة « الطبعة الاولى »